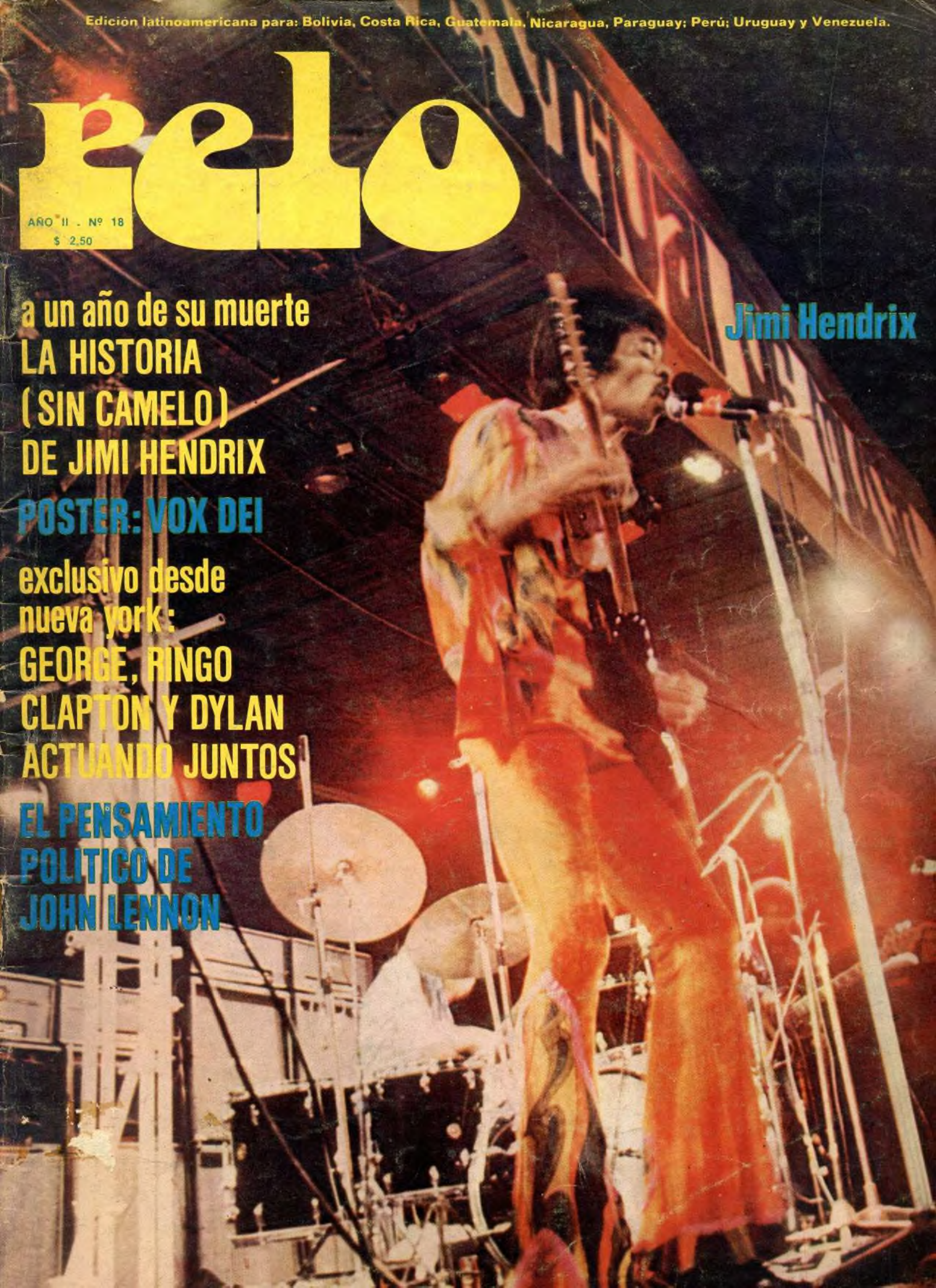
Edición latinoamericana para: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay; Perú; Uruguay y Venezuela.

pelo

AÑO II - Nº 18
$ 2,50



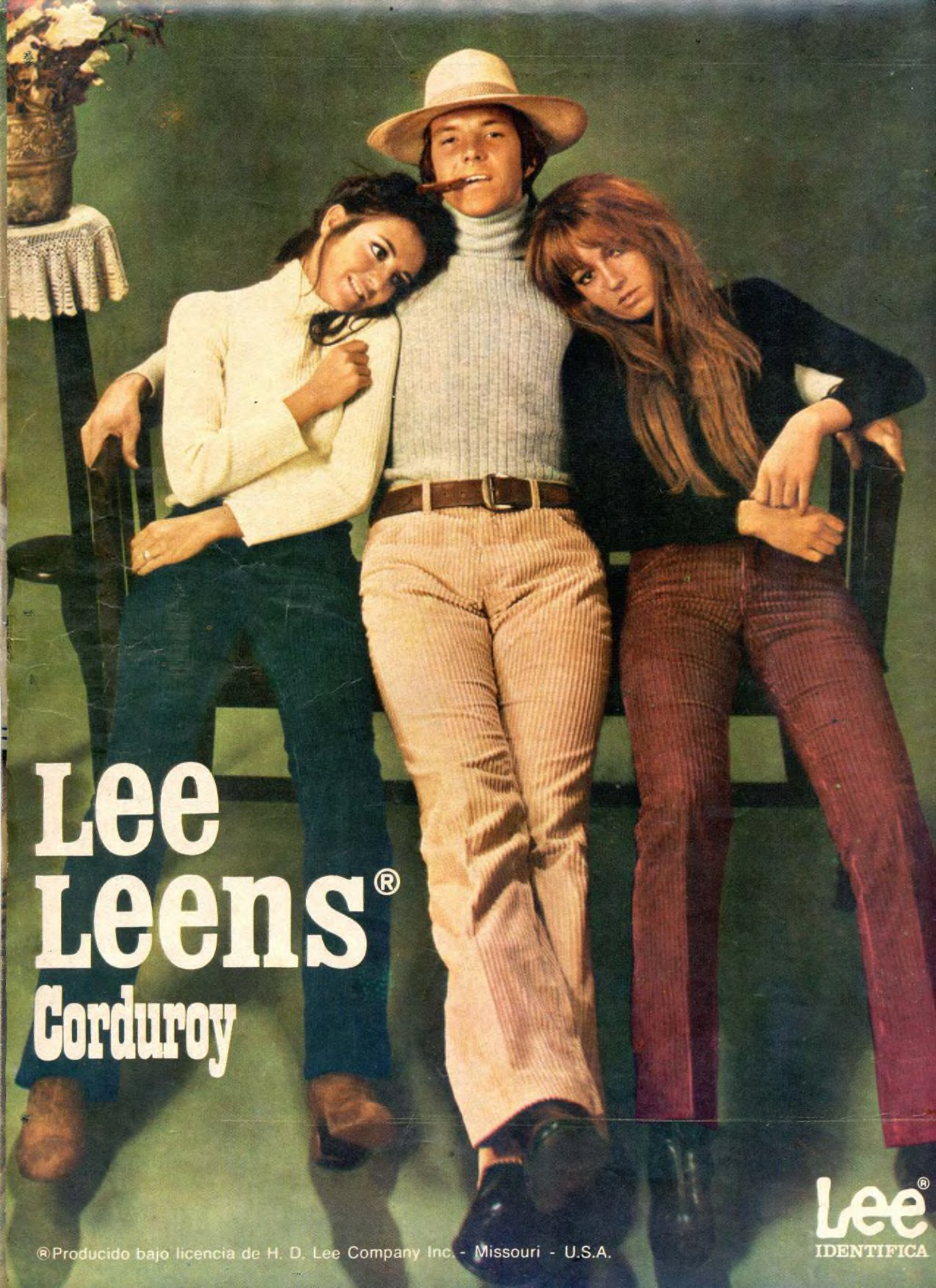
Jimi Hendrix

a un año de su muerte
LA HISTORIA
(SIN CAMELO)
DE JIMI HENDRIX

POSTER: VOX DEI

exclusivo desde
nueva york:
GEORGE, RINGO
CLAPTON Y DYLAN
ACTUANDO JUNTOS

EL PENSAMIENTO
POLITICO DE
JOHN LENNON


Lee
Leens®
Corduroy
Lee®
IDENTIFICA
®Producido bajo licencia de H. D. Lee Company Inc. - Missouri - U.S.A.

LA FOTO

RHADA KRISHNA SHOW

A pesar de su presumible ascetismo religioso la comunidad Rhada Krishna Temple, apoyada y subvencionada por el beatle George Harrison, se inclina cada vez más hacia el lado del espectáculo: adeptos a la religión oriental no consiguieron. Pero en cambio pergeñaron una buena cantidad de contratos. Una de sus últimas presentaciones, y seguramente la que le rindió más frutos fue en el festival de Essex, un evento donde participaron Edgar Bourgthon Band, King Crimson, Steahammer y otros grupos relativamente nuevos. El Rhada Krishna, sin embargo, se llevó los mejores aplausos. Aunque los críticos opinaron que fue más por el show que por lo que cantaron (¿Y la religión?).

LAS FOTOS

CINCUENTA MUJERES PARA RINGO STARR

En las cercanías de la ciudad de Almera, España, la compañía Absko, que preside Allen Klein, también director de Apple, se está rodando un western, denominado "Blindman", en el que intervienen Ringo y Mal Evans (foto).

El asunto del film es bastante original: tienen que llevar cincuenta mujeres a un puepueblo minero re Mézico. Una vez finalizadas las secuencias el ex Beatle deberá viajar velozmente a Londres para proseguir con su carrera de actor cinematográfico. Allí deberá rodar el film "El perro más grande del mundo'í, un film que, paradójicamente, es solventado por el mismo productor de la primera película de los Beatles.

EL BATERO BELICOSO

El furioso ritmo que Led Zeppelin suele imprimir a sus recitales —aunque últimamente están un poco más calmos— tiene dos claves a nivel espectáculo: una de ellas es obviamente el cantante Robert Plant, con todo su dramatismo escénico, pero las secuencias más excitantes son las desarrolladas por el belicoso baterista John Bonham: en los temas más rítmicos (como en la foto) suele subirse al banquillo de su batería golpeando con su pie los tambores.

CIRQUEANDO EL CANTO

Cuando apareció en los escenarios ingleses, a raíz de su nombre, Black Sabbath fue confundido con cierta onda de música mágico-misteriosa que no tardó en desaparecer. El conjunto, en cambio, se mantuvo en cambio gracias a la renovación de su sonido (anteriormente habían acompañado a solistas en el campo del rock viejo). No perdieron, sin embargo, algunas actitudes muy cirqueras. El cantante Ossy Osbbourne, en el más puro estilo Jagger, gesticula y sugiere cada palabra. Su vestimenta, en cambio, se parece demasiado a la de Roger Daltry, de los Who.

LOS NEGOCIOS DE LOS STONES

Desde su nuevo reducto en la Costa Azul de Francia los Rolling Stones están desplegando una intensa actividad, aumentada también por el éxito de su propio sello (Rolling Stones Records). Suelen organizar reuniones de confraternidad (aparte de las otras, que son de negocios). Hace poco se reunieron el bajista Bill Wyman y el batero Charlie Watts con el norteamericano Stephen Stills, de C. S. N. & Y. El encuentro, realizado en Cannes, tuvo como finalidad una posible sociedad de producción entre Stills y los Stones para editar algunos nuevos solistas.

ELTON JOHN Y LOS AMIGOS ACIDOS

El ascenso del anteriormente ignorado parece ser cada día más vertiginoso: hace apenas unas semanas la revista "Record World" publicó su encuesta anual realizada entre casi todos los disc jockeys de las radios de Estados Unidos, uno de los resultados, el correspondiente al mejor nuevo cantante le correspondió al inglés Elton John, que superó ampliamente a Cat Stevens y a James Taylor. A su regreso a Londres, sus amigos le regalaron, como recuerdo, una caricatura de Neil Smith que, para quien la observe detenidamente, es también una ácida broma sobre su ascenso.

PELO

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABOADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
ANA CLARA ARVERAS
MIGUEL GAVALAS
MABEL LERNOUD
MARIA CRISTINA PALANCA
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI

FOTOGRAFIA
RICARDO RODRIGUEZ

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES

CORRESPONSALES
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Nueva York)
MARGARITA M. MARTINEZ
(Amsterdam)

SERVICIOS PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Alda Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA
Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.090.458. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15.535/44. Protegida por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.
Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)
Precio del ejemplar: $ 2,50 (m$n 250). Ejemplares atrasados: $ 2,50 (m$n 250).

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, Víctor Hugo 2287, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Fotocromos T.C., Inter-Graf, D. K. L. Hueco Offset. **Fotomecánica:** Inter-Graf. **Preparación: FA-VA-RO S.A.I.C. y F. Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA
TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 9.152

BUZONES EN VENTA

Si la música progresiva auténtica, realmente hecha en la Argentina no avanza tiene causas que van más allá de las deficiencias momentáneas de los músicos.

El público-masa es una manada atontada que sigue lo que le imponen a través de la difusión y la insistencia machacante.

El setenta y cinco por ciento del material discográfico editado en la Argentina son sólo placas negras. Es decir, nada más que discos: lo que hay adentro no interesa. Por eso, en el país no existen grandes valores perdurables, gente que haga música con una posición, con una trayectoria, con una propuesta. Si surgieron, al no ser rápido negocio, fueron desplazados.

Todo parece estar organizado: el ochenta por ciento de la prensa (revistas, radio, televisión) que se refiere al mundo del espectáculo y, en consecuencia, al de la música, es íntegramente complaciente: promocionan ídolos inventados o hechos a fuerza de dinero invertido en publicidad, confunden —conciente o inconcientemente— con pavadas sobre "la casa que se compró" o "su poblada vida sentimental", y, lo más grave, es que responden solamente a los productores de ese tipo de música y de ese tipo de ídolos y no a los intereses del público que, lo menos que espera, es una actitud crítica como guía orientadora.

Si uno escucha por la radio cuarenta veces el mismo disco, si al leer el diario se encuentra con un chimento del cantante en "la página de atrás", si cuando mira televisión se topa con un animador de sonrisa prefabricada que le pregunta al mismo personaje si "se siente realizado", finalmente a uno se le mete en la cabeza el fulano, la música que canta y, por último, introducirá la mano en el bolsillo y comprará el disco. Con lo cual el círculo queda aparentemente cerrado.

Pero no: el asunto sigue. Porque ese disco habla de la cantidad de pavadas suficiente como para que ese hombre siga siendo público-masa y continúe careciendo de criterio propio para deducir qué es bueno y qué es sólo un nuevo buzón.

Ese tema y todos los símilares hablarán de que "todo está fenómeno", que "hay que estar en el ruidoí' o se referirán en la forma más pedestre y estúpida posible sobre el amor, hasta convertirlo en un producto burdo y comercial.

Lo mismo ocurre con todo tipo de valores: hasta los sentimientos y símbolos patrios han entrado en el manoseo de los comerciantes. De seguir así, no falta mucho para que algún conjunto o solista mercenario haga un tema sobre la bandera y el escudo nacional porque prevea que va a vender muchos discos negros con eso. Todo está organizado no sólo para dejar el criterio público donde está sino para conducirlo mansamente más abajo y poder digitar el consumo de cualquier cosa con mayor facilidad.

Queda entonces bastante claro deducir por qué la música progresiva, que dice algo más que "vení bailá conmigo", tiene los caminos cortados. En el gusto, y en el razonamiento de cada uno está la salida momentánea para ir amortiguando la presión ejercida cada minuto.

D. R.

FABULOSOS

ORGANOS IMPORTADOS DE ITALIA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

daiam

TALCAHUANO 139 - TUBO 46-6510

SIN ANTICIPO

①	MOD. MISTRALE 3000	$ 455,40
②	MOD. 3730 - P	$ 179,40
③	MOD. PIXY-TWO	$ 73,60
④	MOD. GROUP-49	$ 184,00
⑤	MOD. MIRAGE	$248,00
⑥	MOD. HOME CHORD	
⑦	MOD. 3730-C	

POR MES

CANNED HEAT
GRABADO EN VIVO EN TOPANGA CORRAL
BULLFROG BLUES/DULCES 16 AÑOS/SER EL DIABLO PREFIERO y otros
(JXT 6000)

GREAT BEAR
TARDO DEMASIADO/ACERCANDOME A CASA/LO MEJOR DE ELLA y otros
(XT 80009)

THE ANIMALS con ERIC BURDON
AL PRINCIPIO
LET IT ROCK/TENGO QUE ENCONTRAR A MI NENA/BO DIDDLEY y otros
(XT 80010)

GUESS WHO
NACIDOS EN CANADA
SACUDIENDOLO TODO/RELOJ DE PARED/NO PODEMOS SEGUIR ASI y otros
(XT 80008)

VINICIUS + BETHANIA + TOQUINHO
en "LA FUSA" (Mar del Plata)
A tonga da mironga do kabulete - E de manha
Samba da rosa y otros
XT - 80020

TOTEM
Dedos - Chevere - De este cielo santo y otros
XT - 80018

THE SPIRIT OF JOHN MORGAN
TE QUIERO A TI/BLUES DEL TRENCITO/ELLA SE FUE y otros
(XT 80012)

ORQUESTA Y CORO POP DE CARNABY STREET
dirigida por Keith Mansfield
XT - 80022

EL CONCIERTO MAS GRANDE DE LA HISTORIA DEL ROCK

George Harrison y Ravi Shankar lo organizaron; estuvieron Bob Dylan, Ringo Starr, Clapton, Leon Russell, Badfinger, Billy Preston. Todos tocaron a beneficio de los niños bengalíes.

El proceso histórico del rock tiene algunos puntos fundamentales en su desarrollo: los festivales de Monterrey ('67), Woodstock ('69), Isla de Wight ('70) y la gran reunión de músicos a beneficio de los niños del Paquistán Oriental realizada hace apenas unas semanas en el Madison Square Garden de Nueva York. Cuarenta mil personas asistieron, en dos funciones, para ver por primera vez a los músicos más importantes de los últimos diez años: George Harrison y Ringo Starr, Bob Dylan y Eric Clapton.

Los corresponsales de Pelo en Nueva York, María Teresa Fernández y Pedro Pujó, estuvieron cubriendo la nota desde algunos días antes del evento y estuvieron presentes en lo que fue calificado como—"el acontecimiento de música popular más importante de los últimos tiempos". Esta es la nota completa de lo que los reporteros de Pelo en Estados Unidos vieron y escucharon personalmente:

LA ORGANIZACION

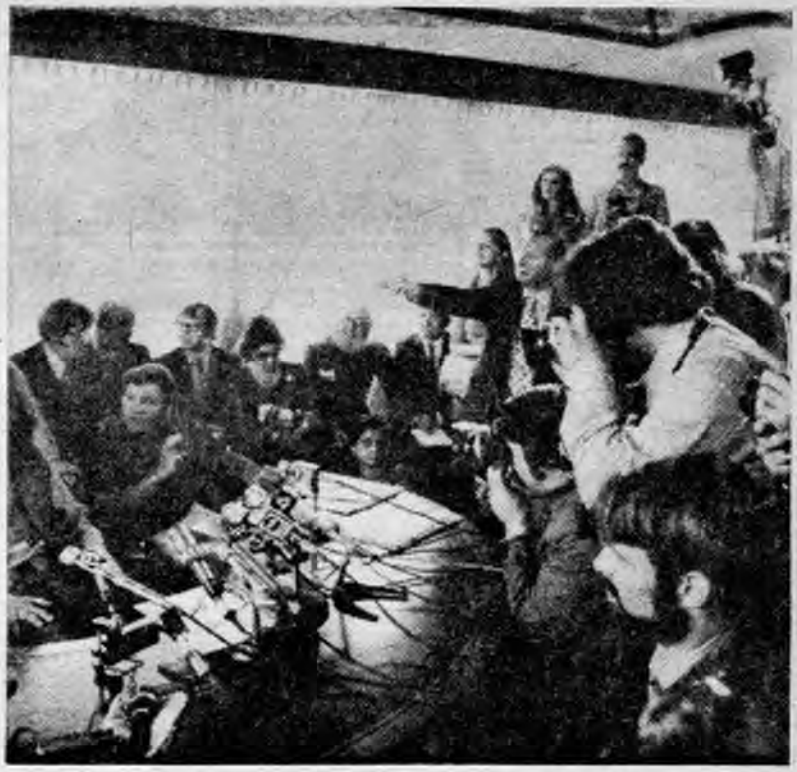
Todo comenzó a partir de un viaje de Ravi Shankar al Pakistán Oriental, que hace poco acaba de ser aplastado en una guerra sangrienta por el Pakistán Occidental, para impedir que esa parte, alejada de su territorio, se proclamara independiente, bajo el nombre de Bengala. Shankar, que nació en esa zona cuando la India aún dominaba la región, viajó hacia allí y volvió azorado después de comprobar las calamidades que había provocado la cruenta lucha (se dicen que masacraron a cientos de miles de bengalíes) que además se vio agravada hasta la impotencia a raíz de un brote de cólera que volvió a diezmar campos y ciudades.

Los planes de ayuda de la propia India y otros países no bastan para disminuir el flagelo que cae contra sus disminuidos habitantes. Shankar pensó entonces organizar una campaña destinada a reunir dinero para mejorar, al menos, el estado de desnutrición de los niños bengalíes. Para ello pidió ayuda a su discípulo y amigo George Harrison. En pocas semanas, el ex beatle, que se encontraba en Los Angeles, organizó junto con Allein Klein un show espectacular en el que debían intervenir los más grandes de la música pop: la intención era reunir 500 millones de pesos para destinarlos a los niños bengalíes a través de la Unicef.

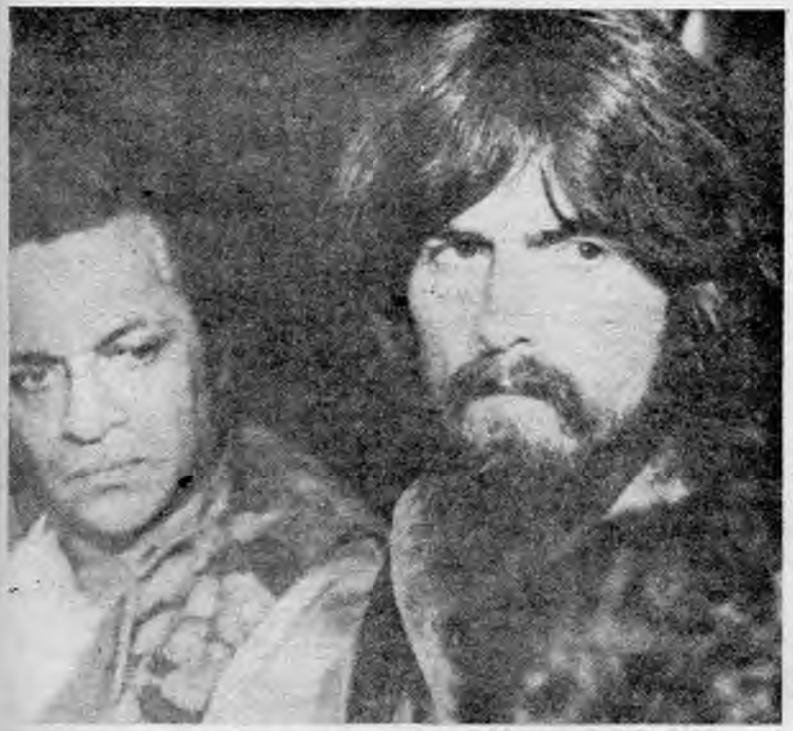
Mientras se realizaabn los preparativos, George grabó un disco, que ya apareció en Inglaterra y los Estados Unidos, bajo el título de "Bangla Desh" (Bengala Libre") que fue editado por Apple. El tema es una hermosa canción típica para ascender en forma espectacular en los charts; de todas maneras, no se predice para ella un éxito similar a la triunfante, "Mi dulce señor". Con las ventas de ese simple, George piensa aumentar la cifra de la contribución para alcanzar los millones propuestos.

En tanto, Allen Klein se ocupaba de la organización del espectáculo (un costo de aproximadamente 50 millones de pesos que —según dijeron— fue totalmente absorbido por la compañía de Klein, Abko que está asociada con Apple) contratando los servicios del gigantesco Madison Square Garden.

Por su parte, George habló en forma personal y telefónicamente con Bob Dylan, que respondió a los dos días afirmativamente). Lo mismo hizo con el guitarrista número uno del mundo, Eric Clapton, que se encontraba en Nueva York, y aceptó al instante. En cuanto a Ringo, George lo llamó por teléfono a España, en donde el ex batero beatle está filmando una película de cowboys producida por Abko titulada "Blinman". Otro de los actores del film es Mal Evans, el antiguo colaborador de los Beatles que, aprovechando la oportunidad, le ofreció los servicios de Badfinger, el conjunto anteriormente producido por Paul McCartney y que ahora está a su cargo.



Conferencia de prensa del recital: como en tiempos de los Beatles.



George y su maestro de sitar: Ravi Shankar.

En pocos días se fue completando la gran banda para la presentación: Harrison habló con León Russell quien, aparte de acceder personalmente, aseguró la intervención del coro que participó del long play y la gira de Joe Cocker y sus Perros Rabiosos e Ingleses. Otros hombres cercanos a los ex Beatles se incluyeron en la lista: el organista Billy Preston, el bajista de la Plastic Ono Band Klaus Voorman, un guitarrista de la banda de Taj Mahal, Jesse Davis, que hizo algunos trabajos con George, también fue solicitado.

Pero George quiso que esta reunión trascendiera los límites de lo previsible y se convirtiera en un gran acontecimiento de solidaridad. Superando las diferencias se cursó la invitación a Paul McCartney, pero no recibió respuesta de su ex compañero. Lo mismo ocurrió con John Lennon. La actitud de Paul era previsible, dado que, a raíz del pedido de disolución de los Beatles que presentó ante la justicia, no puede dar marcha atrás volviendo a tocar con ellos. Lo que no quedó claro, en cambio, fue el silencio de John Lennon. Aunque se comenta que debido a sus últimas declaraciones políticas no querría tomar partidos definitorios como hubiera sido participar en ese festival relacionado con el espinoso problema de Bengala.

LA EXPECTACION

Desde casi tres días antes de la apertura de las ventanillas del Madison, había gente haciendo cola. Nosotros pasamos la noche anterior y vimos un espectáculo realmente increíble: una columna humana de aproximadamente tres cuadras estaba aguardando pacientemente para conseguir las cuatro entradas que se vendían por persona. Muchos hacía varios días que estaban allí: parecía una comunidad en pleno Nueva York, se formaban grupos para cantar, compartían la comida y la gran mayoría había llevado hasta allí sus bolsas de dormir para apaciguar el frío y la humedad de las noches neoyorquinas.

De todos modos, los especuladores volvieron a hacer sus negocios: algunos vendieron entradas de precio popular hasta en 10 mil pesos. La expectación de ver a dos de los Beatles tocando juntos y de poder encontrarse nuevamente con Bob Dylan, que también hace varios años que no actúa, hizo que el público pagara las cifras más increíbles para conseguir una entrada para alguna de las dos funciones.

Dos días antes del gran festival, la Abko organizó una conferencia de prensa que recordó las ajetreadas reuniones de los periodistas cada vez que los Beatles se decidían a contestar preguntas. Durante la masiva entrevista, George Harrison ocupó el lugar de honor; a su derecha se encontraba el patrón de Apple y Abko, Allen Klein; un poco más atrás, silencioso y humilde, Ravi Shankar.

Dieciocho micrófonos de diferentes cadenas radiales estaban colocados frente a Harrison y cientos de fotógrafos casi impidieron que los periodistas realizaran preguntas.

A pesar de las andanadas de preguntas, las declaraciones de George fueron escuetas y concisas, un ascetismo basante previsible para los que conocen su personalidad retraída y poco comunicativa.

"En este momento —dijo George hay muchos necesitados y yo puedo ganar dinero a través de conciertos y grabaciones para ayudarlos".

Algunos reporteros trataron de obtener una definición sobre la situación política que se plantea entre el Pakistán Occidental que masacró

Con esta foto se difunde el disco de George "Bengala Libre".

con su ejército los intentos de independencia de los bengalíes del Pakistán Oriental. George fue claro: "Quiero que quede muy bien especificado —remarcó— que no me interesa la situación política que ha generado el reciente conflicto en esa región; lo único que me importa en este momento es que muchos hombres murieron a causa de esa corta guerra y que, como si eso fuera poco, muchas familias fueron devastadas poco después por el cólera y como consecuencia de todo eso han quedado miles de niños sin hogar, enfermos y mal alimentados".

Un periodista inglés, especialmente enviado a la conferencia realizada en Nueva York, le preguntó cómo se sentía él al ser por primera vez la figura máxima de un espectáculo que, por otra parte, era uno de los más grandes que se hayan realizado en la historia de la música popular.

"Puedo asegurarles —confesó Harrison— que me siento realmente nervioso y desubicado con esta posición. Yo prefiero —preferiré siempre— ser parte de una banda. Pero nosotros nos vimos precisados a actuar rápidamente porque la situación no admite demoras. Por eso admití que me pusieran a la cabeza y que todos los amigos que quisieran colaborar se fueran agregando. Pero no hay entre nosotros problemas de cartel: en todo caso la "estrella" del show tendría que ser Bob (refiriéndose a Dylan)".

EL RECITAL

Cuarenta mil personas colmaron la capacidad del Madison. Una mitad en la primera función de las tres y media de la tarde y el resto en la función nocturna. Nosotros estuvimos en las dos funciones y fueron casi idénticas excepto una leve rotación en el orden de presentación de los artistas. En la primera sesión el público estaba delirando y aplaudiendo aún con las luces apagadas, cuando un foco proyectó su haz de luz sobre uno de los costados del escenario los aplausos fueron ensordecedores: por allí apareció George Harrison vestido con un pantalón marrón y una campera de tela de vaquero. George explicó como pudo, entre vivas y aplausos, que el espectáculo se dividiría en dos partes: "la primera —dijo sonriendo— un poco más seria que la segunda". El mismo presentó entonces a Ravo Shankar, el gestor de la idea del espectáculo a beneficio de su tierra natal. George dijo algunas palabras mientras Shankar y sus acompañantes (dos hombres y una mujer) se acomodaban en una alfombra oriental.

El público escuchó en absoluto silencio y con un respeto latente en el aire los temas de la exótica música de Shankar.

Lo mismo ocurrió en la segunda presentación de todo el show. Al igual que en la primera, al finalizar la actuación de Shankar todas las luces del inmenso estadio se apagaron para dar paso a la proyección de una película sobre dos grandes pantallas, que mostraban los horrores producidos por la guerra y el cólera en el Pakistán Oriental. Mientras eso ocurría los columnas de voces propalaban el simple de George Harrison: "Bengala Libre". Poco después de finalizado el film las luces del escenario fueron encendiendo lentamente para dejar ver el más extraordinario supergrupo que se haya logrado reunir en toda la historia del rock and roll: George Harrison (que para la segunda sesión se había puesto un traje blanco) en guitarra; Ringo Starr, en batería; Klaus Voorman, en bajo; Billy Preston, en órgano; León Russell, en piano; Eric Clapton, guitarra, otro baterista: Jim Keltner; un guitarrista rítmico; Jesse Davis; tres miembros del grupo Badfinger en guitarras acústicas: Joe Molland, Pete Ham y Tom Evans; detrás de todos ellos estaba el coro que trabajó con los perros locos e Ingleses, dirigidos por Jim Horn.

Instantáneamente, sin que mediaran palabras, la gran banda abrió el espectáculo con una versión de "Wah-Wah", un tema de Harrison incluido en su triple long play. Seguidamente Harrison cambió su guitarra por una acústica y comenzó su antológico "Mi dulce señor", coreado por las veinte mil personas". Luego de otro tema del ex beatle, "Hear Me Lord", cantó Billy Preston. Los aplausos volvieron a subir cuando Ringo se acercó al micrófono para cantar el tema de su último simple: "It Don't Come Easy".

El tema siguiente, "Beware of Darkness", fue cantado por Leon Russell y George a dúo. Y después Russell continuó solo para cantar una explosiva versión del tema de los Stones "El saltarín Jack Flash". Después de ese tema la orquesta se retiró hacia los fondos del escenario y George, acompañado solamente por uno de los miembros de Badfinger en guitarra acústica, cantó "Here Comes the Sun". Cuando finalizó, el ex beatle se dirigió al micrófono principal y anunció a "un viejo amigo de todos nosotros: Bob Dylan". El público se volvió loco en ese momento y hubo aplausos durante cinco minutos seguidos. La última aparición pública del mayor cantante norteamericano había sido en el festival de la Isla de Wight, dos años atrás, pero hacía mucho tiempo más que no cantaba en su propio país. Vestido con pantalones y campera de vaquero Dylan apareció con su guitarra acústica y la tradicional armónica colgada de su cuello. Cuando comenzó a tocar las cuerdas de su guitarra la audiencia quedó totalmente silenciosa y explotaba en aplausos únicamente en los intermedios. Bob cantó sus temas más famosos: "Hard Rain's Gonna Fall" (donde fue acompañado por George en guitarra, León en bayo y Ringo en batería); "Blowing in the Wind", "Mr. Tambourine" y terminó con "Just Like a Woman", donde recibió una ovación gigantesca.

Luego George cantó "Something" y entre los aplausos y el delirio de la muchedumbre toda la banda sobre la escena cantó "Bengala Libre", el flamante tema de George que habla sobre las calamidades que asolan al Pakistán Oriental.

LOS RESULTADOS

Con las dos sesiones del gran festival se consiguieron reunir 250.000 dólares, que inmediatamente fueron girados, a través de un cheque, a la organización de las Naciones Unidas, Unicef, para socorrer a los niños bengalíes.

Desde que comenzó la primera función hubo alrededor de dos mil personas circundando las instalaciones del Madison Square Garden pugnando por entrar. Algunas de ellas, armadas con listones de maderas, pudieron filtrarse por algunas ventanas; los otros estuvieron luchando a brazo partido con la policía. Un día, el inspector Irving Roth, que estaba en el comando de las decenas de policías que vigilaban el perímetro, dijo que habían realizado tres arrestos: dos por robo y uno por injuria criminal... Aseguró, además, que algunas de las ventanas del estadio habían sido rotas pero que, considerando que circularon por allí casi 50 mil personas, todo había resultado asombrosamente calmo.

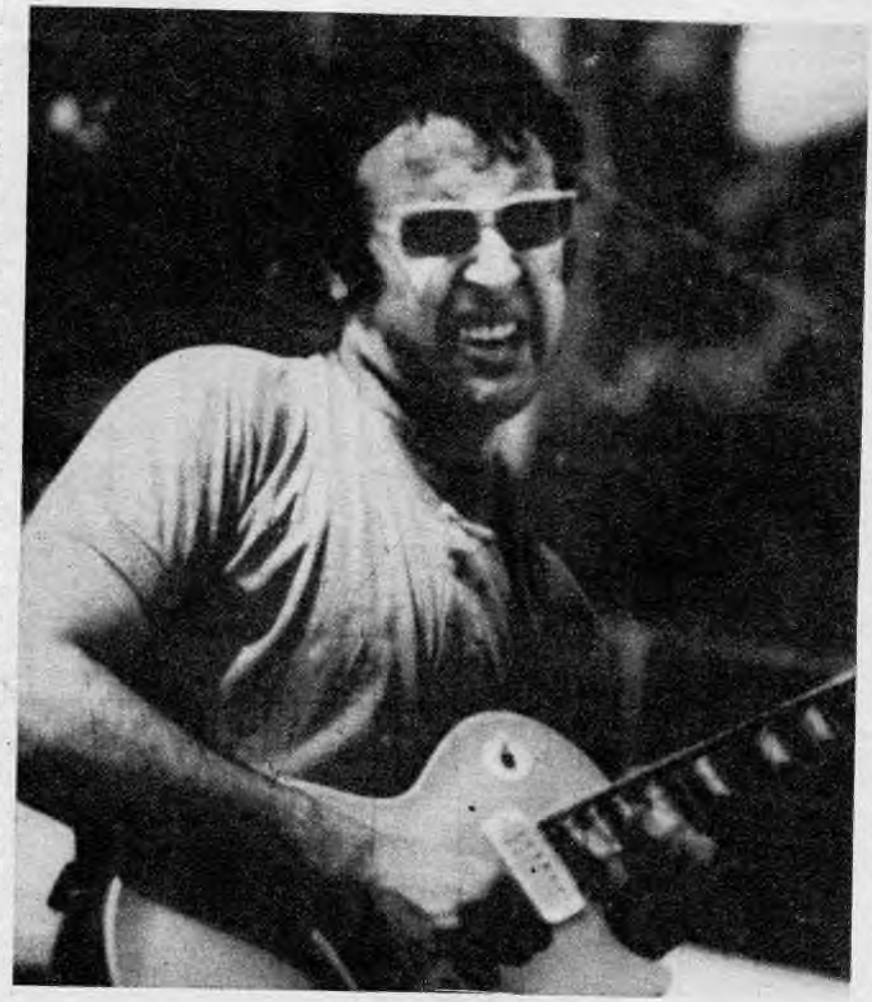
Tanto Ravi Shankar como George piensan llegar a los 500 millones propuesto para la ayuda, sumando a lo ya recaudado por las ventas del disco de Harrison, " Bengala Libre" y lo obtenido por un long play que se grabó allí mismo en vivo con todos los participantes. El resto lo completará, seguramente, la venta de los derechos de una película que se filmó el mismo día en el Madison Square Garden.

En los días subsiguientes, la prensa internacional coincidió en adjetivar la reunión como uno de los más grandes espectáculos que se hayan realizado en la última década. Descubrieron, además, algo no muy previsible: la increíble solvencia para manejarse sobre el escenario, a pesar de sus anticipados temores. George mantuvo una extraordinaria tranquilidad, a pesar de la responsabilidad que le cabía y aún con la falta de acostumbramiento a los escenarios, ya que, hace más de cuatro años que no se presenta en público. Una nueva versión de ese gran festival fue desmentida por George a través del departamento de prensa de la compañía Abko: un acto de conciencia que demuestra la clara intención de esa gran reunión del rock. ♣

El supergrupo más importante del mundo en escena: George, Voorman, Davis y Clapton en la parte relantera.

EX BOLA DE RUIDO

Hace un año le decían "Bola de Ruido", ahora Héctor Starc es uno de los guitarristas más encumbrados y muchos quieren tocar con él.



Agresivo, bastante disparatado, con una inocencia casi infantil pero que dice corrosivas verdades, Héctor Starc es una de las personalidades más pintorescas que surgieron en el ámbito del rock y blues argentinos en el último año. Durante muchos años estuvo oculto y permaneció algún tiempo "tapado" en el grupo Alta Tensión de la primera etapa: cuando regrababa temas en inglés.

Hoy, sin embargo, Starc es uno de los violeros más conocido y, seguramente, con Pappo, uno de los pocos que tiene público propio. Un buen número de porteños que lo siguen para escuchar (y ver) como toca la guitarra: no importa demasiado si son temas, zapadas o alocadas improvisaciones.

Hace poco más de un año era sistemáticamente raleado del "mundillito". Adjetivos ("Bola de ruido") y sobrenombres ("Zappa") lo habían tipificado como un "plomo insufrible": en las pizzas nunca lo dejaban tocar, si podía hacerlo los demás se iban y lo dejaban solo en el improvisado escenario.

Pero las cosas han cambiado, durante el último año que sirvió para la decantación de mitos y valoración de auténticas virtudes, Héctor Starc pasó violentamente a un primer plano. En este momento muchos quieren tocar con él y cada quince días hay un recital de este insólito guitarrista que, a pesar de estar muy arriba en estos momentos, sigue confesando sin ningún recato, como si fuera un principiante, su admiración por Pappo, otro de los grandes violeros argentinos.

Desde el último verano, Zappa-Bola de Ruido-Starc se ha unido, más o menos formalmente, con dos ex Almendra: Emilio de Guercio y Rodolfo García. Por el momento están formando la base de una banda que aflorará dentro de algunos meses. No obstante, en trío y quizás con algunos invitados, piensan grabar un long play donde quizás haya algunas bandas en vivo.

Hace algunas semanas Pelo lo entrevistó por segunda vez. En la primera oportunidad había sido casi su descubrimiento oficial –hace ya más de un año– cuando un redactor deslumbrado por sus fraseos creyó descubrir un futuro gran violero. No se equivocaba: hoy Starc está cerca de eso. Estas, además, son sus respuestas de hoy:

Pelo: ¿Siempre te tuvieron un poco de lado, no?

Starc: Sí, es cierto, pero no me interesa. Dicen que toco muy rápido y que soy sucio con la guitarra, cosa que por otro lado es verdad. Pero no me interesa porque todo lo que siento y como se me da la gana y a la gente parece que le gusta.

Pelo: ¿Por todo eso te decían "Bola de Ruido"?

Starc: Sí, claro. El que me puso ese sobrenombre fue La Bolsa: Billy Bond.

Pelo: ¿Cuáles fueron los motivos para que recién ahora aparezcas dentro de los primeros planos del rock?

Starc: Porque antes nadie quería ponerme en las programaciones de recitales. El primer tipo que me consiguió uno fue Oscar López en el Pueyrredón de Flores (allí también lo vio Pelo), desde entonces las cosas comenzaron a caminar.

Pelo: ¿Antes qué habías hecho

Starc: Toqué con conjuntos que nunca nadie conoció. A mí me interesa tocar: yo toco con cualquiera. Mi trabajo más conocido fue con Alta Tensión, gracias a eso me pude comprar mi primera guitarra Gibson Les Paul.

Pelo: En tus recitales llama la atención que aún sin tener un conjunto estable vos tenés tus propios instrumentos y equipos, todos de alto costo. ¿Cómo podés conseguir todo eso sin actuaciones regulares?.

Starc: El noventa y nueve por cierto de los músicos se la pasan llorando que no tienen ni instrumentos ni equipos, cuerdas o púas. Pero se levantan a las dos de la tarde y no hacen nada para conseguirlo. Yo tengo mi trabajo aparte de la música y con ese dinero compro mis instrumentos. Porque aunque maldigas a esta sociedad, así como está conformada, no podés evitar la necesidad de guita; consiguiéndola yo no restrinjo mi música y trato de tener los mejores implementos técnicos.

Pelo: ¿Cómo hacés para conciliar tu vida de músico con tu trabajo regular?

Starc: Yo lo hago sin problemas. No se si otros podrán. Yo voy a trabajar siempre, aunque sea la extrella máxima del rock and roll.

Pelo: ¿Por qué?

Starc: Porque ser la estrella máxima no me habría de dar la seguridad económica que necesito para vivir y a la que me acostumbraron desde chiquito.

Pelo: ¿Por qué motivos se frustraron siempre tus intenciones de formar grupos estables?

Starc: No sé. No lo tengo muy claro.

Pelo: ¿Por qué no formaste el grupo con Carlos Altamirano, es ese que se iba a llamar Victoria

Starc: ...Y no sé, me fui.

Pelo: ¿Y qué paso con Trieste, el trío con que debutaste en B.A. ROCK?

Starc: Pasó lo mismo que en los grupos que intenté integrar antes: diferentes ideas musicales. En ese caso: Machi es un buen bajista, pero vive de éso, y debía tocar para comer, conmigo no iba a poder hacer eso, entonces tenía que hacer otro tipo de música: ahora está tocando en un boliche del Barrio Norte. En lo que respecta a Alberto Cascino, es un excelente batero, pero es un muchacho que no tiene ideas musicales formadas, y una demostración de esto que digo es que está tocando con el Gamba Trío o The Gypsys, que es la misma cosa con diferente nombre.

Pelo: ¿Cómo fue que empezaste con dos de los ex Almendra?

Starc: En el festival B. A. ROCK del Velódromo me conocí con Rodolfo García. Creo que como en ese momento Almendra se estaba desarmando, Rodolfo me preguntó si quería hacer un par de zapadas con él y con Emilio porque tenían intenciones de formar un grupo, ya que Luis Alberto Spinetta y la "Avispa" (se refiere a Edelmiro Molinari) se iban a formar un conjunto por su lado. Les dije que sí y tocamos varias veces juntos. Desde el principio la idea fue formar una banda con caños y todo eso. No queremos quedarnos en el asunto del trío.

Pelo: ¿Y vos sinceramente crees que este nuevo intento va a durar?

Starc: Nuestro propósito no es durar; queremos hacer música. Si algún día se termina no importa: será porque ya habremos hecho la música que teníamos que hacer. ♣

LA REVOLUCION DEL SONIDO JOVEN

HAZME SONREIR -
ESCUCHA YO SOY UN HOMBRE -
LEVANTATE CON EL SOL -
EL CAMINO Y OTROS -

MONO: 9022
ESTEREO: 19022

MALVADO -
MEMORIAS DE AMOR -
LIBRE - COLORES
DE FANTASIA -
FELIZ PORQUE YO ESTOY
YENDO A CASA -
y OTROS.

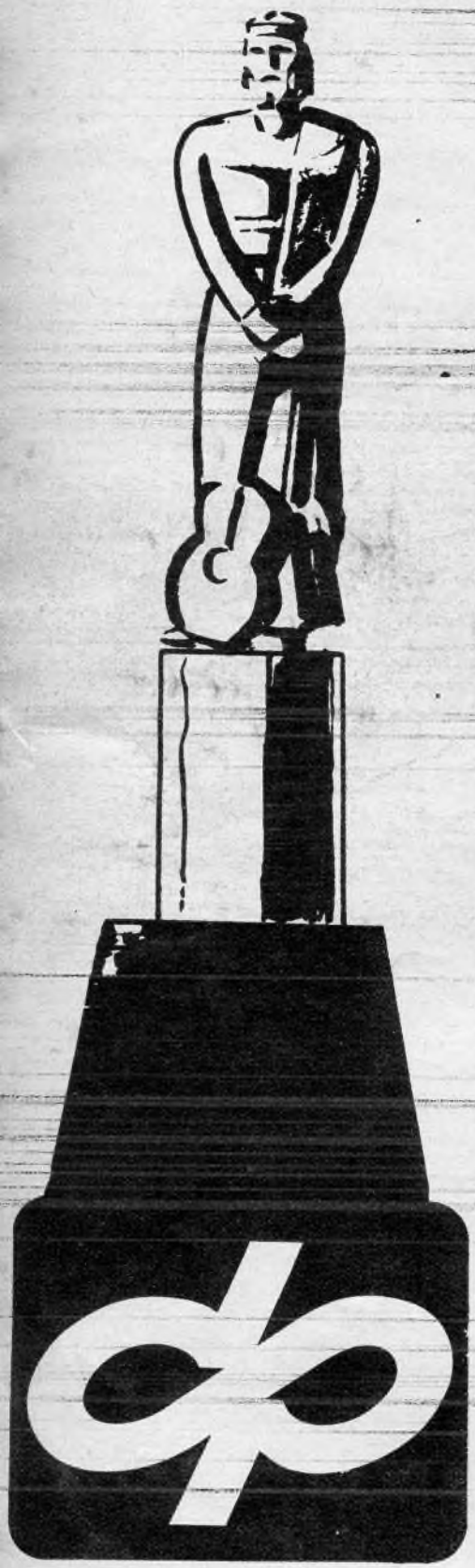
MONO: 9095
ESTEREO: 19095

MALVADO - EXITO EN DISCO
SIMPLE Nº 22348

TAMBIEN DISPONIBLE EN CASSETTE
Nº 59095

CON PERIODISTAS DE FIERRO OBTUVIMOS EL MAXIMO GALARDON

MARTIN FIERRO



- A LA MEJOR PROGRAMACION PERIODISTICA DEL MEDIO RADIAL -

Este fue el dictamen de **APTRA, ASOCIACION DE PERIODISTAS DE LA TELEVISION Y LA RADIOFONIA ARGENTINA.**
Asimismo, nuestro potencial técnico y nuestra programación actual, lucen dos brillantes lauros:

Distinción A Innovación Técnica

PLAQUETA ESPECIAL MARTIN FIERRO

POR HABER INICIADO LAS TRANSMISIONES ESTEREOFONICAS EN ARGENTINA.

Programa Laureado

"LA DANZA DE LA FORTUNA"

Creado y conducido por **Roberto González Rivero.** Incorporado a nuestra emisora en Abril de 1971.

LS 10 RADIO DEL PLATA

— La Radio De Buenos Aires, Primera En Estereofonia —

AFILIADA A ARPA

Nuevos Aires

Mientras algunos conjuntos argentinos desaparecían después de largas y publicitadas autofagias y otros eran tragados por la gran máquina, una generación de músicos invertebrada pero concientes de los errores y deficiencias del pasado surgía renovadora en la primera mitad de este año. Entre ellos, los solistas –antes destinados a un plano menor– equiparan fuerzas con los grupos y parecen cubrir las necesidades de una comunicación más directa, personal y de posiciones más definidas, con nuevos aires renovadores. Los conjuntos y solistas nuevos ya entrevistados por Pelo, y otros que aparecerán en las próximas ediciones, parecen estar más allá del vedettismo, y en la mayoría de los casos manifiestan una saludable claridad con respecto a lo que fue la música de rock argentino en los últimos años y a lo que debe ser ahora, en su momento clave de eclosión. Por eso, más allá de que lo nuevo es siempre interesante, esta presentación de la nueva gente de la música popular argentina se convierte en un hito fundamental para desentrañar el proceso de aceleración que se producirá, indudablemente en los próximos meses. Tanto a Orion's Beethoven, como a Lapso, Gabriela y Raúl Porchetto les fueron formuladas preguntas coincidentes para que el lector, aparte de formar su opinión sobre cada uno de ellos, pueda extraer la ideología y el planteo de la nueva gente con respecto a la música como elemento fundamental en el cambio radical que se propone generar la nueva generación.

GABRIELA EL FOLK

Morocha, muy hermosa, de grandes ojos y una increíble simpatía que se trasluce en todos sus gestos, Gabriela, 23 años es la única solista femenina dentro del movimiento.

Su oponente más obvia por edad, y no por estilo sería Tormenta, pero afortunadamente, no tienen nada que ver entre sí. Gracias a que su padre era diplomático, durante 9 años (de los 13 a los 21), viajó por las principales ciudades de Europa lo que le permitió escuchar en vivo a grandes solistas y conjuntos. Fue en Londres donde empezó a cantar, en un estilo infrecuente aquí: el folk, acompañada por una guitarra y una armónica: "Lo tomaba como un hobby —dice— pero ahora quiero hacer las cosas en serio."

Acaba de grabar un disco producido por ella que espera colocar en alguna grabadora, un simple con dos temas: "Abre el día", cuya composición le pertenece y "Campesina del sol" de Edelmiro Molinari; acompañada por Viento y Santiago Giacobbe en piano eléctrico.

Entre otras cosas estudió teatro y psicología pero no llegó a terminar, se cansó antes; habla inglés, francés y portugués, aprendidos durante su estadía en Europa: "Los primeros años que pasé allí no los disfruté como hubiera debido, era muy chica, recién el último tiempo fue verdaderamente bárbaro."

Tiene una voz grave, cálida ideal para el tipo de música que eligió, una voz con contrastes y a tono con su estilo.

Pelo: ¿Cómo ves el movimiento musical argentino?

Gabriela: Lo veo mal, muerto; lo que ocurre es que todo el movimiento se inició sin ninguna base, por esa razón se vino abajo; siempre pasa así, lo que empieza como una mera copia de lo extranjero y no sigue avanzando hacia algo definido termina por derrumbarse; lo que ha pasado en la Argentina es un buen ejemplo.

Pelo: ¿Qué clase de música vas a cantar?

Gabriela: En éste momento tengo doce temas preparados y además de los míos pienso cantar canciones de otros autores, nacionales y extranjeros. Estoy traduciendo algunos temas de Bob Dylan que voy a incluir en mi repertorio, algo que nadie hizo y que creo es importante.

Explica sus preferencias musicales: "Me gustan Crosby, Still, Nash and Young como conjunto y cada uno individualmente como músicos, Joni Mitchell, John Mayall y por supuesto Bob Dylan y toda la música folk."

Tanto en materia de música como en muchas otras cosas sus respuestas dan una idea definida de lo que quiere, de lo que piensa; con ella es imposible confundirse, no es vaga ni imprecisa, sus conclusiones son terminantes.

Pelo: ¿Cuál es tu opinión sobre recientes eclosiones de la vida comunitaria?

Gabriela: Personalmente no creo en eso: pienso en la individualidad de cada uno, por eso la vida en comunidad no me interesa, aunque reconozco que para algunos puede ser una experiencia válida.

Nació en Buenos Aires pero se apasiona por el campo, dice: "Estoy en la ciudad nada más que para hacer música, para lo que necesito un público, sino viviría en el campo, pocas cosas me gustan más que andar a caballo, pero por el momento tengo que seguir en las ciudades aunque espero, algún día, poder realizar mi sueño."

Pelo: ¿Qué pensás de los movimientos juveniles norteamericanos y europeos?

Gabriela: Mirá, sobre ese tema se puede hablar muchísimo, pero puedo decirte que creo en ellos más que en el argentino que surgió como una copia y nunca pasó de ser eso, acá se tomó nada más que el aspecto superficial, fue una moda que está pasando.

LAPSO LO SOLIDO

Lapso: la acepción de la palabra

El conjunto existe desde principios del año pasado pero durante cinco meses estuvieron separados, cuando volvieron a reunirse se había alterado la formación primitiva y se encontraron sin guitarrista, eso no los arredró e integrados de esa manera dieron su primer recital en Theatron, el lunes 26 de julio, y grabaron su primer simple para un sello flamante: Car Music.

Con Jorge Vasquez ("Pájaro") en bajo y eventualmente guitarra, Eduardo Stopia solista de canto y a veces batería, Leonardo Eletti, órgano, piano, trompeta y voces y Carlos Gómez, batería, conforman uno de los grupos de la más reciente promoción musical argentina.

Los temas son compuestos entre tres de ellos, Pájaro es el único que no compone, las letras están compartidas; alteraron su estilo, en su primera etapa las canciones eran casi exclusivamente en inglés.

Pelo: ¿Por qué eligieron ese nombre?

Leonardo: Vamos a la acepción de la palabra, queremos significar que estamos en un cambio entre la forma de ejecutar los temas. Aparte de todo nos gustaba el nombre.

Pelo: ¿Cómo definirían la música que hacen?

Eduardo: La nuestra es una música con una base sólida, el que tiene que definirlo es el que lo escucha y el crítico, nosotros la hacemos como la sentimos, no tratamos de dar esquemas.

Leonardo es arreglador y vive de eso, Eduardo estudia Bellas Artes, todos viven de la música.

Pelo: ¿Qué piensan del movimiento musical argentino?

Leonardo: Hay que hacer una diferenciación entre los que hacen y los que no hacen cosas nuevas, pienso que un ejemplo de los Primeros es Litto con su Nebbia's Band. Recién ahora se comienza una nueva etapa, estábamos en el principio con buenas intenciones pero sin experimentar cosas nuevas.

Eduardo: Pero siempre hubo una línea reconocible.

Pelo: ¿Cuál creen que fue la causa de las separaciones de grupos?

Leonardo: Uno de los motivos puede haber sido la personalidad absorbente de cada uno de los integrantes, de los que surgen roces que ocasionan rupturas, aunque pueden existir infinidad de razones.

Pelo: ¿Qué piensan que hay que hacer dentro de la música en el futuro?

Eduardo: Encarar cosas que esten más allá del divismo personal, tiene que cambiarse la idea de conjunto.

Leonardo: La zapada tuvo su momento, ahora está pasando, el público, aquí y en el extranjero iba a ver una demostración de maestría personal; ahora se ve una idea coherente con respecto a la música y las letras. Nosotros como conjunto queremos concretar obras experimentales pero con futuro.

El grupo tiene una fuerte base rítmica pero una carencia de unidad, es muy notable la falta de la guitarra y el órgano no alcanza a remediar ésta falta.

Su simple, con fecha de salida 1º de agosto fue grabado para Car Music un nuevo sello salido de la Internacional Electric, una empresa que fabrica magazines; el disco contiene dos temas "Yo también quiero saber" y "Te reconocerás".

Pelo: ¿Qué piensan realizar en el futuro, como grupo?

Eduardo: Pensamos en recitales, posiblemente a principios de septiembre, porque esperamos primero que el disco se escuihe y se conozca, las actuaciones si fuera posible pensamos ilustrarlas con películas y diapositivas, una idea que aunque no muy novedosa en nuestro país se viene poniendo en práctica con regularidad en Estados Unidos y Europa.

Pájaro: Además queremos recitales planeados cada uno como unidad, para distintos públicos y en distintos lugares.

Pelo: ¿Les interesaría hacer giras por el interior?
Leonardo: Sí, porque entendemos que deben conocernos y que debemos conocer el país. Las raíces folklóricas no descubiertas son fuentes inagotables en las que podemos abrevar.
Terminan diciendo: "Toda la gente que está en la música se está uniendo de adentro hacia afuera; no hay que dar tanta importancia a lo personal sino ir hacia cosas más importantes."

ORION'S BEETHOVEN LOS BLUES

Ronan Bar (20 años, bajo y voz), Adrian Bar (19 años, guitarista) y José Luis González (21 años, batería) son los integrantes del conjunto Orion's Beethoven que, aunque reunido desde hace cinco años, no consiguió aún trascender en el medio musical pop argentino.
Explican el por qué del nombre justificando tal elección: "Es una especie de nombre y apellido —dicen Ronan que es el que siempre opina—, Beethoven es para nosotros uno de los primeros que rompió esquemas en materia de música, un innovador; y la constelación de Orión es nuestra meta en el tiempo y el espacio, hacia donde tendemos musicalmente; de dónde venimos y a dónde queremos ir, todo por medio de la música."
Hasta éste momento actuaron en recitales a un "nivel reservado" como ellos mismos reconocen, una actuación en el anfiteatro y nada más como pasado.
Pelo: ¿Cómo definirían la música que hacen?
Ronan: Son blues no tradicionales a base de arreglos; para nosotros es muy difícil definirla porque la vivimos desde adentro.
Pelo: ¿Cuál es el planteo de las letras
Ronan: Nuestras letras hablan sobre el hombre, su evolución sus posibles mutaciones, pero no en el sentido que le dá la ciencia ficción...
Adrian: Es lo que llamamos "la nueva raza".
Pelo: ¿Como ven el panoramamusical argentino?
Ronan: Está en una etapa de transición, yo veo mucho egocentrismo por parte de los músicos. Pienso que como ha ocurrido en todas las épocas se va a redescubrir un aspecto nuevo; eso es evolución.
No grabaron hasta el momento porque "nadie tuvo interés en grabarnos" y cuentan sus experiencias en ese terreno: "En RCA tuvimos oportunidad, pero, o nos proponían algo comercial con lo que no estabamos dispuestos a transigir o si llevábamos un tema le imponían tales cambios que se transformaba totalmente".
Pelo: ¿Cómo se formó el conjunto?
Ronan: Hace cinco años teníamos 14 y 15, éramos muy pibes, nos reunimos para hacer música porque vivíamos en el mismo barrio —Villa Bosch, en el partido de San Martín— y éramos amigos, juntos aprendimos a tocar; al principio hacíamos temas de Cream pero en seguida compusimos nuestras propias canciones.
Adrián: En esa época estábamos estudiando bachilerato pero abandonamos todo por la música.
Ronan: Durante un tiempo trabajamos en el Instituto Di Tella haciendo la música para una obra de teatro que no llegó a estrenarse, también en Las Bacantes pero el proyecto no se realizó.
Pelo: ¿Qué esperan del futuro, como músicos?
Ronan: Tocar con tranquilidad, cuanta más gente nos escuche mejor; trascender, en el momento que se dice una cosa, que llegue; siempre estamos experimentando con algo y podemos sentirnos orgullosos ya que en todo momento hicimos lo que queríamos.
Tienen más o menos 100 temas en el repertorio, compuestos por los dos hermanos y esperan hacerlos conocer a la brevedad. Un grupo que persevera durante cinco años, con los mismos integrantes y que no trasige con la política de las grabadoras se anota un punto a su favor; bien o mal y es la música que quieren hacer, sin componendas con el éxito.

RAUL PORCHETTO LA ACCION

Raúl Porchetto nació en Mercedes, provincia de Buenos Aires, hace 21 años, en éste momento estudia tercer año de Abogacía.
"A los 10 años empecé a tocar la guitarra y a los 14 ya componía —dice casi en susurros— al principio creo que, como todos, tocaba temas de Elvis Presley, un poco después de Los Beatles, ahora únicamente mis propios temas."
Pelo: ¿A qué creés que se debe que haya tan pocos solistas en la Argentina?
Raúl: Pienso que no nos queremos integrar, preferimos actuar solos. Antes el cantante solista era un showman, tenía que saber hacer un poco de todo, ahora estamos evolucionando para convertirnos en verdaderos músicos.
Pelo: ¿Cuál es tu música preferida?
Raúl: Me gustan Los Beatles, Crosby, Still, Nash and Young, Elton John, James Taylor... considero que hacen verdadera música, que continúan experimentando.
Pelo: ¿Y dentro de la música nacional?
Raúl: Litto Nebbia; lo respeto porque lo considero un gran músico, él hace verdaderamente lo que quiere hacer.
En éste momento, Raúl, actúa con el Centro de Artes y Ciencias, ya hizo dos recitales, uno con la Nebbia's Band y tantea la posibilidad de un simple para el que van a seleccionar entre 33 temas, aunque todavía no se ha decidido si va a tener acompañamiento o si tocará solo, con su guitarra.
Con casi 400 temas compuestos tiene en su repertorio nada más que once, pero ensaya para incluir algunos otros.
Pelo: ¿Te interesaría la posibilidad de realizar giras por el interior del país?
Raúl: Depende de cuales fueran las condiciones, pero me gustaría ya que quiero conocer la Argentina.
Pelo: ¿Qué opinás de la música que se está haciendo en éste momento?
Raúl: Estamos muy influenciados por el sonido extranjero, especialmente por Los Beatles, pienso que tenemos que encontrar nuestro verdadero estilo; cada uno tiene la obligación de dar lo mejor de si mismo y si estás convencido de algo tenés que seguir, cueste lo que cueste.
Pelo: ¿Qué pensás de los movimientos juveniles en todo el mundo?
Raúl: Considero que en lo que trasmiten, la nueva cultura, hay un montón de ideas para desechar. Pero en cuato surjan como ideas auténticas de cada uno, son valederas.
Pelo: ¿Cómo ves a la nueva generación argentina?
Raúl: Yo creo que hablamos de más, ya va a llegar el momento de hablar, ahora las palabras sobran, hay que actuar.
Pelo: ¿Cómo conciliás la música con los estudios de abogacía?
Raúl: Para mi la abogacía es un hobby, me di cuenta de que entrás y te ensuciás, yo ahora sigo un poco por inercia pero no se si voy a terminar, la música me importa más que todo y quiero ganarme la vida con ella, no me interesa si ser abogado puede ser más seguro económicamente.
Le gusta el cine como él dice "mas a nivel de sentimiento que a nivel de pensamiento y pienso —agrega— que colabora culturalmente desarrollando las potencias del hombre".
Pelo: ¿Formarías parte de un conjunto?
Raúl: No lo he pensado demasiado pero quiero transmitir mi mensaje y encontrar gente que coordine musical y humanamente es difícil, por el momento lo que más me tienta es la idea de continuar como solista, no sé que voy a hacer en el futuro. ♣

PIRUETA DE LOS BEATLES

Los Beatles cometieronel pecado (ahora escondido) de crear sus propios dobles: una cruz que Badfinger no puede eliminar a pesar de sus buenos propósitos.

Los Beatles se han intercambiado acusaciones, solapados insultos y ácidas ironías personalmente, a través de sus abogados e, inclusive, ante la justicia de Inglaterra. Negociados y turbios entretelones cobraron estado público en el virulento intercambio de cargos. Uno de los hechos más oscuros de la grabadora que ellos poseían fue, sin duda, el de la producción de otros artistas. Sin embargo, ninguna de las partes se refirió a ellas.

Mientras John Lennon y George Harrison despotrican contra el sentimiento paternalista comercial de McCartney y circundan los bordes de la agresividad cuando se refieren a su música supuestamente "complaciente", se resguardaron bien de no mencionar el caso Mary Hopkins, promocionada y descubierta por Paul, con el nunca desmentido apoyo de los otros beatles. Tampoco, nadie osó mencionar el incomprendido episodio del grupo Trash, que apareció en alguna época en Apple, grabando en discos simples algunos temas exitosos que los Beatles editaban sólo en long play, como ocurrió con algunos incluidos en el album "Abbey Road".

Estos episodios, si bien no afectan el rol impuesto a McCartney (según las acusaciones de sus compañeros es "un hábil ejecutivo") dejan en evidencia grandes contradicciones en el divulgado pensamiento radical de John Lennon, con el que trata de llegar a la autenticidad personal y de las actividades públicas.

Que el grupo Trash haya sido "inventado" por los Beatles, para evitar que otros conjuntos grabaran sus temas de long play y les arrebataran posibles ventas, no deja muy bien parada la coherencia ideológica de Lennon, menos aún su posición en la disputa judicial, donde su alianza con Allen Klein lo coloca a nivel de "comerciante pirata", en tanto que McCartney, ciertamente con mayores inclinaciones fenicias, aparece como el "comerciante bueno" ante la opinión general.

Pero dentro de Apple hay un caso mucho más intrincado en lo que se refiere a la comercialización. Los Beatles tenían, y tienen, el derecho de ejercer su función empresaria dentro del juego establecido, como puede hacerlo cualquier persona, pero desde el momento en que ellos se consideran artistas tienen mayores limitaciones para comerciar.

Ellos quisieron entrar en la carrera competitiva pergeñando un conjunto que, si bien no es malo técnicamente, tiene bases de fundamentación un poco extrañas: Badfinger. Este conjunto fue reunido por los Beatles (se le adjudica la responsabilidad de producción a McCartney pero estaban todos "prendidos") con el fin de reeditar la música, el surgimiento y la imagen de los Beatles de las primeras épocas. Es decir que ellos mismos quisieron anticiparse a cualquier habilidoso que tratara de promover unos nuevos Beatles aprovechándose de su prolongada ausencia en el escenario.

Al principio, el asunto les salió mal. Tanto que después del primer disco tuvieron que cambiarle el nombre al grupo (the Iveys) para que pudiera proseguir su carrera. Pasaron, entonces, a denominarse —por ocurrencia de Paul McCartney— Badfinger. Bajo ese nombre hicieron la primera gran experiencia de crear una especie de robot, algo así como Beatles de plástico. El disco inicial fue una composición del dúo Lennon-McCartney ("Ven y tómalo") que había sido también destinada para una película protagonizada por Ringo Starr. El círculo era perfecto. El grupo comenzó a funcionar discográficamente con buenas ventas y un long play posterior, hecho a partir de ese tema, también tuvo canales de acceso suficientes como para hacer nombrar al conjunto en el mercado.

Cualquiera que escuchara las composiciones de ese primer álbum de Badfinger, si no sabía de quién se trataba, podría haberlos confundido con los mismos Beatles, haciendo una musiquita más "entradora y fácil".

Hasta allí todo funcionó bien. Pero Badfinger no depertó la histeria colectiva que esperaban reproducir los Beatles así como había ocurrido con ellos siete años atrás. El plan había sido especialmente confeccionado para que Badfinger obtuviera éxito y mística entre los fans estadounidenses que en una época fueron, por sus características socio-culturales, quienes más idolatraron el asunto de la beatlemanía.

Cuando sobrevino la hecatombe en las relaciones de los Beatles, Mal Evans, el hombre de confianza desde los días de Liverpool, se hizo cargo del grupo. Ya había intervenido en la producción del primer álbum y decidió tomar las riendas definitivas del grupo. Además, los integrantes de Badfinger estaban ya alentando sus primeros pasos de independencia y rebelión, negándose a ser sub-Beatles.

Hace poco más de un año, uno de ellos declaraba exclusivamente para Pelo, en Londres, su intención de liberarse de las ataduras aprovechando la coyuntura que ofrecía el distanciamiento de los Beatles:

"Vamos a seguir grabando como antes —aseguraba el batenista Mike Gibbons—; total, ya habíamos decidido hacer solos todas nuestras cosas".

Algo de lo que predijo fue cierto: siguieron realmente grabando como antes y editaron un nuevo álbum ("No Dice", también aparecido en Argentina) en el que todas las composiciones eran propias. Pero no pudieron evitar, a pesar del esfuerzo, que cada tema, cada nota sonara increíblemente parecida a los Beatles.

La música que produjeron era, sin embargo, de buena calidad, tendiendo a un estilo melancólico y romántico que, hábilmente dosificado, no caía en la cursilería. Pero la identificación con el estilo y particular sonido beatle restaban autenticidad a las obras.

Con todo el asunto han quedado demostradas dos cosas: la primera, que a pesar de las declaraciones de rectitud comercial de McCartney y de los principios ideológicos de Lennon, el caso Badfinger —más otras producciones de Apple— certifican que los Beatles dejaron de ser auténticos artistas al ponerse en empresarios, en super profesionales, tanto que hasta llegan a crear sus propios dobles: una pirueta extraña.

Y la segunda que, a pesar de las buenas intenciones de algunas palabras de descargo, Badfinger está cargando con una cruz que, seguramente, no podrá sacarse jamás. Aunque su música supere algún día a la de sus propios ex patrones. ♣

Pete Ham (contrabajista). Su labor en el grupo es casi la de regidor: compone los mejores temas del grupo con Tom.
Joey Molland (guitarra). También de Liverpool, es muy parecido a Paul McCartney. Ingresó en el grupo en el momento del cambio de nombre, reemplazó a Ron, otro liverpooliano.
Tom Evans (guitarrista). Oriundo de Liverpool, es uno de los fundadores del grupo junto con Pete. Compuso uno de los temas más exitosos del grupo y, quizás, el de mejor factura armónica: "Tal vez mañana", incluido en el primer álbum.
Mike Gibbons (baterista). Dejó su condado, Swansea, para ingresar en la escuela de cadetes de la Armada. Prefirió la música. Interviene sólo en la composición de temas de rock puro.

Pete Ham *(contrabajista). Su labor en el grupo es casi la de rigor: compone los mejores temas del grupo con Tom.*
Mike Gibbons: *(baterista). Dejó su condado, Swansea, para ingresar en la escuela de cadetes de la Armada. Prefirió la música. Interviene sólo en la composición de temas de rock puro.*
Tom Evans: *(guitarista). Oriundo de Liverpool, es uno de los fundadores del grupo junto con Pete. Compuso uno de los temas más exitosos del grupo y, quizás, el de mejor factura armónica: "Tal vez mañana", incluido en el primer album.*
Joey Molland *(guitarra). También de Liverpool, es muy parecido a Paul McCartney. Ingresó en el grupo en el momento del cambio de nombre, reemplazó a Ron, otro liverpooliano.*

El Gesto y el Ademán

Un análisis de Roger Daltry, ascendente cantante de los Who, que cuenta únicamente con el público apoyo de Mick Jagger.

Su posición dentro del panorama de los cantantes es casi similar a la de su grupo, The Who, en el consenso cualitativo del rock internacional: tanto para Roger Daltry como para los creadores de "Tommy" el reconocimiento fue un elemento de apoyo tardío. Quizás The Who raya sido el grupo que más esperó y, Daltry, aún hoy espera.

EL APOYO DE MICK

En la reciente encuesta realizada en Inglaterra entre los más grandes cantantes para elegir al mejor de ellos (el norteamericano Neil Young fue el que obtuvo mayor cantidad de menciones) Roger Daltry apenas onsiguió un solo voto. Pero ese único punto fue ampliamente comentado luego de observados los resultados.

Mientras la mayoría se había dividido entre Neil Young, el ex beatle John Lennon y Bob Dylan, uno de esos mismos grandes, el stone Mick Jagger emitía la votación más inesperada de la compulsa: designaba para el primer lugar a Roger Daltry, para el segundo a Yoko Ono y completando la terna al guitarrista de Led Zeppelin, Robert Plant. La originalidad en el gusto de Jagger fue total: ninguno de los tres cantantes fue mencionado en la encuesta, excepto en el caso de los votos del Rolling Stone.

Pero ese primer voto de Mick, favoreciendo a Roger Daltry, no parece tener una finalidad meramente sorpresiva porque, analizado, demuestra cierta (mucha) lógica:

CON EL TEATRO DESDE ATRAS

El estilo teatral de Mick Jagger, de grandes gestos y modulaciones preciocistas y amplias en cada palabra, no es —como aparentemente se puede suponer— el estilo que influenció a Roger Daltry para escenificar las violentas canciones de los Who. Los dos cantantes tienen una raíz común, que se traslada a los Estados Unidos en la época del surgimiento del rock.

No es por algo casual que, en la misma encuesta, al ser consultado Roger Daltry sobre su terna de preferidos, señalara en primer término a Jerry Lee Lewis, un rockero de la primera época al que con bastante acierto se lo ha llamado "el Mick Jagger de la década del cincuenta". Lewis era un avanzado para su época: no era un gran cantante —como quizás tampoco lo sean Daltry y Jagger— pero en su caso no era tan importante lo qué decía: su verdadero valor residía en cómo lo decía. De pelo demasiado largo para

la época, Lewis cantaba las mismas verdades que hoy dicen los Stones y los Who pero con una diferencia: no podía darle el sentido trágico que hoy tienen, "debía decir la verdad sonriendo a las niñas norteamericanas".

La hilación entonces parece ser coherente: Jagger lo vota a Daltry y éste señala a Jerry Lee Lewis que, para los analistas de la música popular es un stone veinte años adelantado.

LA CAPARAZON ESCENICA

No obstante, estas coincidencias de base entre los dos cantantes ingleses son apenas una caparazón casi "escénica" que los identifica a primera vista (comparar actuaciones y técnicas utilizadas por Jagger con los envolventes gestos —casi sacros— de Roger Daltry en su interpretación de un trozo de "Tommy" en el film "Woodstock") pero que ocultan dos personalidades, dos actitudes muy diferentes: Mientras en Jagger toda su mística teatral para cantar está respaldada por el quieto consentimiento del resto de los Stones, Daltry sólo actúa en función del teatro general de los Who, aunándose a los atléticos saltos del guitarrista Pete Townshend y a las frenéticas manipulaciones de Keith Moon, el baterista. Roger Daltry parece ser el brujo de un apocalíptico sacrificio que la mayoría de las veces —como es tradición en el conjunto— finalizará con la destrucción de los equipos y/o instrumentos por parte del gran jefe: rol que le cabe a Townshend.

VOZ QUEBRADIZA, GESTO OSTENTOSO

La voz aguda, quebradiza de Roger Daltry, no tiene la sustancia avasallante de otros cantantes de rock. Unicamente durante sus actuaciones en vivo consigue —con más esfuerzo que autenticidad— extraer un sonido "negro" con el feeling típico del blues. El está dentro de la línea de los cantantes "del arte por el arte" en cuanto a su voz: un camino que también siguen Robert Plant, de Led Zeppelin, y el ascendente Ian Gillan, voz de Deep Purple y unos de los intérpretes de la ópera "Jesus Christ Super Star". La variante opuesta es, sin llegar a los auténticos cultores del blues, la representada por Jagger, Lennon o Roger Chapman (cantante de Family). Pero después de muchos años de actuación, Daltry, que en marzo cumplió 26 años, ha sabido equilibrar sus carencias con las virtudes: su voz fina poco combinables con el blues y con el rock "reventado" (denominación que dan los músicos locales al rock facturado en climas muy "hots") fue logradamente suplida por una ostentosa interpretación escénica que le otorga, al menos, un feeling corporal.

LA PACIENCIA DE LO PENSADO

Dentro de los Who, cada paso, es elaborado casi hasta en niveles científicos. Con paciencia incomprobable en otros grupos ellos esperaron su hora, su "momento", durante más de tres años de "jugar en segunda". Fabricaron su ópera "Tommy" con minuciosidad de relojero, sabiendo que con el tiempo sería reconocida y se convertiría en el virtual detonante que los erigiría a un lugar de respeto (no interesa si primeros, o segundos). Ellos lograron lo que ansiaban desde los lejanos días en que tocaban en su barrio bravo del sur de Londres; Shepherds Bush. Roger Daltry, que al principio tenía innegables fallas, no escapó a la escrupulosidad de esos planes, pergeñados en su mayoría por el líder Townshend. Año a año fue mejorando su voz, creando un estilo que, aunque parecido al de Jagger, tiene mucho de auténtico, quizás porque surge de la influencia de los primeros auténticos del rock como Lewis o Eddie Cochran, autor de "Blues de verano", un tema que Daltry canta al límite de perfección.

Pero si bien el reconocimiento general a llegado hasta the Who, no parece estar cercano el momento de mayor gloria para Daltry. Postergado por figuras mayores en la escena como Jagger o Anderson, espera un reconocimiento gratificante para su trabajo. El mismo lo aclaró en Londres, hace poco: "Todos piensan que soy nada más que el cantante de los Who —dijo—, no me molesta: yo quiero exclusivamente cumplir con esa función; trato cada día de integrarme más al grupo y, si a veces mis actuaciones aparecen muy personalizadas, es porque ya fueron previstas en función de conjunto. Sin embargo, espero un reconocimiento extra; así como lo tiene Pete (por Townshend) dentro de los guitarristas. Lo único que pretendo es que valoren la evolución de mi trabajo que, estoy convencido, está en niveles progresivos." ♣

KANSAS® ES UN BUEN PANTALON

KANSAS es una muy linda manera de vestir. **KANSAS** es un buen pantalón y una muy buena campera. En blue, en lisos de tonos variados, en rayados y en corderoy, **KANSAS** es la marca de los auténticos pantalones y camperas para vestir joven.

®Marca Registrada - Algodón - Industria Argentina

Steve: queriendo,
los otros
huyendo

Desde su fundación, hace ya unos cuantos años, cuando Steve Winwood, el precoz cantante del Spencer Davis Group, decidió integrar su propio conjunto, Traffic ha conocido el ascenso repentino, la gloria, la separación, el rejunte y la inestabilidad. Este último factor fue el estigma que castigó cíclicamente sus aspiraciones musicales o al menos las de Winwood, único componente que trató de mantener una coherencia. El responsable de la fragilidad del grupo fue, invariablemente, el guitarrista Dave Manson, un inconstante que abandonaba al conjunto en las circunstancias más inverosímiles: días antes de una grabación prefijada o a pocas horas de iniciar algún recital. Ese clima llevó a Traffic a su dislución; en el mismo período desaparecía Cream, otro grande. Dave Mason se fue a Estados Unidos, con intenciones de radicarse: grabó un long play solista y completo (nadie sabe cómo) una gira con la obesa Cass Elliot, ex Mamas and the Papas. No obstante la reunión no duró mucho.

Mientras tanto, Steve Winwood se unía con dos de los ex Cream (guitarrista Eric Clapton, batero Ginger Baker) y con un ex Family (bajista Rick Grech) para formar el grupo más promocionado de Inglaterra, desde la época de los Beatles, y que sin embargo se convirtió en un estrepitoso fracaso: Blind Faith.

Después de la ingrata aventura, Steve se recluyó en una granja del norte de Inglaterra. Es sacado de su ostracismo nuevamente por Baker, que le propone integrar su banda Air Force con un viejo integrante del ex Traffic: el saxofonista Chris Wood. Winwood acepta, pero la unión no dura mucho: apenas pasan unas semanas y el contacto con Chris Wood fomenta la idea de reagrupar a Traffic. En los primeros meses del setenta el asunto se hace realidad, pero como Dave Mason, el renegado, no acepta, deciden reaparecer como trío: Jim Capaldi en batería, Chris Wood en saxos y flauta y el propio Steve en órgano y bajo (Foto color). Desde antes, y también ahora, esa es la formación básica, el grupo humano que sustenta a Traffic. Como primera producción, grabaron el long play "John Barleycorn Must Die", una serie de temas que la crítica trato con bastante dureza. Una gira por Holanda con el disuelto cuarteto Free, fue el chequeo necesario para que Winwood entreviera la posibilidad de agregar más hombres a su conjunto.

UN TRAFFIC MAS INTENSO

Traffic no quiso arriesgar demasidao: llamaron al ex compañero de Winwood en Blind Faith: el bajista Grech. Tiempo después Mason se integraba al conjunto por propia iniciativa.

Pero no quedaron allí las modificaciones. Jim Capaldi, considerado siempre como un excelente batero, decidió abandonar su puesto para pasar definitivamente a ser la primera voz de Traffic, una actividad por la que había transitado sólo en contadas ocasiones. Para que pudiera ocuparse de esa labor específicamente, sus compañeros le buscaron un reemplazante. Volvieron a recurrir a lo seguro: la designación recayó sobre Jim Gordon, uno de los músicos adoptivos del "clan de la fé". Con esa denominación se conoce en Londres a los músicos que desfilan en los grupos pergeñados por el trío que comanda ese clan: Eric Clapton, Ginger Baker y el propio Steve Winwood. El reemplazante de Capaldi, anteriormente, había trabajado junto a Eric Clapton en el último grupo que formó: Derek and the Dominos. Pero, además, el "Clan" recomendó a otro percusionista, esta vez avalado por Ginger Baker: el africano Rebop un telúrico tocador de congas.

DE NUEVO EL PELIGRO

Pero Traffic parece cargar con una premonición. Cuando todo funcionaba encarrilado en su punto exacto y el grupo podía resarcirse de imposibilidades anteriores, nuevamente las separaciones lo pondrán al borde de la fractura, un clima que ya parece ser el único en el conjunto. La posibilidad de un alejamiento de Gordon pondrá a Capaldi en su antiguo lugar y, seguramente, en poco tiempo más, dejarán de contar con Mason, quien, como es su costumbre, ya parece estar aburrido.

La posición del grupo y, especialmente la de Steve Winwood, en este momento son bastante delicadas.

LA LIBERTAD TOTAL PUEDE SER PELIGROSA

Que por un conjunto pasen continuamente nuevos músicos afecta la calidad del sonido por la lógica desconexión que existe entre ellos, se nota una falta de coherencia, todos tocan muy bien sus respectivos instrumentos pero sin integrarse como grupo; refiriéndose a éste tema dijo Steve:

"Cuando una banda no tiene integrantes fijos sino que gran cantidad de músicos rotan por ella, la música se deteriora, es lo que ocurrió con Air Force que eran de una gran calidad pero en determinados momentos escapaban al control de Ginger Baker y de los otros músicos; siempre me ha gustado la música libre, pero no demasiado libre".

Pregunta: ¿Es ésta la formación de Traffic que quieren conservar?

Winwood: No creo que ésta sea la permanente, porque algunos de ellos tienen proposiciones para integrar otros grupos, Dave por ejemplo piensa independizarse y formar su propia banda, y aunque eso no ocurriera sólo estamos probando, mientras tanto hacemos recitales en universidades y terminamos un album, con el actual alineamiento mientras Mason y Gordon sigan conmigo.

En el último tiempo y después de recientes presentaciones, los críticos aseguran que Traffic no está rindiendo lo que debería; Steve se muestra de acuerdo:

"Tenemos que recobrar el training y seguir creando mientras tanto, por el momento nos cuesta, pero sé que vamos a lograrlo".

CAPALDI: MEJOR CANTANTE QUE BATERISTA

Desde la inclusión del ex baterista de los Dominoes, Capaldi abandonó la silla de batero para pasar al frente como cantante y encargado de la percusión y muchos aseguran que su desempeño en la nueva función supera a lo hecho anteriormente. De él dice Steve:

"Jim se concentra más en escribir y ha hecho grandes contribuciones a la historia de Traffic. En el álbum "John Barleycorn Must Die" coescribió muchos de los temas "Freedom Rider", "Empaty Page" y en nuestros recitales incluimos: "Look al Me, Look al you".

Pero como existe la posibilidad de que Gordon los deje en ese caso Jim deberá volver a su antiguo puesto.

Con Mason siempre hubo pequeños rozamientos, él y Winwood se enfrentaban por sus personalidades de líderes: "No teníamos conflictos con nuestras personalidades musicales sino con nuestras ideas con respecto a la música", dice Steve.

En una de sus últimas presentaciones, la del Belfry Sutton Coldfield, durante una hora y media Traffic mantuvo en vilo los espectadores tocando temas viejos, sus mejores éxitos, y conmoviendo a pesar de eso al público que aunque había ido a escuchar creaciones nuevas se vio gratificado por lo glorioso de tales interpretaciones.

ANTIGUOS, GLORIOSOS EXITOS

En éstos momentos, el conjunto se limita a los viejos temas que lo promovieron al lugar que ocupan dentro de la música pop, uno de la épcoa del Spencer Davis Group y "40.000 Headmen", "Mr. Fantasy", "Medicated Goo", "Feelin Alright" y "Pearly Queen", mientras ensayan nuevo material.

"En ningún momento dejamos de crear, lo que ocurre es que en los últimos tiempos debido a los casi constantes cambios de músicos –dice Winwood– no hemos podido sacarlos a la luz."

Pregunta: ¿En qué estás trabajando fuera de la banda?

Winwood: La noche anterior estuve grabando para un álbum de Cocker, Joe es un cantante maravilloso; pero en el futuro voy a abstenerme de hacer trabajos fuera del grupo, pienso dedicarle todo mi tiempo.

Pregunta: ¿Cuál es el futuro del conjunto?

Winwood: ¡Ah! (Se ríe) Los cambios me excitan, estoy a favor de ellos, pero cuando éstos son cambios semanales dejan de ser tan divertidos; hay que reacomodarse constantemente.

Pienso que en un futuro próximo vamos a estabilizarnos y quedará un staff más o menos fijo, es la única manera de que una banda siga adelante. ♣

RAVI SHANKAR A LA ARGENTINA

El maestro de Sitar de George Harrison se presentará en Buenos Aires.

En un principio su fama estuvo sustentada por el reconocimiento de los Beatles, especialmente por parte de George Harrison, hacia su música. Pero bastaron algunas actuaciones masivas con repercusión internacional: festivales en Bath, Monterrey y varias presentaciones en California (su área de sustentación) para que Ravi Shankar fuera reconocido por méritos propios como un ejecutante de música que va más allá de lo folklórico de su país. Tuvo la suerte de trabajar con quienes hace cinco años manejaban los hilos de la música popular: Beatles, John Coltrain y músicos insertados en la música rock que en esos momentos amanecía con sorprendente fuerza. Si Shankar se hubiera inclinado por las preferencias de un público más sectarizado y hubiera dejado las grandes manifestaciones populares a través de los festivales y conciertos de música pop, su propuesta de llevar la música hindú a todo el mundo, seguramente habría fracasado.

Exactamente en este momento cuando su figura –al igual que siempre su música– ha pasado a ser casi clásica, Ravi Shankar llegará a la Argentina para ofrecer una serie de recitales. Su llegada se producirá para fines de setiembre; jero no vendrá solo: lo acompañarán Alla Rakha en tabla y Kamala Chakravarty en tamboura.

Sus presentaciones serán una gran oportunidad para conocer a uno de los músicos que mayor influencia ha ejercido en el movimiento internacional de música progresiva. Shankar no sólo fue el maestro de sitar de George Harrison, muchos otros músicos famosos han aprendido con él o han partido de su estilo para crear obras importantes y de avanzada.

El viaje de Shankar será sin duda un verdadero gran acontecimiento y una de las pocas veces que se trae a la Argentina un artista de excelentes antecedentes artísticos; un elemento vital para contrarrestar la serie de falsas figuras y monigotes del espectáculo que habitualmente suelen arribar a Buenos Aires precedidos de pompas cameleras.

En forma de anticipo, Pelo investigó en su vida artística y en el proceso que lo llevó a ser una figura de renombre internacional y elaboró, además, un informe sobre la música y los instrumentos hindúes. Esto es:

Ravi Shankar, descendiente de una familia de músicos, a los 17 años forma parte de la compañía de danzas de su hermano, el célebre Uday Shankar; fue en esa época en que se decidió a ser músico. Había elegido como "Guru" a Ustad Allaudin Khan, que lo instó a abandonar la vida mundana para sujetarse a un disciplina austera que regiría su vida durante los próximos siete años; con la cabeza afeitada practicaba con su instrumento, el sitar, más de doce horas por día.

Al terminar su adiestramiento musical estaba decidido a difundir la música hindú por todo el mundo. Pero fue su alianza con músicos como The Beatles y Yehudi Menuhin, lo que lo catapultan a la fama en Occidente; el sonido hindú empieza a gustar, a ser conocido. Shankar, maestro de sitar de George Harrison, dice de él: "Los Beatles son dioses, fama fácil, dinero fácil. Uno tiene ganas de darles una zurra, pero no es así con George". El conjunto inglés, a través de Harrison incorpora instrumentos hindúes en sus temas y es por la música que la juventud de todo el mundo redescubre el Oriente, el movimiento hippie hace de Shankar casi un dios, se aislan en la meditación, en la contemplativa visión de un mundo ideal, tomar de esa filosofía el aspecto fácil, le unen las drogas y la transforman en una moda más, pero existen cosas más profundas y la mayoría no se molesta en buscarlas.

Mientras tanto Shankar accede a dar clases de sitar, en el verano del '67 en Los Angeles y tiene a su cargo dos cursos en el City College de Nueva York.

Ha creado una escuela propia en Bombay, llamada Kinnara para la enseñanza de la música; el gobierno de su país lo distingue con el Padma Bhusan por llevar la música hindú al resto del mundo y a su propio pueblo.

En occidente graba 16 long plays, compone la música para films como: "La Trilogía de Apu" y la controvertida "Alicia en el País de las Maravillas", de Jonathan Miller, para la red televisiva de la BBC. Participa en los festivales de: Bath y Edinburgo, en la "Expo 67" de Canadá en el Lincoln Center, en el de Aspen y en el Festival Pop de Monterey.

LOS INSTRUMENTOS

Sitar: Es un instrumento de cuerdas muy popular en la India, en su forma actual, existe desde hace 700 años; está construido con una calabaza estacionada y madera de teca. Tiene 20 trastes de metal con 6 ó 7 cuerdas principales encima y 13 cuerdas resonantes debajo. Pulsadas con el meñique de la mano derecha insertada en las cuerdas principales; se afina según la RAGA que se toca; se hace resonar con un plectro de alambre en el índice de la mano derecha.

Tabla: Es un instrumento de percusión que consta de dos pequeños tambores, el de la mano derecha llamado Tabla está afinado a la tónica dominante o subdominante; el de la mano izquierda o Banja sirve como base y es capaz de dar muchos tonos que pueden variar según la presión de la mano.

Tamboura: Es un instrumento de 4 ó 5 cuerdas que sirve de acompañamiento, está afinado según la RAGA.

VOCABLOS MUSICALES HINDUES

Raga: Es una forma melódica, hay miles de ellas basadas en 72 escalas, se improvisa sobre la elegida.

Tala: Son ciclos rítmicos o modelos métricos.

Rasas: Son emociones o humores, el intérprete tiene que evocarlas todas (9 por número).

Alap: Es el primer movimiento de la Raga, es lento, sereno, actúa como una invocación.

Jor: Se le adiciona el ritmo combinándolo con los distintos modelos melódicos, gradualmente va ganando en intensidad y lleva a la Raga al movimiento final.

Jhala: Es el climax, está tocado muy rápido por el plectro (especie de uña que se coloca en el índice de la mano derecha).

Gat: Es una composición fija en cualquier parte rítmica.

Talas: Dadra: ciclo rítmico de 6 golpes dividido en 3-3; Rupac: ciclo rítmico de 7 golpes dividido en 3-2-2; Jhaptal: ciclo rítmico de 10 golpes dividido en 2-3-2-3; Ektal: ciclo rítmico de 12 golpes dividido en ; Ada-Chautal: ciclo rítmico de 14 golpes dividido en 2-3-4-4; Tin-Tal: ciclo rítmico de 16 golpes dividido en 4-4-4-4.

Con la música hindú no hay que esperar escuchar armonías, contrapuntos ni modulaciones en la forma a que están acostumbrados los occidentales. A través de la frescura de la creación espontánea el oyente adquiere un sentimiento de trance, una especie de estado de euforia mediante la música y no de otros estímulos. ♣

¿EL MESIAS DEL ROCK?

James Taylor es uno de los nuevos solistas del rock norteamericano, pero se lo publicita como el salvador de todo el género. ¿Hasta qué punto es real?

Existe realmente la presunción de que algo está sucediendo con la cultura del rock. Tanto en los medios periodísticos como en los mismos artistas se ha desarrollado una sensación de cambio. Sin llegar a ser deterministas se puede entresacar de lo que se ha producido últimamente un fin de una era comenzada oficialmente por los Beatles (aunque empezó antes que ellos) y que se cierra con su disgregación. A partir del año 1968, época de mayor creatividad en el rock, las producciones iban disminuyendo en cantidad y en calidad, generándose la separación de muchos (Beatles, Cream) y cambios de integrantes en otros (Traffic, Fleetwood Mac, Jethro Tull). Hubo un pequeño intento de ascenso con la aparición del hard-rock (rock pesado) y Led Zeppelin, pero pronto fue decayendo por sus pocas posibilidades de evaluación y variación. El sonido pesado, los amplificadores a todo volumen, los gritos hirientes y neuróticos del "acid-rock" fueron dando paso a una música más calma y contemplativa. El folk retornó con muchas fuerzas al primer plano, aparecieron Crosby, Stills, Nash y Young; Bob Dylan se ocupó de dar mensajes más sencillos, y se nota una gran preponderancia del cantante solista con el surgimiento de Rod Stewart, Stephan Stills, Elthon John, Van Morrison, Neil Young, James Taylor y otros.

El semanario norteamericano "Time" se preguntó acertadamente si todo esto se debe a una mayor meditación y contemplación o a una caída del furor activista de la nueva generación. Quizás sólo se deba exclusivamente al cansancio o al deseo de cambio. Jimi Hendrix, poco tiempo antes de morir dijo en un reportaje que finalizaba una era y se produciría un nuevo tipo de música. E indudablemente esa nueva música se está gestando.

En la más reciente camada de solistas surge uno en especial que alcanzó un éxito arrollador, se trata de un muchacho de veintidós años, llamado James Taylor. Sus discos se venden en una forma inusitada, los medios periodísticos hablan de él como la nueva gran figura del rock, el semanario norteamericano "Time" le dedicó, además de un extenso artículo, la tapa de una de sus ediciones, honor que comparte con afamados estadistas y genios del arte y de la música.

UNA TIPICA HISTORIA NORTEAMERICANA

Tanta alharaca resulta sospechosa, porque si bien James Taylor tiene una voz agradable, no es ni excepcional ni extremadamente personal; sus canciones refrescantes y algunos textos lúcidos no son creaciones tan superbas como para marcar hitos en la música rock.

Todo parece indicar que esta vez la promoción tuvo resultados efectivos. Taylor es originario de una familia rica, y creció sin sufrir problemas económicos. Su adolescencia transcurrió en dos lugares: en invierno habitaba una casa de Chapel Hill (Carolina del Norte) y en verano en una gran casa al borde del mar en Martha's Vineyard. Tiene un padre ilustre, el doctor Isaac Taylor, que trabaja para la facultad de medicina y una madre cantante, cuyo casamiento le desbarató una carrera de soprano.

Según el Dr. Taylor, "criamos nuestros hijos con toda la intención de que no padeciesen los problemas que vemos en nosotros mismos y nuestra generación"; sin embargo eso no bastó, porque James tuvo muchos problemas: probablemente demasiados, y sólo remitibles al ambiente y educación de familia rica que recibió. Los hijos Taylor consolidan la imagen de una familia musical, ya que no sólo James canta y toca guitarra, sino que sus hermanos Alex y Livingston y su hermana Kate también entraron en la carrera artística como solistas. Una de las cosas beneficiosas que realizó la madre fue guiarlos musicalmente en su temprana edad, induciendo a los hermanos a aprender diferentes instrumentos, aunque las lecciones no durasen mucho. A pesar de su espíritu musical, la madre nunca creyó en la carrera musical de sus hijos, y pensaba o más bien esperaba que sus hijos fuesen médicos. Parece ser que James Taylor era ya un muchacho con muchos problemas mentales de pequeño. En su infancia había quedado muy impresionado por la Biblia, al punto que temía al infierno por sus pecados.

HOSPITAL PARA SUICIDAS

Las primeras presentaciones frente a público de los hermanos Taylor tuvieron lugar en festivales de música folklórica cerca de Martha's Vineyard. Una vez James y su amigo llamado Danny Kootch (los dos tenían sólo quince años), ganaron un concurso de música cantando y acompañándose con guitarras y una armónica. Esas eran épocas para James Taylor, estaba rodeado por el lujo, la felicidad, los paseos a la playa, los hobbys caros pagados sin dilación por papá Taylor.

De pronto comenzaron los problemas para James cuando fue mandado a la aristocrática academia Milton, cerca de Boston.

"Por mi cabeza pasaban otras cosas, no las que la gente de Milton creían que eran las apropiadas", recuerda Taylor en un reportaje.

Los problemas se acrecentaron, llegaron frustraciones, uso de las drogas y todo su mundo se rebelaba contra la educación burguesa que había recibido. Sin encontrar vías de escape hizo un intento de suicidio a los diecisiete años y fue mandado entonces al hospital MacLean para enfermos mentales, por supuesto en una sección especial para suicidas. Había pantallas en las ventanas, el personal del hospital contaba los cubiertos después de las comidas para asegurarse que nadie tuviese un arma potencial. Sin embargo, para James esto era mejor que la academia Milton.

"Sobre todo —cuenta James— el día estaba planeado para mí, y comencé a tener sentido de lineamientos y estructura, como canales y vías de ferrocarril". El hospital tenía además un colegio secundario, en el cual se graduó James. Y él le está muy agradecido, porque le indujo las ganas de estudiar. "No teníamos esas pretensiones vacías que empuja a la mayoría de los muchachos a través del colegio secundario —explica—, no podés decirle a un grupo de suicidas potenciales que deben tener un diploma de escuela secundaria". Pero el derroche de dinero seguía, mientras Milton costaba más de un millón de pesos en un año, el hospital MacLean llegaba a 16 millones.

En el hospital James tuvo la posibilidad de desarrollar sus pensamientos, buscaba puntos de apoyo para seguir viviendo.

"En este estado de cosas, es necesario tener amortiguadores como el cristianismo. Para mí Jesús es una metáfora, pero también una manifestación de los deseos y sentimientos que la gente tiene dentro de sí misma". Pero James Taylor tenía otro amortiguador: la música. Antes de finalizar oficialmente el tratamiento en el hospital, escapó a Nueva York. Su amigo Danny Kootch tocaba en un grupo llamado King Bees. Pero además tenía la intención de formar un conjunto propio, The Flying Machine. James entró como guitarrista, compositor y vocalista. Pronto comenzaron a ganar doce dólares por noche, ganancia demasiado baja ya que eran un conjunto bastante bueno. La vida de Nueva York le resultaba además muy dura, siempre había vivido en una cuna de oro, y no tenía una verdadera experiencia de la vida. James vivía en una pequeña habitación con un colchón y una radio, y fue en esa época que comenzó a tomar drogas fuertes, especialmente heroína. El conjunto se desbandó y James Taylor partió hacia Inglaterra.

Por primera vez la suerte le acompañaba, ya que a pesar de haber sido un cantante completamente desconocido consiguió un contrato con Apple, la compañía de los Beatles. Peter Asher, jefe de búsqueda de talentos de Apple, reconoció la capacidad de Taylor, le hizo firmar y luchó para que el primer álbum alcanzara popularidad. El primer año vendió sólo 30.000 copias. Al año siguiente, cuando Apple se desbarrancaba, Peter Asher consiguió firmar contrato con Warner Bros. para lanzar el segundo álbum de James Taylor, "Sweet Baby James" (editado en la Argentina con el nobre de "Fuego y lluvia"). James fue consiguiendo popularidad, y desde su vuelta a Estados Unidos para entrar nuevamente en un hospital mental, volvió a surgir en él una confianza sugerida por su amigo y manager Peter El problema de Taylor ya no era cómo asegurar el suceso que había adquirido sino cómo vivir con ese suceso personalmente. Es el clásico ejemplo del artista tímido que alcanza de pronto una gran difusión y se halla confundido.

"Con todo el recuerdo de ideas y memorias del pasado –dice– un reportaje puede ser un ataque epiléptico. La gente viene hacia mí como si tuviesen un libro para colorear y me piden que lo llene con colores." No sólo los reportajes le molestan, sino los falsos rumores que surgen alrededor de cualquier artista famoso.

"Un día –cuenta James– mi hermano Alex recibió un montón de llamadas consolándolo por mi intento de suicidio, mi reinstitucionalización y mi separación con la cantante Joni Mitchell."

Sin embargo el lado positivo que encuentra James a la popularidad es el mensaje que pueda dar.

"No quisiera que un muchacho en Nebraska lea sobre mí y diga: Bueno, me voy a drogar como lo hizo James."

Su album "Sweet Baby James" tuvo tanta repercusión que ya vendió 1.600.000 copias, y junto a su simple "Fire and Rain" (Fuego y lluvia, incluido en el long play argentino) ganó sendos premios.

Y ese éxito reside principalmente en los simples elementos que usa para sus canciones. Oscuridad y luz, caminos recorridos y no recorridos, miedos dichos y miedos ocultados son transmitidos en un ambiente íntimo.

Taylor canta además sus propios problemas, y los fanáticos sienten que esa vida angustiada puede ser la suya. Por ejemplo la canción "Fire and rain" relata partes de su vida y vivencias reales. En su primera parte la canción cuenta un momento triste que le tocó vivir en Londres en 1968, cuando graba su primer album. Una chica muy querida por él acababa de fallecer, pero sus amigos no le contaron nada hasta que finalizó con el disco, porque hubiese sido muy nocivo para él.

"Ayer me contaron que te habías ido,
Susana, los planes que habías hecho tuvieron un fin para ti
Me desperté esta mañana y escribí esta canción.
Yo he visto fuego y yo he visto lluvia
he visto días soldeados que nunca creí que terminasen,
He visto tiempos solitarios cuando no podía encontrar un amigo.
Pero siempre creí volver a verte."

En la segunda parte Taylor cuenta la época en Nueva York, donde se encontró envuelto con las drogas.

"No bajas tu mirada hacia mí, Jesús?
Debes ayudarme a levantarme de nuevo,
Debes verme a través de otro día.
"Hay horas del tiempo en la línea telefónica,
para hablar de las cosas que han de venir,
dulces sueños y máquinas voladoras (flying machines)
hechos pedazos en el suelo."

Y termina con el período en que James trata de escapar de la heroína y se disgrega del conjunto de su amigo Danny Kootch, The Flyin Machine. James Taylor funde musicalmente distintas líneas musicales: el folklore, la música campestre, y el blues (como la canción "Arrollador" del long play editado aquí. Y lo hace con una voz simple, pero muy agradable, acompañándose con una guitarra y un conjunto de músicos, entre los que está Danny Kootch.

Un nuevo long play acabade salir, "Mud Slide Slim" y el éxito continúa. Pero a Taylor no hay que verlo a través de la promoción, del nuevo "genio" del rock, o como el mesías de una nueva época, sino simplemente como un buen cantante que tiene mucho que decir, entonces no va a existir una mala interpretación. ♣

LOS SHAKERS CONVERTIDOS EN OPAS

Quizás nadie como los Shakers haya sido tan admirado y respetado por músicos argentinos. Si los Beatles y los Rolling Stones constituían en la primera época el modelo de conjunto entre los extranjeros, los Shakers eran la cúspide de la música de vanguardia para el resto del grupo e intérpretes en la Argentina. La mayoría: Litto Nebbia, Carlos Altamirano, Billy Bond y otros de la época más lejana –y seguramente profesan– la más grande de las devociones hacia este conjunto uruguayo que encontró su gran etapa en Buenos Aires, pocos años después del resurgimiento de los Beatles en el plano internacional.

Los verdaderos gestores de ese grupo eran los hermanos Hugo y Osvaldo Fatorusso: algo así como dos genios intuitivos de la música que ya a los doce años tenían un trío de "jazz y música moderna", junto con su padre.

Las presiones económicas y las artísticas (entiéndase manager y grabadora) que pretendían encerrarlos en una línea complaciente de regrabaciones terminaron por ajusticiar el grupo que, para no seguir alimentando a los buitres de la cultura popular, prefirió separarse. Pero antes dejaron una muestra majestuosa de lo que podían llegar a hacer con las alas libres: fue el long play "La Conferencia Secreta del Toto's Bar", un álbum que, aún hoy, a cuatro años de su grabación, sigue conteniendo pautas e ideas de avanzada.

Después de un triste momento posterior a la separación, donde tocaban cualquier cosa con cualquiera simplemente para poder seguir viviendo emigraron a los Estados Unidos. Allá están todavía, añorando su país (Uruguay) y la ciudad que los reconoció alguna vez como grandes músicos (Buenos Aires).

Con otro connacional formaron un trío llamado Opa, con el que trabajan en algunos boliches de la ciudad norteamericana.

A pesar de numerosas ofertas en Estados Unidos, no pudieron grabar por contratos oscuros que aún tienen vigencia en la Argentina. Las opiniones de los hermanos Fatorusso, obviamente, están un poco desconectadas con la realidad local. Ellos no pudieron vislumbrar la segunda época del movimiento de música de rock argentino.

Para saber cómo piensan, qué están haciendo y lo que opinan del sur que dejaron, la corresponsal de Pelo en Estados Unidos, María Marta Fernández, fue encomendada para que los entrevistara. Este es el informe y las fotografías que envió: "Acabamos de entrar al Golden Charriots, en este club trabajan diariamente los hermanos Fastorusso con su trío Opa. Ibamos invitados por Hugo, pero igualmente tuvimos que entrar por la puerta de atrás porque Pedro Pujó (esposo de María Marta) estaba sin saco y en este lugar parece que está prohibido. Al escucharlos, nadie lo puede creer: la afinación, las melodías, en todo parece que se estuviera escuchando a los Beatles. Hasta en una canción de feliz cumpleaños que cantaron para un invitado. Hacen varios temas de los Beatles: "Anochecer de un día agitado", "Something" y "Mi dulce señor", de Harrison, pero lo más genial del repertorio es una improvisación sobre candombe uruguayo y bossa nova, los dos ritmos que el conjunto lleva realmente en la sangre.

Ya en los camarines Hugo y Osvaldo se disponen a hablar con nostros ya como músicos. Cuando se les pregunta sobre los Shakers evaden con bromas, como no queriendo contestar. Prefieren hablar del trío Opa. Para eso nos presentan a Ringo, un uruguayo de 26 años que toca la batería y es asombrosamente parecido al ex batero de los Beatles:

"Estamos super bien con nuestro trabajo y tenemos tranquilidad –comenta Hugo–; dejamos Brooklyn, donde vivíamos antes precisamente por eso: siempre existe la rivalidad entre portorriqueños contra italianos, entre negros y blancos. Es un clima muy duro, de agresividad permanente."

"Preferimos vivir alejados –arriesga Ringo–; no queremos grandes reuniones ni mucho circo: queremos hacer música y estar con nuestras esposas e hijos."

Todo el clan, el trío, esposas, hijos, añoran el sur, se entusiasman con la idea de regresar a Montevideo, con el mate y con eso de "estar todo el día rascándose la panza", como dice Osvaldo.

Poco después se convencen del destino que eligieron: "Muchos uruguayos emigran hacia aquí por el «aire acondicionado» –comentan– pero se pasan el resto del día lavando platos, llenando embutidos o en fábricas de carne, sin aprovechar lo que este país tiene verdaderamente de bueno, sobre todo a nivel cultural, desde los muesos y espectáculos hasta los mejores cursos en las universidades. Nosotros tratamos de sacar ventaja de todo eso, más que de algunas facilidades más ostentosas y relacionadas con el confort americano."

Desesperanzados frente a la música que se difunde en general, sólo parecen respetar a los Beatles (mejor dicho: los admiran) a Jobim y a Vinicius de Moraes: "Esos tipos sí que tienen vida", proclaman.

"Mi esposa, Carlota, acaba de regresar de Buenos Aires –dice Hugo– y me cuenta que oera vez está asunto del veinticinco para música internacional en la radio: es el acabóse. Todo folklore, tango o si no ese asuntos del veinticinco para música internacional en la radio: es el acabóse. Todo folklore, tango o si no esos conjuntos como la Barra de Chocolate, Almendra o Manal. ¿Qué cómo es que publican esa nota sobre un grupo (se refiere a Arco Iris) que a las 8.13 de la mañana toma el desayuno con un vaso de leche y después limpia la cocina, hace las camas y que se yo... ¿Qué es eso, loco? ¿De qué estamos hablando?"

La distancia, cierto deslumbramiento por algunos confores –aunque lo nieguen– y una inesperada sectarización dentro de la música quizás desconecten a los ex Shakers con la realidad de su tierra, un lugar en el que ellos, mal o bien, aprendieron lo que saben. ♣

MARIA MARTA FERNANDEZ

MUSICA EN
LIBERTAD

ERA EROTICA

La historia del repentino intento inglés de inventar cantantes sexys.

Sandie Shaw: tengo un tigre en las piernas.

Georgina Boyle: hacía falta tanta equitación.

Anita Harris: "Salí con ropa vieja a la calle . . . ".

Freda Payne: banda de eróticos.

En una sociedad presionada y reprimida por la simbología del status y el poderío económico. Más sutiles que los norteamericanos, menos atrevidos que los franceses, los ingleses parecerían haber descubierto dentro de la caparazón de su pulcra sociedad el punto de equilibrio para explotar el sexo en forma sutil. Tanto es el despertar del sexo que hasta el propio estado lo utiliza. Algunos meses atrás una campaña en pro de la limpieza de la ciudad de Londres mostraba a una hermosa muchacha barriendo su casa ... pero desnuda. Toda esa efervescencia erótica descubierta casi de repente está siendo trasladada desde los primeros meses de este año a la música pop.

Históricos maestros del teatro, los ingleses no tuvieron ningún problema en crear dentro de su música cantantes de estilo erótico teatral (Chapman, Daltry, Jagger, Cocker). Pero mientras esa faceta se desarrollaba verdaderamente y hacía rebosar las arcas de exportación del reino, las cantantes seguían dando la imagen de típicas inglesitas de su casa, con trencitas y otros disimulos.

Florecían inocencias como Lulu, Sandie Shaw (con largas túnicas y pies descalzos) donnas encantadas como Mary Hopkin, insulsas como Evie Sands (todas ellas, menos Lulu, visitantes de la Argentina). Intentos de fuerza expresiva como Julie Driscoll sucumbían ante la indiferencia de una masa acostumbrada a recibir hectólitros de empalagosas dosis de almíbar prefabricado.

Pero este año —quizás también a causa de la moda más exuberante e insinuadora— algunas cantantes se han convertido: Lulu, por ejemplo, grabó un espectacular para la ceremoniosa televisión inglesa con unos estrechísimos hot pants que remarcaban sus partes no demasiado gráciles para ese tipo de indumentaria. Otro tanto ocurrió con Sandie Shaw, quien a las pocas semanas de tener su segundo hijo comenzó una nueva etapa de imagen cambiando los inocentes pies descalzos por fornidas botas, pantalones atigrados y remera tipo innocenti. Con todo eso hizo una secuencia fotográfica promocional junto a una poderosa moto estilo Hell's Angels que, habrán pensado sus difusores, otorgaban una presencia más matadora a la anteriormente candida cantante. Por su parte, la pasadita Anita Harris, (hace varios años que viene cantando y siempre está en segundo plano) también tentó la línea sugerente tratando de dar su último zarpazo para poder trascender como ella se habrá imaginado algún día: para ello recurrió también a los hot pants, fotografiándose —después de pacientes horas de maquillaje total— en las únicas dos o tres poses que le favorecen. Vencida ya cuando participó en el Festival de Río de Janeiro (hace un par de años) la Harris cambio, además, su sello de grabación.

Entre quienes quieren entrar en el ámbito de las cantantes inglesas pero modificando la tradicional estructura impuesta de la candidez, figura la mulata norteamericana Freda Payne. Sinuosos vestidos para sus presentaciones en el programa Tops of the Pops fueron un elemento fundamental —junto con un afiche en ropas más que menores que fue muy difundido— para que su primer disco en el mercado inglés ("Banda de oro", también editado aquí) arribará al primer puesto de las ventas y reposará allí durante tres semanas: una estadía que habitualmente garantiza una venta que gira alrededor de las 250.000 placas. Como tristemente también ocurre por estos lares, los promotores le inventaron al Payne el romancecito de turno para reforzar la publicidad. El acople para que el asunto difundible era por supuesto un famoso: el gelatinoso Engelbert Humperdink. Dos grabadoras pequeñas —una de ellas, Track, recién formada— decidieron en cambio lanzarse a la desenfrenada carrera de las cantantes eróticas utilizando figuras totalmente eróticas que, al menos para los fines perseguidos, son más saludables. Una de ellas utilizó los servicios Susan Shapes, una sugerente muchacha proveniente de Essex que se había desempeñado en la cinematografía inglesa en roles secundarios. Fotos altamente sugerentes fueron repartidas a todas las disquerías del Reino acompañando su primer disco, una composición de un experimentado productor londinense, denominada —inequívocamente—: "Se lo que haré esta noche". Por supuesto, nadie podría asegurar que la vocecita susurrante que surje de la placa pertenezca en realidad a la Shapes, pero de todos modos el público masivo de Inglaterra parece no haber sospechado (como debiera) y compró algunas decenas de miles del título.

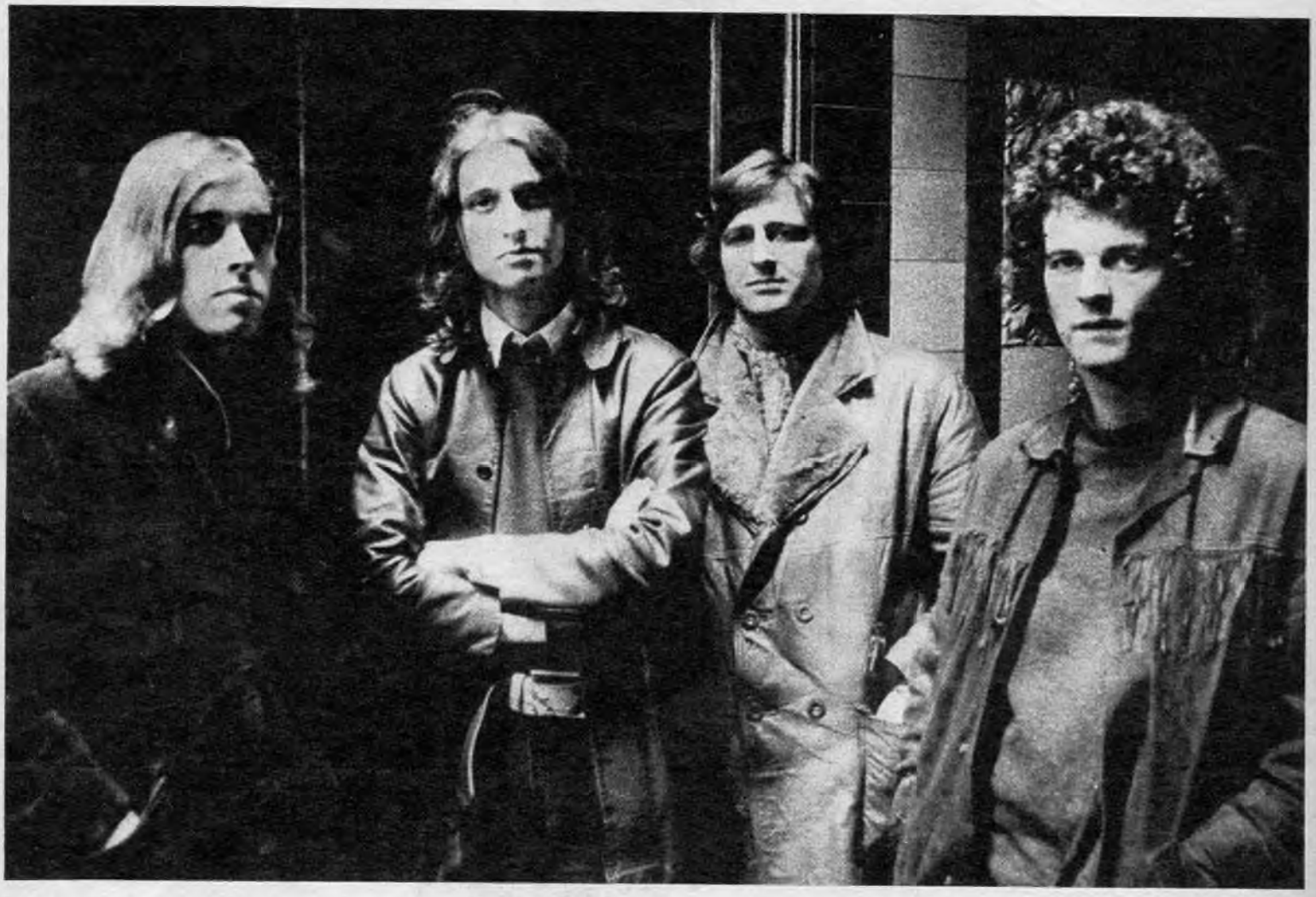
Susan Shapes: nosotros lo suponemos.

El sello Track fue más allá: demoró sesenta días en encontrar la imagen que estaba buscando (si cantaba bien o no era un problema de orden secundario). Finalmente los productores dieron con Georgina Boyle, una rubia de ojos azules de 23 años, que antes de dedicarse a los avisos comerciales como modelo había practicado equitación, ballet y tennis. Tantas actividades parecen haber desarrollado suficientemente su cuerpo como para que el sello Track la contratara con tanta confianza que, aún antes de aparecer el disco costeó un afichaje en murales gigantescos con su imagen (en una pose similar a la que ilustra la nota). Ochenta mil placas del primer simple, fue el respiro que buscaron los productores de la grabadora ante el temor de haberse equivocado en la elección. Todos los tanteos de la propuesta erótica hasta el momento han dado resultado dentro del mercado inglés. Pero es muy poco probable que los parches realizados con las cantantes conocidas y los inventos pergeñados con las nuevas puedan perdurar. Precisamente por eso: porque son parches o inventos. Muchas de ellas no irán más allá de un segundo simple o deberán retornar a la imagen de "nena boba", paso bastante difícil de realizar después de "haber mostrado la hilacha" u otras cosas.

Unicamente la erótica podrá tener plena justificación en la canción inglesa si aparece alguna versión femenina de Mick Jagger, cosa que por el momento parece bastante lejana. ♣

JOHN MORGAN Y LOS CALENTURIENTOS

Las ventajas del Spirit of John Morgan para estar entre los más grandes de Inglaterra.



Hasta hace pocos meses en la Argentina, solo lo conocían algunos furiosos coleccionistas y los más allegados al blues y el rock de avanzada, su posición en Inglaterra, aunque con mayores grados de popularidad, no es demasiado diferente: el conjunto Spirit of John Morgan es en estos momentos una de las más importantes agrupaciones de experimentación, unos equipos de vanguardia que los británicos parecen tener constantemente en reserva desde que irrumpieron en el ámbito internacional con su música popular.

Así como en otras épocas ese lugar fue ocupado por grupos que luego alcanzaron la más absoluta de las cúspides (the Who, Yardbirds, Jethro Tull, Deep Purple) el Spirit of John Morgan está siendo contenido para conservarlo como figura de recambio en el momento oportuno. Mientras tanto, conjuntamente con otras agrupaciones como Huriah Heep, Colosseuem, Van Der Graff Generator, etc., Spirit of John Morgan está produciendo la música en la que los ingleses tienen depositada su confianza para los próximos años.

Aunque el grupo es casi imposible identificarlo con una corriente musical ellos tienen un aespecial inclinación por los blues, a los que, al igual que Jethro pero en otro nivel, transforman en ácidas comedias de lo ridículo. Del mismo modo todos sus temas tienen un sabor jazzístico que es en estos momentos, en alianza con el hard rock, el camino que están tentando los conjuntos ingleses de vanguardia.

La primera experiencia del grupo, un álbum titulado simplemente "Spirit of John Morgan" (editado en Argentina hace unos meses) que contenía las experiencias bluseras extraidas por el propio John Morgan (23 años, líder del grupo) en sus actuaciones junto a figuras de la altura de Memphis Slim y John Lee Hocker. No olvidaron, sin embargo, una predilección del conjunto: algunos boogies reventados. Pero otros temas —como ellos mismos dicen son inventos de calenturientas imaginaciones. Ocho meses atrás apareció en Inglaterra el segundo álbum del grupo, coincidiendo con la firma de un disputado contrato con el sello Elktra de los Estados Unidos. El long play que se editó en los dos países se denominó "Age Machine" ("La era de la máquina"), un fantástico alegato que sin embargo volvía a los orígenes a través de un tema denominado "Amigo de Jesús" que, en Estados Unidos, se difundió con bastante éxito en un disco simple. Otros temas de ese álbum, como "Lost Nirvana", "Mumbo Jumbo" o "Golden Mollin' Belly" despertaron el asombro de críticos ingleses como Chris Welch, del Melody Maker, y John Peel, de Disc, que aseguró que la música de John Morgan era "fuerte y bien tocada sin depender de los cliches de moda". Esa es precisamente, la clave del grupo: buenas alturas musicales evadiendo la utilización de recursos técnicos que las ondas musicales ponen de moda.

Es por esa tésis que sustentan que los cuatro integrantes del Spirit of John Morgan tienen las amplias posibilidades de estar entre los grandes de Inglaterra. Una categoría a la que muchos aspiran, pero para la que se necesita, sobre todo, grandes cuotas de originalidad: una virtud que ellos parecen manejar con soltura. ♣

ALTA TENSION

en Sótano Beat

LOS TEMAS DEL MOMENTO POR SUS MEJORES INTERPRETES

CELOSA, CELOSA, CELOSA
Donald

QUE ESPERAS DE MI
Los Galos

TOCA DEE, TOCA DUM
Middle of the road

POR FAVOR NO TE ENCARIÑES CONMIGO
Hugo Marcel

VUELVO A VIVIR, VUELVO A CANTAR
Los tíos queridos

ACUARIO, DEJA SALIR EL SOL
Carlos Bisso

LEON, YO TE AMO
Iyette

MUCHACHA DE LUNA
Palito Ortega

LA CHICA DE LA BOUTIQUE
Heleno

ADIOS, CHICO DE MI BARRIO
Tormenta

HAS VISTO CAER LA LLUVIA
Buckingham group
(El conjunto de la reina)

SUBETE A MI BARCO
Alta tensión

DE BOLICHE EN BOLICHE
Agua mojada

HISTORIA DE AMOR
Alain Debray

RCA

A PRECIO PROMOCIONAL

Bahía?... Una plaza fuerte?

Sí!... y cada vez más!

Pero... estás seguro?

Mirá, te doy un ejemplo: LU3.

Cuál?... LU3, Radio del Sur? Qué pasa?

En menos de un mes, del 30 de mayo al 25 de junio, aumentaron la facturación en más de 2.000.000 de pesos.

Sí, pero... y la inversión de Buenos Aires?

No!... esa diferencia está dada por la inversión local. Además, hay que sumarle lo que aportan los anunciantes de Capital.
Qué te parece, eh?

La verdad... es como para pensar en Bahía Blanca... no?

Estamos creciendo en una plaza fuerte.

LU3. Radio del Sur.

La emisora de Bahía Blanca

Lamadrid 116 - Tel. 2-0381/3 - Bahía Blanca - Representante en Capital Federal: Libertad 434 - 8º Piso - Tel. 35-5920

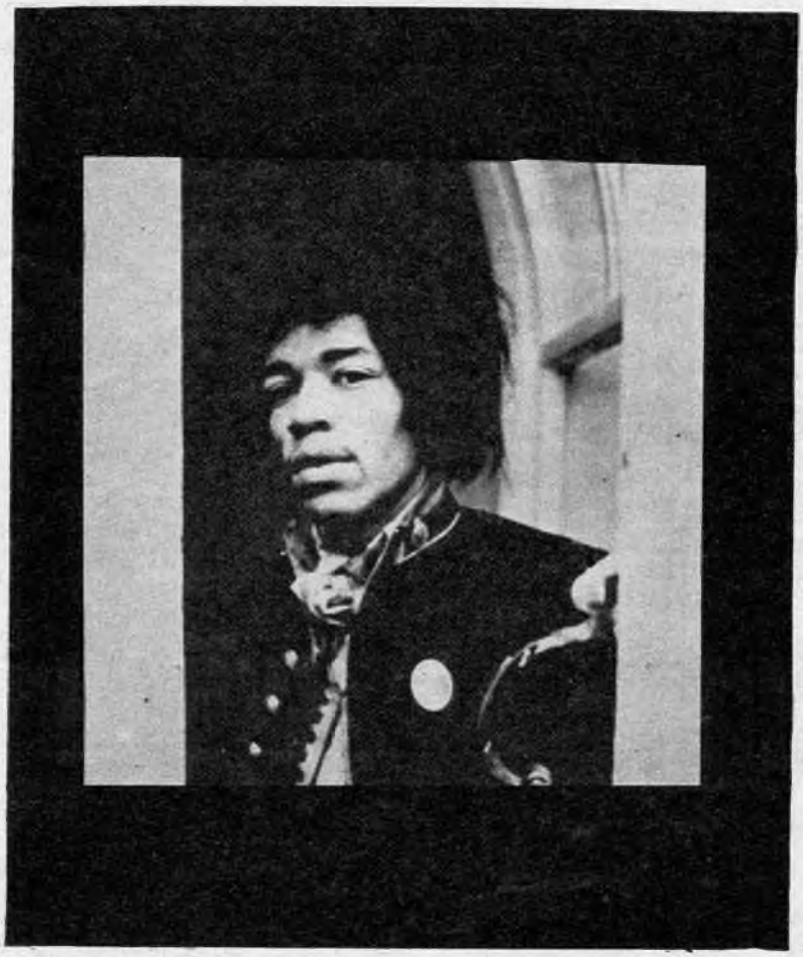
JIMI HENDRIX

su vida, música y muerte sin historieta)

Para los habilidosos comerciantes, para cierta clase de publicaciones y para los buitres de turno, la muerte de Jimi Hendrix, así como la de muchos otros conocidos de la música, resultó un gran negocio canjeando la preciada producción artística de un hombre por un elemento al que ellos le adjudican más valor: el dinero. Y Jimi Hendrix, después de su muerte ha dado a los intermediarios muchas más ganancias que en su vida.

Ya a las 24 horas de su fallecimiento había comenzado a correr la "gran leyenda del astro": una serie de versiones tendenciosamente mitómanas destinadas a motivar el consumo de todo lo que proviniera del "rey de la guitarra", Jimi Hendrix.

En la Argentina, no obstante, ocurrió algo distinto: Hendrix era casi un desconocido para el gran público y su tan promocionada muerte fue el resorte impulsador para que su producción pudiera ser conocida. Recién entonces las grabadoras —antes adormiladas, lentas, para dar a conocer a uno de los más importantes músicos de los últimos tiempos— se lanzaron a una desenfrenada carrera de ediciones; cosa que, dentro de todo, era bastante lógica. Pero ocurrieron cosas realmente graves, equiparables con las sucedidas en otras partes del mundo donde Hendrix era reconocido desde hace varios años. Hace algunas semanas aparecieron en Buenos Aires cerca de diez mil afiches que mostraban una fotografía de Jimi Hendrix donde se destacaba su conocida cabellera; el epígrafe promocionaba una marca de peines. Pelo no quiere entrar en el juego, pero se siente obligada a relatar las instancias principales de su vida y su producción cuando faltan apenas unos días para que se conmemore el primer aniversario de su fallecimiento, un año que estuvo contaminado de falsas informaciones y de versiones antojadizas sobre su vida. La nota que sigue intenta aclarar, objetivamente, con simpleza, la vida de un músico y su música:



Primera fotografía promocional del Jimi Hendrix Experience.

LA ESCOBA

James Marshall Hendrix nació el 27 de noviembre de 1942 en Seattle, aunque las biografías entregadas a la prensa sitúen su fecha de nacimiento tres años más tarde. La familia Hendrix vive en una simple casa con jardín en la parte más acomodada del barrio negro. El padre, James Allan Hendrix Sr., jardinero de Seattle, se ha vuelto a casar y tiene dos hijas, tanto Jimi como su hermano León de veintidós años son originarios del primer matrimonio con una mujer de ascendencia indígena. El día de la muerte de Jimi, Mr. Hendrix relató anécdotas de la infancia de su hijo en un intento de desahogo. El primogénito tan famoso comenzó a interesarse por la música a los diez años. El padre recuerda haber entrado una noche a la habitación de Jimi e inevitablemente tropezó con una escoba. Entonces le preguntó qué hacía ese artículo de limpieza en su cuarto ya que, obviamente no lo necesitaba para barrer.

"Es mi guitarra, papá —contestó Jimi—. Estoy aprendiendo a tocarla".

A la edad de once años el padre le compró una guitarra acústica barata y a los doce poseyó su primera guitarra eléctrica. Aprendió con rapidez y ya con trece años integraba distintas bandas juveniles. Paradójicamente, los integrantes de los grupos musicales en que Jimi tuvo participación nunca se imaginaron que iba a convertirse en una gran estrella. En aquella época no pasaba de ser un músico común sin atisbos de su tormentosa creatividad de años más tarde. Además era muy tímido

Los funerales de Jimi. Su hermano León. Su manager: Mike Jeffery. El blusero Johnny Winter cantando en su homenaje: Su padre: James Hendrix.

y retraído lo que conformaba una poca presencia en escena.

LA ARMADA

En la mitad de su carrera dejó la universidad para ayudar al padre en la jardinería. Sin embargo no duró mucho y considerándolo muy aburrido decidió alejarse de la casa paterna para enlistarse en la Armada.

Corría el año 1963. Entró en una división aérea situada en el sur y el padre recuerda haberse asombrado de que Jimi dejase su guitarra en la casa. Sin embargo días después recibió una carta de su hijo en la que contaba que la Armada lo volvía loco y necesitaba urgente su instrumento. Esta carta y una foto que mandó tiempo más tarde fueron los únicos testimonios que recibió el padre de Jimi durante tres años. En ese período Jimi fue dado de baja tras catorce meses de servicio a causa de una lesión de columna en un salto de paracaídas. Luego atravesó todos los Estados Unidos tocando en más de cuarenta bandas de rythm & blues.

Con el nombre de Jimmy James integró durante seis meses un grupo neoyorquino denominado Blue Flames. También tuvo ocasión de interpretar para Little Richard y Wilson Pickett. En un vertiginoso ascenso en calidad Jimi Hendrix comenzó a adquirir una cierta relevancia.

CURTIS KNIGHT

En aquella época tocó con un guitarrista llamado Curtis Knight y su conjunto The Squirres. Cuando en el año 1967 se convirtió en una estrella, la empresa Capitol aprovechó la ocasión para sacar a venta un álbum doble llamado "Got that feeling; Jimi Hendrix plays, Curtis Knight sings" (Tengo ese sentimiento: Jimi Hendrix interpreta, Curtis Knight canta". Era una producción mal grabada y de poco valor histórico.

Jimi Hendrix cuenta: "El álbum con Curtis Knight estaba formado por pedazos de cinta que usaron de una zapada, pedazos de cinta, pequeños pedazos de confites de cinta... y lo hicieron. Capitol nunca nos dijo que iban a sacar a la venta ese mejunje. Eso fue lo malo. Eso demuestra exactamente como hay gente en los Estados Unidos que no están en el lugar en el que deben estar, negligentemente. Ese tipo (Curtis Knight) y yo éramos buenos amigos. Y todo era sólo una zapada y aquí tratan de disimular, engañarnos y usarnos. Realmente fue malo."

Si esto sucedió con Jimi en vida no hay dudas sobre lo que pasa ahora que ha muerto.

EXPERIENCE

En el año 1966 tocaba y cantaba (por primera vez) con un grupo en el famoso Café Who?" que aparte de su función servía como escenario para obras teatrales de vanguardia y espectáculos musicales underground, y se hallaba situado en el barrio bohemio de Nueva York, Greenwich Village. Un día entró al local Chas Chandler, en aquella época bajista de los renombrados Animals, y se entusiasmó con Jimi Hendrix. Este sin embargo era muy escéptico respecto a sus habilidades y no creía que se convertiría en una estrella como fundamentaba Chandler. Al cabo de dos semanas, luego de una corta gira con los Animals, Chandler retornó al café y ofreció a Hendrix que viajase con él a Inglaterra.

Unos días más tarde James Hendrix, padre, recibió un llamado de larga distancia a las cuatro de la madrugada. "Soy yo, Jimi. Estoy en Inglaterra, papá. Conocí unas personas que me van a convertir en una gran estrella. Me cambiaron el nombre por el de J-i-m-i". Sorprendido el padre le preguntó por qué transformó su nombre, ya que originalmente era Jimmy. El respondió que era "para ser distinto". El señor Hendrix recuerda que los dos comenzaron a llorar emocionados. "Estábamos tan excitados que me olvidé de decirle que me volví a casar".

En Inglaterra Jimi formó una banda. Noel Redding, quien había llegado para probarse como guitarrista para los Animals, fue presentado a Hendrix por intermedio de Chandler. "¿Podés tocar el bajo?" le preguntó Jimi. La verdad era, que nunca había interpretado ese instrumento, pero inmediatamente se convirtió en el bajista. Mitch Mitchell, también inglés, fue tomado como batero. Y así quedó formado The Jimi Hendrix Experience.

EUROPA

Cuatro días después de haber formado el trío, Hendrix se presentó en el Olympia de París (Francia) en cartelera con el conocido cantante francés Johnny Halliday. "Tocar en el Olympia de París es peor que en el Apollo —recordó Jimi en un reportaje—. Cuatro días después de unirnos, tocábamos en el Olympia. Es lo más grande en Europa. Nos recibieron muy bien e hicimos cuatro canciones. Estos temas no los volvimos a tocar nunca excepto una vez en Alemania. Eran: "Midnight Hour" (Medianoche), "Land of 1000 dances" (País de las mil danzas), "Everyone needs somebody to love" (Todos necesitan alguien a quien amar) y "Respect" (Respeto)."

Luego hicieron una gira por Europa. El suceso aumentaba vertiginosamente.

En el Tivoli de Estocolmo (Suecia) Experience hizo entrar 14.500 personas en dos shows, mientras que los por aquel tiempo encumbrados Beach Boys sólo lograron una semana antes 7.000 personas.

En el teatro Seville de Londres se vendieron todas las entradas el día en que se abrió la boletería. Toda la prensa europea se ocupaba de ellos.

MONTERREY

Pero faltaba un plato difícil: el éxito en los Estados Unidos. Jimi retornó a su patria para hacer el debut en el Festival Pop Internacional de Monterrey de 1967. Pocos sabían que este fantástico guitarrista blusero era norteamericano, todos creían que era un inglés que debutaba en los Estados Unidos.

El trío Experience, poco antes de disolverse.

Lou Adler y John Phillips (productor e integrante respectivamente de los Mamas and the Papas) creadores del festival, contaban que Paul McCartney les había hablado de Hendrix como de "un muchacho en Inglaterra que tocaba la guitarra con los dientes."

En el long play que reproduce la actuación de Jimi Hendrix en el festival hay una nota que recuenta lo que sucedió:

"Su aparición en el festival fue mágica; su presencia, la forma de tocar y la forma en que sonaban estaba a años luz de todo lo que se pudo ver antes. The Jimi Hendrix Experience poseían el futuro, y la audiencia lo entendió al instante."

En este festival se dieron muchas coincidencias y la principal reside en la presencia de tres artistas muertos tempranamente. Otis Redding, el increíble cantante negro, tuvo una actuación brillante, reproducida en el long play de Jimi Hendrix. Brian Jones de los Rolling Stones presenciaba el show como espectador y el último fatalmente muerto es el mismo Jimi.

El festival de Monterrey lanzó a Hendrix a la fama en los Estados Unidos. El simple "Purple Haze" (Niebla púrpura) y el long play "Are you experienced?" (¿Tienes experiencia?) se transformaron en los hits del momento. Los periódicos pop británicos "Disc" y "Melody Maker" lo nombraron el "Músico del Año para 1967".

En el año 1968 Jimi Hendrix hizo una entrada triunfal en su ciudad natal Seattle, recibió la llave de la ciudad y un diploma honorario de Garfield High, la universidad en la cual estudiaba. El señor Hendrix no podía salir de su asombro al ver a su hijo envuelto en una capa de terciopelo y vistiendo una camisa arco iris. No entendía cómo Jimi, que siempre llevaba ropaje conservador y era muy reservado, pudiese vestir tan extravagantemente. El señor Hendrix no erraba en un punto: Jimi era muy voluble. Sobre el escenario era un manojo de sexo, violencia, de espectáculo, pero fuera de la escena seguía siendo un muchacho silencioso e introvertido. Esto no implica que abandonara sus ideas revolucionarias, las que conservaba en todo momento.

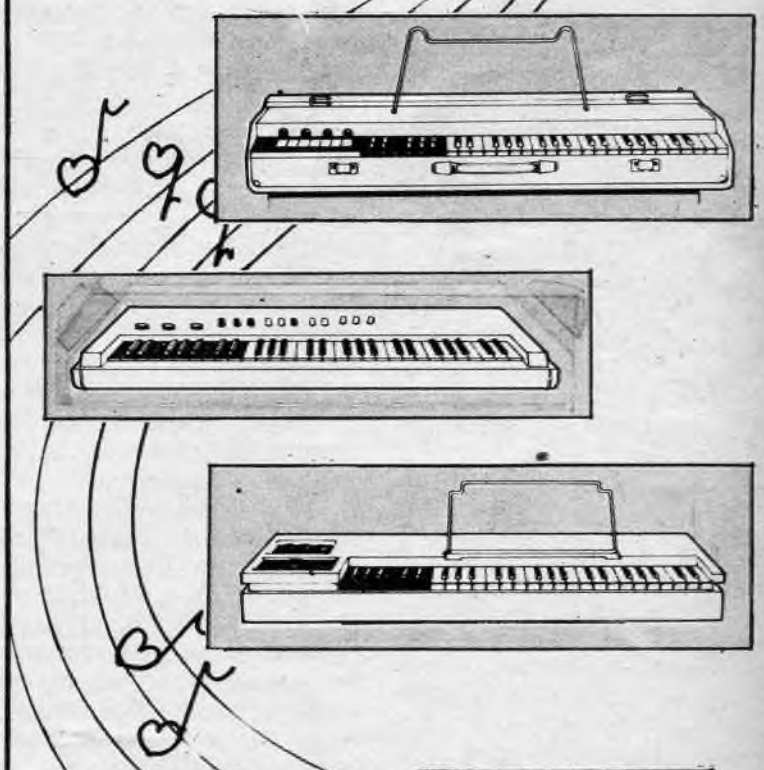
SEPARACION

El año 1969 fue muy improductivo para Hendrix. Se había vuelto demasiado incomunicativo y el conjunto Experience se separó. Noel Redding formó su propio grupo llamado Fat Mattress y Mitch Mitchell se dedicó a las zapadas.

En mayo de 1969 tuvo su primer y único problema con las drogas. En la frontera con el Canadá fue apresado y acusado de tenencia de

Sin guerras, sin barreras, con amor... y música.

La música que tú y tu grupo interpretarán, mezclando folk con improvisaciones de rock and roll, en una forma pura y personal, con los mejores órganos electrónicos del mundo.



Con las facilidades de pago que tú necesitas.

YAMAHA, FARFISA, GEM, PHILICORDA, SCANDALI, HOHNER y otras marcas más.

Music-Pop
leal
ORGANOS Y PIANOS

Av. Gaona 3244 - 59-2540/0461

DE MACEDO & ARGO.

van a formar la base de mi música. Flotando en el cielo sobre todo ha de estar el blues, todavía estoy lleno de blues, y ha de haber música campesina celestial y dulce música de opium (debés traer tu propio opium) y todo esto va a ser combinado para formar una sola cosa.
Sabés, las drogas llegaron a la mente. Abrió cosas en las mentes de la gente, les dieron cosas que no sabían cómo usarlas. Pues bien, la música puede hacerlo, sabés, y no necesitás drogas".

LA MUERTE

Jimi Hendrix murió el 18 de setiembre de 1970, sin ver realizados sus ideales. El día anterior había llegado a la suite de su amiga de origen alemán, Monika Danneman, en el hotel Samarkand en Londres. Al despertarse Monika se dio cuenta que algo andaba mal con Jimi, llamó una ambulancia, pero murió en el camino. La botellita de píldoras de dormir de Monika estaba casi vacía.

Monika Danneman contó los detalles de la muerte de Jimi: "Le hice la comida y tomamos una botella de vino blanco. Tomó más que yo, pero no era un tipo alcohólico. Había atmósfera de alegría. No había peleas. Estábamos escuchando música y charlando. A la 1,45 me dijo que tenía que visitar a algunas personas. Lo dejé en la casa de ellos y lo busqué a las 3. Nos acostamos, y seguimos charlando."
Monika tomó una píldora de dormir, se durmió a las 7 de la mañana y se despertó a las 10.20 más o menos.

"No podía seguir durmiendo. Quería comprar cigarrillos, pero como a Jimi no le gusta que salga sin avisarle, miré si estaba despierto. Estaba durmiendo normalmente. Pero cuando ya estaba por salir miré nuevamente: descubrí entonces que algo andaba mal con él. Traté de despertarlo, pero no pude. Entonces vi que se había tomado algunas de mis píldoras de dormir. Son alemanas y se llaman Vesperax. Las debió haber tomado ni bien me dormí".

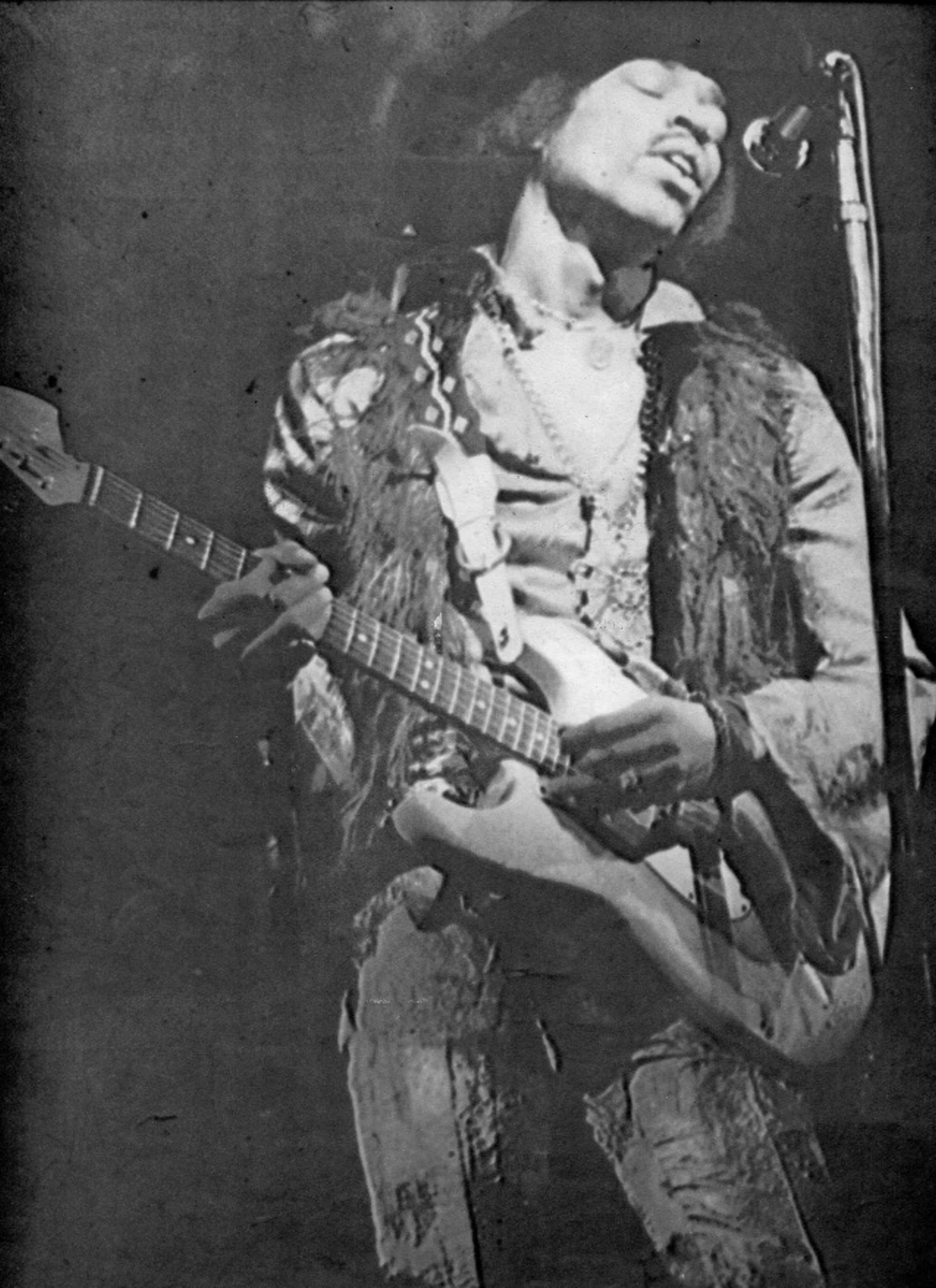
Monika llamó primero a un amigo para que le aconseje y luego llamó a la ambulancia.

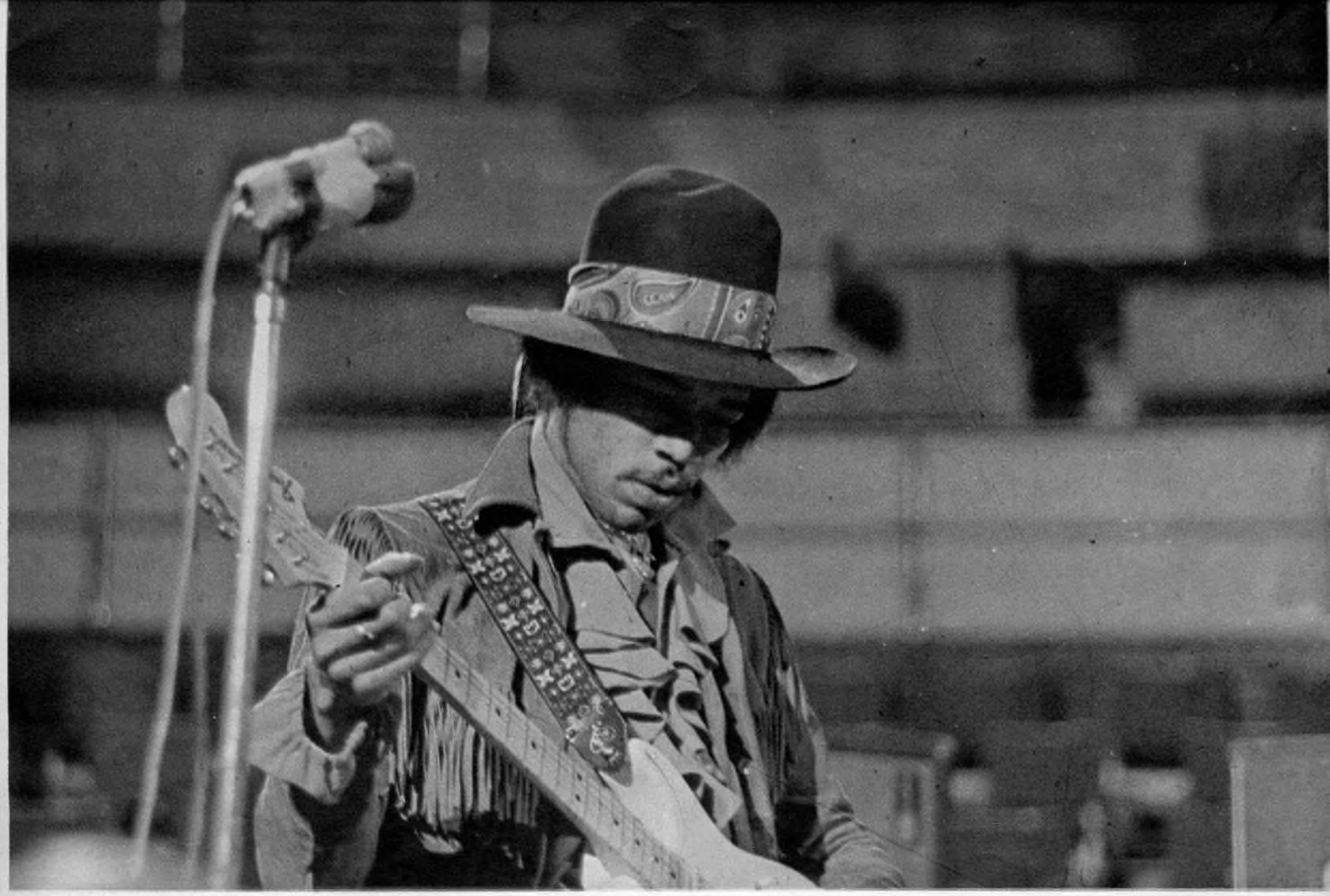
HOLA Y ADIOS

Jimi Hendrix le dejó a Monika un poema que todavía se conserva como un secreto, sólo lo saben ella y algunos amigos íntimos, entre ellos Eric Burdon, quien lo piensa usar para un film sobre la historia de Jimi. Monika sólo dio a conocer el final, decía:
"La historia de amor es hola y adiós... hasta que nos volvamos a encontrar."
Luego comenzaron las declaraciones, los poemas inéditos, las grabaciones desconocidas, los problemas entre el manager de Hendrix, Mike Jeffery, y Eric Burdon y Buddy Miles. Todo fue un bochorno que nada tenía que ver con la tragedia.
El funeral se llevó a cabo en Seattle, su ciudad natal, y estuvieron presentes sus amigos íntimos y su padre.
Un análisis de la música de Hendrix sólo serviría para momificar una creación que siempre fue evolucionando en sí mismo. Hendrix fue un guitarrista increíble, uno de los mejores (no el mejor, porque ello sería colocarlo en una competencia que nada tiene que ver con su espíritu). Fue un creador, todo lo que produjo ha mostrado en su evolución la imaginación que volcaba sobre su música. Por ejemplo la canción "Machine Gun" (Ametralladora) del long play "Banda de Gitanos" es una buena muestra de su creatividad. Los fraseos de su guitarra simulan las bombas, las ametralladoras, las sirenas, el caos. También las letras de sus canciones demostraban una sensibilidad brillante. Jimi Hendrix fue un músico completo, una guía que se va a elevar sobre toda la marea de biografías, discos inéditos, de toda la comercialización de su imagen que se está buscando.
Un poema de Hendrix, "Angel", convertido en canción (long play "Cry of love") fue leído en el funeral, su estrofa final decía:

"Entonces me llevó a lo [alto, sobre todo,
Y dije: vuela en mi dulce [ángel,
Vuela a través del cielo,
Vuela en mi dulce ángel,
Siempre voy a estar a tu [lado.

(Discografía en página 40)





Discos más importantes de Jimi Hendrix:

"Got that feeling" (Tengo ese sentimiento) con Curtis Knight, album doble grabado entre 1965 y 1966 (Capitol). En Argentina se editó un solo long play fuera de circulación.

"Flashing", grabado en 1967 (Capitol).

"Are you experienced? (Estás experimentado) la primera con Experience (Reprise).

"Axis: Bold as love" (Axis: audaz como el amor, editado en la Argentina, actualmente fuera de circulación).

"Electric Ladydand" (País de las mujeres eléctricas) album doble con Experience (Reprise).

"Smash hits" (Grandes éxitos) (Reprise).

"Steppingstone" e "Izabella", un simple con la Banda de gitanos (Reprise).

"Band of gypsys" (Banda de gitanos) (editado en la Argentina) 1969-70 (Capitol).

"Otis Redding/Jimi Hendrix Experience. Historic performance ah the Monterrey International Pop Festival (intervención de Experience en el festival de Monterrey. Grabado en 1967.

"Cry of love" (Grito de amor), último long play con Mitch Michell (batería), Billy Cox (bajo), Buddy Miles (batería) y otros músicos. Grabado en 1970 (Track).

Existen otros long plays de recopilaciones, presentaciones en vivo y de bandas de películas. Como en los albums **"Woodstock"** I y II, con varias bandas (editados aquí). Como en la música de la película **"Easy Rider":** Un tema (editado aquí). Y también un álbum titulado **"Experience"** (editado hace poco en Argentina), que contiene la música de una película sobre sus presentaciones.

LOS ESPERADOS

WOODSTOCK
Volumen 2

Dos discos que culminan la inolvidable experiencia del Festival de Woodstock, con la participacion de:

JOAN BAEZ, BUTTERFIELD BLUES BAND, CANNED HEAT, CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG, JIMI HENDRIX, JEFFERSON AIRPLANE, MELANIE, MOUNTAIN.

Atlantic 5970/71

HAIR

La obra musical del momento en su versión inglesa original.

Polydor 5973

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

Después del extenso reportaje exclusivo, publicado en dos ediciones anteriores, Pelo, presenta ahora la entrevista más polémica y la más definitoria, desde el punto de vista político, que se le haya hecho a John Lennon. Por primera vez el ex beatle aclara abiertamente su pensamiento político, sin recurrir a sus anteriores artilugios para evadir una definición. En momentos en que todo el mundo acaba de asombrarse por el último simple del músico ("El poder a la gente", una frase que también es slogan del líder chino Mao Tse Tung), esta entrevista adquiere una importancia capital para comprender el proceso ideológico de una de las personas más conocidas en el mundo a nivel popular.
El reportaje fue realizado por los periodistas Tarik Ali y Robin Blackbourn, quienes además son dirigentes de un movimiento estudiantil europeo. Lógicamente, sus preguntas fueron confeccionadas con la clara intención de forzar a John Lennon para que se definiera políticamente. Las respuestas del reportaje demuestran que lo consiguieron.

TARIQ ALI: Su último disco y sus recientes declaraciones públicas parecen demostrar que sus opiniones se hacen cada día más radicales y políticas. ¿Cuándo se inició este proceso?

JOHN LENNON: Ustedes saben, yo siempre he tenido ideas políticas, siempre he estado en contra del orden establecido. Es algo absolutamente natural, cuando se ha sido educado como yo lo fui, el temer y odiar a la policía como a un enemigo, el despreciar al ejército, que enrola gente y luego la abandona muerta, no importa dónde. Es algo completamente natural en la clase obrera, aunque esto se estanca cuando uno envejece, cuando se constituye una familia, cuando se es absorbido por el sistema. En lo que a mí concierne, nunca he sido apolítico, aunque en mis "días de ácido", la religión tendió a ahogar mis sentimientos. Fue entre los años '65 y '66. Y esa religión era el resultado directo de toda esa m... del estrellato. Era una salida para toda esa represión. Yo me decía: "Y bien, debe haber otra cosa en la vida, ¿no es cierto? No puede ser así la vida". Pero seguí siendo político, de una cierta manera. En los dos libros que he escrito, aunque lo hice con una especie de hambre parecida a la de oyce, hay numerosos ataques a la religión y una pieza que opone a un capitalista y a un obrero. Me he burlado del sistema desde mi infancia. En la escuela, escribía periódicos y los distribuía entre mis compañeros. Esstaba muy conciente del problema de la diferencia de clases, porque me daba cuenta a qué estado de sumisión está sometida mi propia clase. Era algo evidente, pero sumergido en ese mundo de locura de los Beatles, me alejé del asunto por un tiempo.

T. A.: En su opinión, ¿cuáles fueron las razones del éxito de la música de los Beatles?

J. L.: En ese momento, yo pensé que finalmente unos pobres e insignificantes proletarios habían logrado triunfar, pero ahora —al observar retrospectivamente los hechos— me doy cuenta de que se trataba del mismo juego de títeres que los capitalistas habían interpretado siempre con los negros, los que sólo pueden llegar a ser buenos boxeadores. Era la posibilidad que ellos presentaban. Ahora la puerta de salida es ser una estrella "pop". Y esto es lo que digo en mi álbum "Working Class Hero" ("Héroe Obrero"). Como ya lo he dicho anteriormente, sigue siendo la misma gente la que detenta el poder, el sistema de clases no ha cambiado en nada. Si bien es cierto que actualmente hay un grupito de tipos que se fanfarronean con el pelo largo y otros pequeños burgueses que llevan trajes muy a la moda, nada ha cambiado. La clase obrera se viste de manera diferente, pero deja que los mismos bastardos la gobiernes.

ROBIN BLACKBURN: Es innegable que el sistema de clases es un problema al que los grupos de rock norteamericanos no han tocado aún...

J. L.: Porque todos pertenecen a la clase media y a la burguesía y no desean hablar del problema. Sienten miedo de los obreros, porque éstos en Norteamérica son más derechistas que en ningún otro país, muy apegados a sus bienes. Pero, si estos grupos "pop" de la clase media se dieran cuenta de lo que sucede y de lo que el sistema de clases ha hecho, entonces ellos se unirían al pueblo para salir de toda esta m... que es la burguesía.

T. A.: ¿Cuándo empezó usted a quebrar los moldes del papel que se le imponía como Beatle?

J. L.: Incluso ya en la gran época de los Beatles, George y yo tratamos de luchar contra todo eso. Habíamos estado varias veces en Estados Unidos y Brian Epstein intentaba obligarnos a no decir nada acerca de Vietnam. Entonces, un día, George y yo declaramos: "Escucha, la próxima vez que alguien nos pregunte, diremos que no nos gusta esta guerra y que los norteamericanos deberían salir de Vietnam de inmediato." Y fue precisamente lo que hicimos. Fue para mí la primera ocasión en que pude decir algo de lo que pensaba. Pero es necesario comprender que siempre me se sentido oprimido. Todos éramos víctimas de tantas presiones que prácticamente no teníamos ocasión de expresarnos verdaderamente. Sobre todo trabajando a ese ritmo, siempre preparando giras y cuidadosamente encerrados en un capullo de mitos y sueños. Es mucho más difícil cuando uno es César y todo el mundo te dice lo maravilloso que eres, cuando se tiene todos los bienes materiales y todas las muchachas, es mucho más difícil romper con todo y decir: "Yo no quiero ser rey, quiero ser verdadero". Entonces, de una cierta manera, mi segunda acción política fue decir que los Beatles eran más famosos que eJsús. Fue un petardo sagrado, especialmente en Estados Unidos. Y también fue un bonito traumatismo para todos los muchachos que nos admiraban. Hasta entonces, habíamos obedecido a esa política tácita de no responder a las preguntas delicadas. Sin embargo, yo leía los periódicos y me interesaba en la política, y el hecho de saber lo que estaba sucediendo y de no decir nada me avergonzaba. Estallé porque ya no podía seguir interpretando ese juego y ya no podía soportarlo. Como es lógico, el hecho de haber viajado a Norteamérica, que estaba en guerra, aceleró las cosas. Y así empec- a decir cosas cada vez más directas. Y fue también desde ese momento, que empezaron a dejarnos caer.

R. B.: Todo esto, ¿no era ya perceptible desde el principio

YOKO: Siempre has sido muy directo...

J. L.: Sí. La primera cosa que hicimos fue proclamar nuestro origen liverpoliano a todo el mundo y decir: "Está muy bien venir de Liverpool y hablar de esta manera". Antes que nosotros, las personas que venían de Liverpool y querían triunfar tenían primero que perder el acento. Nosotros nos rehusamos. Después de los Beatles y de su éxito, todo el mundo quería aprender el acento de Liverpool.

T. A.: ¿Usted pensaba en la política, incluso cuando parecía ir contra la revolución

J. L.: Ah, se refiere a "Revolución". Había dos versiones de esa canción, pero la izquierda no quiso escuchar más que una, aquella que decía: "hagan eso sin mí .. La versión original dice "hagan esto conmigo". Yo creí que nosotros éramos como un cuadro sonoro de la revolución, pero estaba equivocado: éramos anti-revolucionarios. En la versión editada en 45, yo decía: "cuando hablen de destrucción, entonces hagan eso sin mí". No quería ser asesinado. Yo sabía que los maoístas eran poco numerosos y que se ponían en fila, listos para ser arrasados. Y pensaba que su actitud no tenía nada de sutil. Consideraba que los revolucionarios comunistas debían organizarse mejor y preocuparse de otras cosas que de saltar por los techos. Bien, éso era lo que pensaba en la época, más bien era una pregunta que planteaba. Como hombre proveniente de la clase obrera, yo estaba realmente interesado por la Unión Soviética y por China y por todo lo que tuviera relación con el proletariado, a pesar de que interpretaba el juego capitalista. En un momento en que me encontraba totalmente sumergido en esa m... de la religión, creí que yo era un cristiano-comunista. Pero, como lo dice Janov, la religión es la locura legalizada.

DOLOR

R. B.: Cuál es el nombre del psiquiatra al que recurrió recientemente

J. L.: Janov.

R. B.: ...sus ideas parecen tener algo en común con las de Laing, ya que no intenta reconciliar a la trata de obligarla a enfrentar sus gente con su miseria, sino más bien causas.

J. L.: Su método es obligarlo a uno a sentir todo el dolor acumulado desde la niñez. Yo debí hacerlo para matar verdaderamente todos mis mitos religiosos. Durante la cura, sentí realmente cada momento doloroso de mi vida. Es una verdadera crucifixión el verse forzado a comprender que ese dolor que lo obliga a uno a despertar aterrorizado, con el corazón lati-ndole, no es producto de alguien que se encuentra en el cielo. Es culpa de los padres, del medio ambiente. Cuando lo comprendí así, todo empezó a solucionarse. Todos, al crecer, acumulamos dolor y como lo reprimimos, permanece dentro de nosotros. Y el dolor más terrible es el de saberse indeseado, de comprender que tus padres no tienen necesidad de tí como tú la tienes de ellos. Cuando niño, yo traté de no ver el dolor, no quería cer que nadie me amaba. Esta falta de amor cayó sobre mi espíritu y sobre mis ojos. Pero Janov no se contenta con hacer hablar a su paciente, sino que lo obliga a sentir todo ese dolor. Una vez que uno lo acepta así, tiene la mayor parte del trabajo realizado. Cuando uno despierta con el corazón alterado, cuando la espalda duele o cualquier otro dolor se hace presente, es necesario dejar que el espíritu sea llevado por este sufrimiento para que termine por vomitar el recuerdo que, en su origen, te obligó a suprimirlo de tu cuerpo. De esta manera, el dolor se desliza por el canal lógico en vez de volver a ser reprimido, por ejemplo, tomando una píldora o un buen baño caliente. La mayoría de las personas ligan su dolor a Dios o la masturbación o a algún sueño de éxitos. Para mí el dolor tiene ahora un significado diferente porque lo he sentido físicamente. Es como si me hubieran sacado unos guantes y sintiera mi piel por primera vez. La experiencia con Janov fue para mí la posibilidad de terminar con Dios y la imagen del Padre, de hacer frente a la realidad en vez de estar siempre buscando el paraíso.

R. B.: ¿Considera a la familia como la fuente de todas esas represiones

J. L.: La mía fue un caso extremo. Mi madre y mi padre se separaron y yo no vi al segundo hasta la edad de 20 años. Y tampoco vi mucho más a mi madre. Sin embargo, Yoko tenía a sus padres y es la misma cosa...

YOKO: Quizá se siente más profundamente este dolor cuando los padres han estado presente. Es como cuando se tiene hambre, saben, es mejor no tener un sándwich en modo alguno a tener el símbolo de un sándwich. Los símbolos no hacen ningún bien. A menudo deseo que mi madre hubiese estado muerta, así habría podido recibir un poco de simpatía de parte de otros. Pero ella estaba allí, una madre perfecta y bella.

J. L.: La familia de Yoko pertenecía a la clase media japonesa, pero la represión era la misma. Sin embargo, yo creo que el traumatismo de las personas de la clase media es aún mayor, si se tiene padres gentiles que sonríen y están encinta. Ellos resienten con más dolor aún el tener que decir: "Adiós papá, adiós mamá".

T. A.: ¿Qué relación tiene todo esto con su música

J. L.: El arte es sólo una manera de expresar el dolor. Quiero decir que si Yoko realiza trucos tan increíbles es simplemente porque ha sufrido dolores increíbles.

R. B.: Muchas canciones de los Beatles hablaban de la infancia...

J. L.: Sí, la mayoría eran mías...

R. B.: Y, aunque eran muy buenas, había algo que faltaba en ellas...

J. L.: Era la realidad, ése era el elemento que faltaba. Porque nadie me amaba verdaderamente. Mi opresión es la única razón por la que soy una estrella. Nada más habría logrado hacerme pasar por todo aquello, si yo hubiese sido "normal".

YOKO: ... y feliz...

T. A.: Pero su éxito fue más allá de todo lo que la gente puede soñar.

J. L.: Oh, ¡Jesucristo!, fue una opresión completa. Teníamos que pasar de humillación en humillación con los burgueses del negocio del espectáculo. Eran condescendientes y estúpidos. Todo el mundo intentaba servirnos. Era una humillación, especialmente para mí, porque no podía nunca permanecer con la boca cerrada y tenía que estar siempre borracho o bajo los efectos del ácido para soportar la presión. Era un verdadero infierno...

YOKO: Y eso lo privaba de toda experiencia real...

J. L.: Era muy desgraciado. Quiero decir, aparte de la primera excitación, del primer número Uno, del primer viaje a Estados Unidos. Al principio, teníamos una especie de propósito que alcanzar —ser tan grandes como Elvis— y mientras eso duró, las cosas marchaban. Cuando lo logramos, la decepción fue enorme. Descubrí que tenía que complacer permanentemente a la gente que odiaba cuando niño y esto me hizo volver a la realidad. Comencé a darme cuenta de que todos estamos oprimidos y quisiera hacer algo en contra de eso, aunque no sé bien dónde se encuentra mi lugar.

EL FIN DE UN SUEÑO

R. B.: De todas maneras, la política y la cultura van ligadas, ¿no es cierto Los obreros son reprimidos en este momento por la cultura, por los fusiles.

J. L.: Están drogados...

R. B.: Y la cultura que los droga es aquella que un artista puede hacer o destrozar...

J. L.: Eso es lo que yo intento hacer en mis discos y entrevistas. Trato de influir a las más personas posible. A todos aquellos que todavía sueñan y que tienen un gran punto de interrogación en su espíritu. El sueño del ácido ha terminado, éso es lo que yo trato de decirles.

R. B.: Incluso en el pasado, la gente se ha servido de nuevas palabras para cambiar la interpretación de las canciones de los Beatles. Como el caso del "Submarino Amarillo", cuando los huelguistas cantaban con la melodía: "Todos vivimos en pan y margarina".

J. L.: Me gusta eso. También cuando en el fútbol cantaban "All together now" ("Todos juntos ahora"). Y me gusta que los norteamericanos canten "Denle una oportunidad a la Paz", porque era lo que yo pensaba cuando la escribí. Sentía la necesidad de escribir canciones para que la gente las cantara en las tabernas y en las manifestaciones. Y ahora siento la necesidad de hacerlo para la revolución.

R. B.: ¿Considera que hay algo en la tradición musical inglesa que pueda ser utilizado para canciones revolucionarias

J. L.: Cuando yo comencé, el rock and roll era la verdadera revolución para la gente de mi edad y condición. Necesitábamos algo fuerte y claro para expresar todas las represiones que sentimos cuando niños. Estábamos concientes de que imitábamos a los norteamericanos, pero también sabíamos que esta música había sido hecha mitad y mitad del Country y el Western blancos y del Rhythm y el Blue negros. La mayoría de las canciones venían de Europa y de Africa. Muchas de las mejores canciones de Dylan eran de origen escocés, irlandés o inglés. Era una especie de intercambio cultural. Las canciones que más me interesaban eran las canciones negras, porque eran más simples. Y expresaban también un dolor real. Los negros no pueden expresarse de manera intelectual, entonces dicen en pocas palabras lo que les sucede. Eran las canciones de los campos de algodón. Muchas de esas canciones eran vehículo de una expresión individual, ya que sólo recientemente los hombres de color se han dado a entender plenamente, mediante el Black Power.

YOKO: Pero no gustabas de las canciones folklóricas...

J. L.: No, cuando niño, no. Las consideraba terriblemente pequeño - burguesas. "Yo trabajaba en una mina de Newcastle" y toda esa m.... Había muy pocos buenos cantantes de folk, como Dominic Beham y muy raras veces se escucha en la radio discos de verdaderos obreros de Irlanda u otros países, pero su fuerza es fantástica. La mayoría de las veces, el folk es cantado por personas de voz azucarada que intentan mantener vivo algo que está viejo y muerto. Es tan enervante como el ballet, una cosa estúpida que una minoría intenta continuar. El folklore de hoy en día es el rock and roll.

R. B.: Su álbum, Yoko, parece mezclar la música de "avant-garde" con el rock and roll. Creo que eso significa que usted integra sonidos diarios, como el ruido de un tren, en una trama musical. Eso parece requerir una medida estética de la vida cotidiana ¿quiere decir que la cultura no debería estar prisionera en museos?

YOKO: Exactamente. Quiero ayudar a la gente a desembarazarse de sus opresiones dándole algo con qué trabajar, sobre lo qué empezar a construir. No deberían sentir miedo de autocrearse, éso es lo que intento explicar en mi libro "Grapefruit" ("Pomelo"). Porque, en el origen, hay dos clases de personas en el mundo: los que son seguros de sí mismos porque saben que pueden crear y los que están desmoralizados porque se les ha dicho que no tienen ningún don de creación, que sólo deben obedecer. El "establishement" gusta de la gente que no toma sus responsabilidades y que son incapaces de respetarse a sí mismos.

R. B.: Supongo que eso pretende solucionar el problema del control obrero...

J. L.: ¿No han ensayado algo por el estilo en Yugoslavia? Me gustaría ir allí y ver cómo camina. Ellos que no están bajo el control de los rusos. Uno diría que todas las revoluciones terminan en un culto a la personalidad. Incluso los chinos, al parecer, tienen necesidad de un Padre. Creo que esto sucederá también en Cuba, Fidel y el Che... En un camunismo occidental, será necesario que creemos una imagen casi imaginaria del obrero que será *él mismo* su propio héroe.

YOKO: Las personas deben tener fe en sí mismas.

R. B.: Actualmente, ustedes intentan nadar contra la corriente de la sociedad burguesa y éso es bastante más difícil.

J. L.: Ellos poseen periódicos que controlan toda la distribución de la publicidad. Cuando nosotros entramos al mundo del espectáculo, sólo Decca, Philips y EMI podían realmente producir discos. Era necesario atravesar toda una burocracia antes de entrar a un estudio. Ahora es lo mismo, un artista que no tiene éxito inmediato, no graba. Ellos controlan la distribución. Nosotros tratamos de cambiar todo esto con "Apple", pero al final fuimos vencidos. EMI asesinó nuestro álbum "Two Virgins", porque no les agradaba. Para mi último disco, censuraron las palabras impresas en la carátula: "Poder para el pueblo". Postura ridícula e hipócrita: ellos deben dejarme cantar, pero no osan dejarme leer. ¡Locura!

R. B.: Como ahora intentan hablar con menos gente, quizá el efecto es mayor, ¿no lo creen así?

J. L.: Sí, quizá es cierto. En un principio, los obreros reaccionaron en contra de nuestra campaña en pro de los problemas sexuales. Sienten miedo ante el desnudo, porque en esto están tan oprimidos como en lo demás. Es posible que pensaran: "Paul es un buen muchacho, no mete tanto ruido". Y además, cuando Yoko y yo nos casamos, recibí miles de cartas amenazadoras, racistas. La mayoría eran de militares. Ahora los trabajadores son más amistosos con nosotros. La única solución, ya que uno no puede saber exactamente qué es lo que piensan los obreros (la prensa capitalista no entrega más que migajas de información), es hablar directamente con ellos, principalmente con los jóvenes. Es necesario empezar con éstos últimos, por eso me referí a la escuela en mi álbum: me gustaría incitar a la gente a romper los marcos, a desobedecer a sus maestros, a sacarles la lengua y a insultar a las autoridades.

YOKO: Nosotros tenemos, John y yo, la suerte de poder crear nuestra propia realidad, pero sabemos que lo importante es comunicarse con los demás.

VIOLENCIA

J. L.: Mientras más hacemos frente a la realidad, más nos damos cuenta de la irrealidad del programa de nuestra época. Mientras más reales

nos volvemos, más exagerados somos, porque es una manera de radicalizar nuestra posición. Pero es necesario que seamos más numerosos.

YOKO: No es necesario que nos comuniquemos con la gente (particularmente con el "establishement") a la manera tradicional. Debemos sorprenderles diciendo cosas nuevas y de un modo enteramente nuevo. Esta clase de comunicación puede tener un poder fantástico, ya que uno no hace nada de los que ellos esperan que haga. Me siento muy triste cuando pienso en Vietnam, donde no existe otra solución que la violencia. Esta violencia se perpetuó a sí misma durante siglos. En nuestra época, en que la comunicación es tan rápida, deberíamos crear una nueva tradición; las tradiciones son creadas todos los días. Cinco años de nuestro tiempo es como cien del pasado. Vivimos en una sociedad que no tiene historia. No existe ningún precedente a esta clase de sociedad. Así debemos quebrar el molde.

T. A.: Pero ninguna fuerza dirigente ha abandonado voluntariamente su poder en la historia . . .

YOKO: La violencia no es algo conceptual. Vi un programa de TV en el que aparecía un muchacho que había perdido toda la parte baja de su cuerpo a partir de la cintura. No era más que un trozo de carne y sin embargo decía: "Y bien, fue una buena experiencia".

J. L.: El no quería aceptar la realidad, él no quería creer que todo eso no era más que mugre.

YOKO: Pero, piensa en la violencia. Eso podría llegar a tocar a sus hijos . . .

J. L.: Sí, pero nada ha cambiado realmente.

YOKO: Algo ha cambiado y hay una mejoría. Todo lo que quiero decir es que podemos hacer la revolución sin violencia.

J. L.: Pero no se puede tomar el poder sin combatir . . .

T. A.: ¿Esa es la clave?

J. L.: Sí. Porque ellos no le entregarán jamás ninguna clase de poder al pueblo. El derecho de bailar y jugar para ellos, sí, pero no poder.

YOKO: El problema es que, incluso después de la revolución, el pueblo va a tener problemas si no siente fe en sí mismo.

J. L.: Después de la revolución, el problema es continuar, aceptar todos los puntos de vista. Es perfectamente natural que los revolucionarios tengan ideas diferentes, soluciones diferentes y que se separen en grupos. Eso es la dialéctica. Pero, a la vez, es necesario que se presenten unidos para luchar contra el enemigo. De hecho, Mao conoce bien este problema y continúa haciendo "correr la bola". No creo que se necesite gran cosa para que la juventud de aquí se ponga en marcha. De hecho ya han comenzado, pero deben actuar con mayor unidad. Y las mujeres son también igualmente importantes, ya que no se puede concebir una revolución que no libere también a la mujer. Se nos ha enseñado la superioridad del machd con tanta hipocresía que me ha costado bastante tiempo el comprender que mi "machismo" molestaba a veces a Yoko. Como ella es una liberacionista roja y cálida, se ha preocupado rápidamente de demostrarme en qué puntos estaba yo equivocado. He aquí por qué me preocupa siempre tanto la manera como tratan a las mujeres aquellos hombres que se proclaman revolucionarios.

R. B.: Ha habido siempre tanto machismo en la izquierda como en todas partes, pero el movimiento de liberación femenina ya ha empezado a cambiar las cosas.

J. L.: Es ridículo. ¿Cómo puede uno hablar de poder popular si no comprende que dicho poder es aquel de ambos sexos?

YOKO: Uno no puede amar a alguien si no se encuentra en un plano de igualdad con respecto a la otra persona. Muchas mujeres necesitan de los hombres para poder salir del miedo o de la inseguridad y, en el fondo, es por eso que muchas de entre ellas odian a los varones.

J. L.: Y vice-versa . . .

YOKO: Entonces, ¿cómo pretender hacer la revolución afuera si uno es una esclava en su propia casa? El problema para las mujeres es que, cuando ellas intentan liberarse, entonces se encuentran solas. Porque muchas mujeres prefieren ser esclavas y muchos hombres también lo prefieren así. Entonces siempre hay que correr ese riesgo: "¿Voy a perder a mi hombre?" Es muy triste.

J. L.: Yoko luchaba por la liberación mucho antes de que yo la encontrara. Tuvo que luchar en un mundo de hombres (el arte es un mundo absolutamente dominado por los varones). Así estaba ella, llena de celo revolucionario cuando la conocí. Nunca hubo ambigüedad alguna a este respecto: nuestras relaciones serían de absoluta igualdad o no habría igualdad ninguna. Dos años antes, Yoko había escrito un artículo en "Nova" en el que decía que la "mujer es el negro del mundo".

R. B.: ¿Hubo una época en que la música de los Beatles era transmitida por la "Voz de América"? (Emisora radial norteamericana destinada a los países comunistas). . .

J. L.: Los rusos decían que nosotros éramos robots capitalistas y supongo que tenían razón.

R. B.: Eran bastante estúpidos al no ver que se trataba de otra cosa.

YOKO: Veamos las cosas de frente: los Beatles son el folklore del siglo XX dentro de las estructuras capitalistas y no podían hacerlo de otra manera si deseaban comunicarse hacia el interior de dicha estructura.

R. B.: En Cuba cuando el álbum "Sargento Pepper" salió a la venta era la primera vez que el gobierno permitía que se tocara rock por la radio.

J. L.: Y bien, yo espero que ellos comprendan que el rock no es lo mismo que la Coca-Cola. Es por eso que yo trato de acabar un poco con esa imagen "yé-yé".

R. B.: A primera vista, el álbum de ustedes parece muy sencillo, pero las palabras, los tiempos y las melodías llevan en sí una complejidad que, a medida que se escucha, se comprende mejor. Por ejemplo, la canción "Mummie's dead" ("Mami está muerta") habla de un traumatismo de infancia.

J. L.: Yo sentía lo que escribí y la canción es casi un poema Haiku. Estuve recientemente en Haiku, Japón, y es algo absolutamente fantástico. Todos los poemas japoneses reciben este nombre y su diferencia con los occidentales es inmensa. En un lugar de una larga poesía sobre las flores, un Haiku dirá: "Flores amarillas en un vaso blanco sobre una mesa de madera" y eso da realmente la totalidad de la imagen.

T. A.: ¿Qué opina del Japón?

J. L.: Creo que está maduro para el comunismo. Los trabajadores viven en condiciones horribles y muchos sindicatos pertenecen a las grandes compañías. El país está cubierto de fábricas y el humo hace toser por doquier. Es por esto que los trabajadores de diferentes países deben unirse. ¿Qué piensa usted del Mercado Común? El "Morning Star" (periódico británico comunista) está en contra, pero yo no estoy tan convencido. Tengo la impresión de que sería una unión de la Europa capitalista, pero la circulación de trabajadores por toda Europa los pondría en contacto. Creo que consolidaría el comunismo tanto como el capitalismo.

T. A.: ¿Cómo piensa usted combatir el sistema en Inglaterra, John?

J. L.: La única solución, creo, es hacer tomar conciencia a los obreros de su estado, de quebrar el sueño que los rodea. Ellos creen que viven en un país maravilloso en el que hay libertad de expresión, tienen automóviles y televisores y no quieren pensar que existe otra cosa en la vida. Están preparados para dejar a sus patrones dirigirlos, para dejar a sus hijos en escuelas en las que serán completamente destruidos. Soñan el sueño de otros, no el suyo propio. Deberían comprender que los negros y los irlandeses son perseguidos y que luego llegará su turno. Cuando ellos tomen conciencia de todo eso, podremos realmente empezar a construir algo para la revolución. Marx decía: "A cada uno según sus necesidades" y creo que eso podría resultar en Inglaterra. Pero será necesario también ahogar el arma que está en manos del ejército y que puede perfectamente bien asesinarnos a todos. Y es necesario que empecemos todo esto desde el lugar en que cada uno de nosotros se siente oprimido. Creo que es algo totalmente falso dar a los demás cuando uno mismo carece de ello. La solución reside sobre todo en no reconfortar a la gente, en no hacerla sentirse mejor, sino peor, en mostrarle sin piedad sus degradaciones y humillaciones, la vergüenza que sufren para obtener lo que ellos llaman "con qué vivir".

LA OPINION NUESTRA
(Alguna vez tenía que tocarnos . . .)

RAM
Paul McCartney

Sugiere: Que Paul está tratando de inventar un nuevo McCartney o un post beatle. Pero se le nota que sigue siendo uno de ellos.
Logro: Poco: música de entrecasa. Algunas tienen calidad: la innegable de Paul.
Tapa: hecha por él: horrible.
Síntesis: sería mejor que formara su anunciada banda.

SPOOKY TWO
Spooky Tootk

Sugiere: un buen rock llevado a los límites del hard con buenas ideas (lástima que se separaron)
Logro: la coherencia pesada del álbum.
Tapa: silvestre.
Síntesis: conjunto inglés, tipo Zeppelin, que no llegó porque Zeppelin era mejor.

LA CHICA DE LA BOUTIQUE
Heleno

Sugiere: que si los argentinos seguimos soportando estas pavadas es porque nos manejan o no tenemos nada en el coco.
Logro: conseguir que la mediocridad y la estupidez se vendan.
Tapa: una boutique, una chica y Heleno: ¡Qué ingeniosos, eh!
Síntesis: si tiene uno cerca: píselo. Y una aclaración: menos mal que la revolución musical se hace sin fusiles, porque a Heleno no lo salva nadie del paredón.

STICKY FINGERS
The Rolling Stones

Sugiere: que los muchachos están liberados con su nuevo selloy que, cada vez más, están haciendo lo que se les da la gana. Aunque de tanta revolución que predican se están pasando de revoluciones para creer sólo en la propuesta —idealmente— por ellos.
Logro: la inclusión —justa, medida— de vientos. "El" tema: "Ramera".
Tapa: una de las mejores ideas que se haya concretado en el mundo del disco: mil puntos.
Síntesis: los Stones siguen demostrando que son muy grandes y que la técnica no vale un pito si no se tiene la música bien puesta.

SANATA Y CLARIFICACION
Idem

Sugiere: la búsqueda ansiosa —pero fría— de uno de los mejores talentos argentinos: Alchourrón. Música de vanguiardia —bien tocada— aparentemente surgida de un laboratorio al que le falta abrir la ventana a la calle.
Logro: 1) Dejar claro que los argentinos tienen capacidad para experimentar con altura e independencia. 2) Hacer un long play con la plata del propio bolsillo.
Tapa: sin imaginación.
Síntesis: merece respeto.

GREASE BAND
Idem

Sugiere: que la ex banda de Joe Cocker se quedó sin él y sin su fuerza.
Logro: Hacer lo que hacen sin aspirar a más. Aunque es improbable que puedan más.
Tapa: una idea de mal gusto.
Síntesis: bandita inglesa normal.

DEEP PURPLE IN ROCK
Deep Purple

Sugiere: que eso que venían después de Led Zeppelin era camelo: a nosotros nos gusta más. A los ingleses parece que también: hace un año que no baja del ranking.
Logro: todo el long play, todos los instrumentos, todas las ideas técnicas.
Tapa: idea original, técnica perfecta: muy buena.
Síntesis: el mejor álbum extranjero editado en los últimos tiempos. Vale la pena, el sudor, la gloria y lo que cuesta.

LA PESADA DEL ROCK AND ROLL
Billy Bond y Cía.

Sugiere: Que lo más valioso es la idea de producción. Que BB no canta demasiado bien pero que es vivo y se sabe meter. Que hay polenta.
Logro: 1) Reunir a los músicos que tocaron. 2) Demostrar que en la Argentina se puede grabar bien. 3) Que estamos creando un rock del sur con sabor de aquí.
Tapa: dejando valoraciones estéticas de lado, la mejor que se haya hecho para el rock argentino. (Muchos puntos por las especificaciones técnicas).
Síntesis: Con "La Biblia", el mejor álbum del año.

LO MEJOR DE . . .
Traffic

Sugiere: lo que es: un rejunte de temas de diferentes épocas. Pero esta bien que se edite así a este importantísimo grupo inglés: realmente reune lo mejor y se tiene una visión panorámica de lo que fue. Lo ideal —lo que lo justificaría— sería la edición del álbum de su nueva etapa: "John Barleycorn debe morir".
Logro: de la grabadora: por editarlo.
Tapa: agradable.
Síntesis: muy buena música progresiva aunque de dos y tres años atrás.

JESUS CHRIST SUPER STAR
Varios intérpretes

Sugiere: que lograron lo que se propusieron: hace una obra con la esructura clásica de la ópera pero con música de rock. Que los textos bíblicos están extractados con tacto. Que por momentos los cantantes están un poco sobreasustados.
Logro: tratar toda la producción seriamente, componer buena música de rock (y a veces de soul), contar con un buen staff de cantantes: como Ian Gillan (de Deep Purple) que hace el papel de Jesús.
Tapa: el tema merecía más.
Síntesis: Digno tratamiento para un tema tan delicado. (Sugerencia no comparar esta obra inglesa con lo hecho por Vox Dei: son dos cosas totalmente diferentes).

THE FIRST NATIONAL BAND
Idem

Sugiere: música Country & Western (folklore blanco norteamericano) tratado con blandura —a veces chatura— y pocas luces, como corresponde a un ex Monkey: Michael Nesmith, que es el jefe de la National.
Logro: poner a nivel popular (aunque por momentos a nivel comercial) el C & W.
Tapa: buen arte.
Síntesis: un disco de plástico con música de plástico: norteamericano típico.

EASY RIDER
Intérpretes varios

Sugiere: una época, superada, de la música norteamericana que posee ciertas concomitancias con las propuestas, no del todo claras, del film del mismo nombre, actuada y producida por Peter Fonda.
Logro: convertirse en documento discográfico de una generación, incluir buenos temas de Jimi Hendrix y the Roger McGuinn.
Tapa: sugerente para el que vio la película.
Síntesis: Una buena oportunidad para hechar una ojeada al rock norteamericano de tres años atrás.

PRIMER ENCUENTRO
Trifle

Sugiere: el sabor de una bandita inglesa que juega en tercera división.
Logro: ninguno.
Tapa: marrón.
Síntesis: intrascendente.

WADSWORTH MANSION
Idem

Sugiere: que en todas partes hay música complaciente. En este caso en U.S.A.
Logro: demostrar lo anterior para que uno se de cuenta.
Tapa: se parece a las argentinas de música complaciente.
Síntesis: ¿Por qué no lo regalan en vez de venderlo?

MI CASA, TU CASA
Stamford Bridge and Friends

Sugiere: música alegre hecha con alguna intención coral.
Logro: pender en el hilo de lo complaciente sin caer en ello.
Tapa: con dibujitos feos.
Síntesis: el que lo quiera escuchar . . .

ADIOS, CHICO DE MI BARRIO
Tormenta

Sugiere: que esta muchachita puede cantar muy bien —con menos afectación estilo italiano— si los productores no la presionaran.
Logro: ser dentro del juego complaciente algo más o menos decente. Aunque eso no significa un perdón. Pero tiene la gran posibilidad de salir de eso (Sin embargo parece no querer).
Tapa: sobria.
Síntesis: Una argentina, cantando como las italianas, musiquita local.

BALLENAS Y RUISEÑORES
Judy Collins

Sugiere: una cantante íntegra, de voz hermosa de sentimiento auténtico.
Logro: transitar por el mismo terreno de Joan Baez y tener, sin embargo, una extraordinaria personalidad.
Tapa: simple, como debe ser ella.
Síntesis: la mejor oportunidad para conocer el folk, con una de sus grandes intérpretes.

CELEBRATION
Intérpretes varios

Sugiere: lo vital de un festival tranquilo, de música folk, de trascendencia limitada, con sabor localista.
Logro: equilibrar la serena calidad de los participantes en ese festival californiano.
Tapa: Hermosa fotografía (El álbum tiene aspecto de ser doble pero aquí lo sacaron simple).
Síntesis: hermosas canciones folk con una gran revelación: Linda Ronstadt.

CARPENTERS
Idem

Sugiere: que el segundo álbum de este duo norteamericano los mantiene en el mismo nivel de calidad, que seguimos opinando lo mismo que antes: puede hacerse música agradable sin caer en la chabacanería y en lo exclusivamente comercial. Y estos hermanitos lo demuestran.
Logro: la calidad, el sentido de lo hermoso.
Tapa: realmente bella: en el espíritu del duo.
Síntesis: no hay que ser parciales: esto es bueno de verdad.

LAS COMADREJAS ME ARRANCARON LA CARNE

Sugiere: que Frank Zappa está en una vanguardia muy personal y por eso, muchas veces, sectaria. Que de todas maneras es un genio y que le debe importar poco el juicio anterior.
Logro: tener libertad mental que le genera libertad musical.
Tapa: horriblemente buena.
Síntesis: Este conjunto esta loco, ¡pero qué locura!...

TOPS 2

Sugiere: una ensalada musical sin ningún sentido. Mejor dicho con uno: vender.
Logro: regalar un disco de Traffic con el álbum.
Tapa: la chica que la ilustra destila grasitud: desde la biquini hasta la carita de no entender nada que pone.
Síntesis: el Top 1 era bueno, seleccionado con criterio. Este, a pesar de la inclusión de algunos buenos, no se salva en su clara actitud.

ROC ON
Humble Pie

Sugiere: que este supergrupo inglés, formado con gran pompa, no encuentra su camino.
Logro: sin embargo hacen música de correcta para arriba.
Tapa: chistosa.
Síntesis: rock con la finura de los ingleses.

hollywood

el amplificador de los que se hacen oir

Por primera vez en la Argentina.
Línea de Amplificadores Hollywood, modelo Rickenbacker, con parlantes Leea. 100 watts de potencia eléctrica de salida. Un modelo especial para cada instrumento: guitarra, contrabajo, órgano. Amplios planes de crédito con las mejores facilidades de pago.

Casa América
El hogar de la música
Av. de Mayo 959-979 — Bs. As.

LAS PAGINAS NEGRAS

NO HAY PIEDAD PARA LA JOVEN GUARDIA

Muchos se preguntan —entre risitas— qué historia inventará la Joven Guardia, probablemente, dentro de algunos meses cuando quieran "cambiar la línea" por nonagésima vez. Después de tanta alharaca alrededor de que querían hacer una música progresiva y más comprometida, grabaron esos temitas dulces y tontos como "Comprador de Amaneceres". Lo más triste, lo más grave de todo este lamentable proceso es que ellos son perfectamente concientes del paso que están retrocediendo. Inteligentes, comprenden muy bien cuál es el desarrollo de la música popular en el cono sur. Otros grupos de música complaciente carecen por completo de esa visión y su actitud de cantar boberías y temáticas retrógradas en parte se justifica más: por ignorantes. La Joven Guardia ni siquiera puede aspirar a esa piedad.

EL CLUB DEL FRACASO

El público argentino, aquel que generalmente es castigado por quienes digitan la cultura de masas, parece estar un poco más despabilado: el último intento de atontarlo, el siniestro retorno del Club del Clan, a pesar de todo el aparato desplegado para instaurarlo como otrora no ha conseguido visiblemente ninguna repercusión.

LOS JINGLES DE LA NACION

Con inusitada sagacidad y conocimiento para tratar el tema, el periodista Carlos Ulanovsky publicó en el diario La Opinión algunas semanas atrás un castigante análisis de todos los temas, autores, intérpretes y productores de ese rubro que lucha en pro de una Argentina idiotizada. Su nota, una página completa del vespertino, arrasó con las endebles propuestas de la música complaciente. Como punto de referencia tomó la eclosión de composiciones "orientadas en una exaltación ingenua, epidérmica y poco comprometida de lo nacional" tales como "La marcha de los bifes", "Rajá de acá", "Che, vos veni", "Con pasaporte argentino", "Hay que alegrar el corazón", "Viva la buena vida", "Sonría señor, sonría por favor", "Ciudad como esta no hay, país como éste no hay", "Péguele fuerte" y otras más. El artículo revela, además, que "se prepara un long play (que se llamará "Yo quiero a mi Argentina... ¿Y

No compre un rollo de "boletos"

Para un músico es tan inservible un rollo de boletos impresos, como uno de "boletos" grabados.
Como somos conscientes de esto es que le proponemos que, cuando usted tenga que hacer su presentación a una grabadora o simplemente escucharse para ver como suena, nosotros le pondremos a su disposición todo el material técnico más avanzado y la asesoría más eficiente, para lograr la más alta calidad de grabación . . . y sin "boletos".

Las grabaciones pueden ser pasadas a acetato o cásetes

ESTUDIOS ION (también a nosotros nos gusta el pelo largo). Hipólito Yrigoyen 2519 - Baires.

usted?") que contendrá temas sobre las obras del Chocón-Cerros Colorados; sobre el túnel Hernandarias, que vincula las ciudades de Santa Fe y Paraná y que, además, recorre a modo de guía turística, varias provincias argentinas".
Sin embargo, una de las partes más sabrosas del análisis de Ulanovsky es una declaración que le extrajo a Fernando Falcón, autor del tema rey de la complacencia "En mi país":

"En efecto, creo que la letra de «En mi país» es un poco negadora de la realidad —reconoce Falcón— pero cuando la escribí, seis meses atrás, en el país no pasaban las cosas que ocurren ahora. A mí se me ocurrió luego de escuchar los temas brasileños similares en un momento en que arreciaban los cantares de protesta. Sentí la necesidad de crear algo que obviara todo lo deprimente y negativo. La Dirección Nacional de Turismo se interesó para enviarlo al exterior como imagen sonora del país, pero la caída del presidente Levingston dejó todo en la nada". Menos mal.

FUNESTOS FESTIVALES

Dentro de algunas semanas, con toda seguridad, comenzarán a anunciarse los anuales festivales de la complacencia. Competencias ilógicas tratarán de catapultar a algún cantante del cual —con mucha razón— todo el mundo sospechará de la manera que obtuvo su premio. Pero no ese ese tipo de festivales el que preocupa: después de todo pertenecen a otro circuito. Lo más grave es que volverán a florecer los organizadores de festivales de "música beat", "de la música joven", de la "nueva canción moderna" o algún disparate parecido. El mecanismo con que funcionan: atraen gente con un conjunto "gancho" importante y no hay más gastos, porque a los que concursan nadie les pagará. Les prometerán, en cambio, alguna grabación (que generalmente no existe y algún viaje producto de la imaginación trampa y febril del organizador). Ojo entonces: los trampistas suelen pasar disimulados.

DE COMO EMPIEZAN A PISAR

Sus amigos no saben cómo calificarlo; sus enemigos se frotaron las manos, y algunos de los que lo rodeaban se mantienen en espectante cautela. La cuestión es que, el otrora productor ejecutivo de música progresiva, Jorge Alvarez (foto) parece haber desertado de esas huestes para pasarse al bando de la música para niños. Algunas fotos promocionales, aparecidas en revistas del tipo "Canal TV", lo mostraban protector y directivo del cantante Sabú, de quien se cree es su "road manager". Algunas explicaciones a nivel de que "me interesan todas experiencias" no aparecen como demasiado robustas para justificar a uno de los hombres más lúcidos en las acciones de los primeros pasos del movimiento de rock. Inventor del sello Mandioca (un antecedente de sello independizado único en la Argentina), visionario de las posibilidades de grupos como Manal y Vox Dei, organizador de los primeros recitales coherentes que se realizaron en Baires, Jorge Alvarez insiste en apagar su estrella. O lo que es más triste: dejar que algunos de los que juegan del otro bando se la estén pisoteando.

TRABAJANDO JUNTOS

Los unidos: Rynaldo (viento), Droopy (Arco Iris), Nacho Smilari, Ricardo Soulé (Vox Dei), Gustavo Santaolalla (Arco Iris), Cacho Lafalse (Nebbia's Band), Willy Quiroga, Rubén Basoalto (Vox Dei), Moro (Nebbia's Band), Ara Tokatlian (Arco Iris), Litto Nebbia, Luis Gambolini, Edelmiro Molinari (viento).

Aunque todavía no llegó a materializarse definitivamente, varios managers de los grupos más representativos del rock argentino están tratando de coincidir en algunos puntos básicos para establecer una unión que, en principio, será sólo a nivel representación.

La idea surgió ante el evidente manoseo que hay dentro de los medios audiovisuales con los conjuntos de auténtica música popular y ante las inseguridades que ofrecen ciertos organizadores de recitales y shows en general.

La propuesta en sí no presupone ninguna identidad de tipo musical o ideológico pero, defendiendo sus derechos, los grupos que representan al rock aumentarán —por el solo hecho de trabajar juntos— el caudal de difusión hacia sus músicas que en estos momentos está casi en los niveles mínimos, una desventaja que favorece a los propaladores de la música complaciente.

Aunque los músicos, particularmente, parecen estar ajenos a las alianzas gestadas por sus managers, hay un clima de comunicación —elemento vital que sólo se dio parcialmente entre los de Buenos Aires— que favorecerá la evolución a través del intercambio de ideas, técnicas y métodos que hasta el momento estaban limitados por supuestas rivalidades e inexistentes celos profesionales, la mayoría de las veces gestados por allegados y circundantes que nada tenían que ver con los músicos.

De concretarse esta unión a nivel empresarial reuniría a los grupos más repersentativos del pop local: Alma y Vida, Arco Iris, Nebbia's Band, Viento y Vox Dei, y otros conjuntos y solistas que ocasionalmente se irán agregando. Por ahora son sus respectivos managers quienes tienen la misión de lograr los primeros objetivos. Para recabar con justeza los pasos que se están dando en ese sentido Pelo los entrevistó.

Mario Alberto Limeses (Arco Iris)

La unión de representantes me parece que es justo lo que hace falta. Estábamos trabajando bastante separados, pienso que desde el punto de partida la idea es positiva.

La unión es un medio para hacer muchas cosas, lo principal es que nos unamos.

Yo no soy ni representante ni manager y no conozco el negocio del espectáculo. No es la nuestra una sociedad de intereses, cada uno va a mantener su independencia.

El recital del 6 de septiembre va a ser la primera vez que actuamos todos juntos, una punta de lanza.

Lo importante es que existe la intención de estar todos de acuerdo.

Mario Naón (Alma y Vida)

Tenemos la intención de integrar este esfuerzo por hacer música progresiva con lo que se llama negocio, mediante

varios postulados básicos: Conducta: De nuestros artistas, orientarlos en todo sentido. Organización: Toda unión que se precie, requiere organización, de la cual deriva el éxito. Protección: Evitar en el futuro el manoseo a que están expuestos los músicos en todos los medios audiovisuales, conquistar el respeto definitivo hacia un esfuerzo tan grande.

Hay que darle dignidad a este trabajo y éste debe emanar de las autoridades encargadas de vigilar el orden. Debe ser reconocida la imagen de los músicos como un uniforme que los distingue de los demás.

La unión no es física, se va a tender un puente entre oficina y oficina con un permanente intercambio de información y las posibilidades de trabajo.

Se van a realizar permanentemente recitales con uno, dos o más conjuntos con la variante de que la promoción va a ser recíproca y se van a cuidar fundamentalmente las fechas, a los efectos de no saturar una sola noche con cinco recitales, como está sucediendo muy a menudo en este momento.

Fredy Barbara (Vox Dei)

Nos unimos para poder cristalizar las ideas que tenemos cada uno. Al principio va a haber roces porque los músicos no se conocen profundamente. Hay que dejar de lado viejas estructuras que mueven el espectáculo, la música progresiva no tiene nada que ver con eso.

La Asociación Argentina de Representantes no funciona como debería porque hay intereses entre ellos; nosotros queremos solucionar ese problema. Deben entender las grabadoras que nos tienen que dar la debida difusión.

Nos defenderemos en todo lo que se refiere al aspecto legal. Si quiere adherirse música que no nos gusta vamos a aceptarla porque es parte de la sociedad de consumo. Si se consigue la unión de los músicos se van a conseguir todas estas cosas.

Jorge Lassague (Nebbia's Band)

La idea surgió de común acuerdo entre todos como una manera de defendernos del negocio y de la Asociación Argentina de Representantes, que está totalmente vendida.

La nuestra, más que una sociedad es, para mí, un acuerdo mutuo que nos da total independencia y nos permite organizarnos de tal forma que siempre tengamos trabajo.

Por mi parte, soy contrario a que, llegado el caso, se nos una música que no me gusta, que representa el aspecto comercial del negocio; ésa es la ventaja de la autonomía.

Por otra parte no hay todavía nada concreto; hasta el momento nos hemos limitado a un par de conversaciones.

Es importante aclarar que una cosa es lo que queremos los representantes y otra lo que pueden querer los músicos. ♣

Beat MH MUSIC HALL

ULTRA HIGH

12.492 - FUEGO Y LLUVIA: JAMES TAYLOR: Dulce Baby James He aquí y observa Pimpollo Cualquier lugar como el cielo Suite para 20 G. y otros.

12.950 - VIEJAS CANCIONES-NUEVAS CANCIONES: FAMILY: Para mi Tranquilidad Ciudad Natal El Gato y el Ratón Viejas Canciones, Nuevas Canciones Hoy El amor está durmiendo y otros.

12.943 - TOGETHER ONCE MORE: FLEETWOOD MAC - FAMILY - JETHRO TULL - FACES: Judy Ojos brillantes Abatido Viviendo en el pasado Body Un grato momento Un hombre en la estación y otros.

12.940 - EL PRIMER PASO: FACES: Perverso Mensajero Devoción Estremecimiento Volando El Ananá y el mono Nadie sabe y otros.

12.947 - EXPERIENCE: JIMI HENDRIX: Obertura (El Brillo de tu amor) Un cuarto lleno de espejos Blues en Do Sostenido Rompiendo Cuerdas.

12.949 - BALLENAS Y RUISEÑORES: JUDY COLLINS: La Balada de David Niños sin nombre El Juego del Patriota El Tiempo pasa lentamente Marieke Ruiseñor I y otros.

"NO SEAN COBARDES"

Daniel: Leyendo las notas sobre FREEDOM, publicadas los últimos números de tu revista, quiero aportar algunos datos que considero interesantes.
Los caraduras no son cordobeses, como últimamente se dice, sino capitalinos y para ser más preciso algunos de ellos viven en el barrio de Caballito. Se los puede encontrar a veces en una disquería, sita en la calle Rivadavia al 4600; como si esto fuera poco, un muchacho, que se titula amigo del conjunto, anda repartiendo fotos y tapas del primer LP del grupo, en las casas de música de la zona "para ayudar a los muchachos que son vecinos".
Pienso que FREEDOM equivocó la fórmula para hacerse conocer. El público argentino, día a día, va evolucionando y no se traga este tipo de "camelos". A ver si algún día dan la cara (no sean cobardes).

RICARDO MAZA. Eduardo Acevedo 72. Capital.

POR FAVOR: NO NOS ENVENENEN

Estimado Daniel: Seguramente harán una torta allí en Rodríguez Peña 595, al recibir una carta firmada por una chica. Parece que nosotras no leyéramos tu revista. Aquí hay una que lo hace (aborresco el chusmerío que hacen LA BELLA GENTE, ANTENA, etc., etc.) y te escribí.
Quisiera preguntarte: Decime: si tantas páginas dedicás a combatir la música complaciente, ¿por qué hay notas a la ya vieja JOVEN GUARDIA, al estúpido BILLY BOND, al trío PUNCH, SEPTIMA BRIGADA, CONEXION Nº 5, TRIO GALLETA, PINTURA FRESCA, etc., etc. Claro que no todos estos aparecen en una sola revista, *pero están.*
Y también apareció entre los disc-jockeys el atrofiado mental vacío cerebral" (como diría un tal Mario A. Sánchez), Leonardo Simons. Lo único que faltaba Please. Este buen señor se desvive por un disco de BANANA y da su vida por un LP de Juan y Juan.
Ahora bien, ARCO IRIS, VOX DEI, ALMA Y VIDA, unen musicalidad y técnica *a una verdadera* visión del mundo. Puede ser alegre (Zamba) o no serlo. Punto. No es verdad que sólo hablen del hambre en Vietnam.
Llamado a la solidaridad Músicos Argentinos. Vayan a lo suyo verdaderamente.
Basta de "no hay mejor país que mi país", porque ni Dios come asado los fines de semana.
Basta de sol en la playa, de la arena, de "tu calor" en mi almohada, y el amanecer que nos envuelve en sus brazos.
Basta de estoy metido, vamos al ruido.
Basta de chequendengue, Lolalola, escaba badi bidú y borombombón ¿sí? POR FAVOR NO NOS ENVENENEN.

GLORIA ISABEL GUERRERO. Posadas 3530. Carapachay F. G.B. Bs. Aires.

N. de la R.: Nosotros le hacemos notas a todo el mundo sólo que algunos de los entrevistados —como te darás cuenta— están tan equivocados que quedan en total evidencia y se hunden solos. Una aclaración: el treinta y cinco por ciento de los que leen PELO son mujeres.

NOSOTROS TENEMOS LA CULPA

Estimado Daniel: Mes a mes compro tu revista desde el Nº 14 y desde entonces vengo observando que te quejas de que la música Rock nacional está en decadencia es cierto, vos decís que los productores tienen la culpa, también es cierto, un conjunto va a grabar algo realmente bueno, y los productores se oponen porque ellos quieren lo complaciente lo que traiga muchos $$$. Ahora que pasa: un conjunto graba un disco con gancho y la placa se vende cualquier cantidad y los productores contentos, entonces ¿quién tiene la culpa? nosotros, si NOSOTROS así en mayúsculas, nosotros tenemos la culpa de que los que manejan el circo del circo del espectáculo se llenen en guita, no se debe comprar esos discos y listo.

CARLOS A. BEPUTLE. Otamendi 1147. QUILMES.

UN SEÑOR DEFIENDE A ABRACADABRA

Estimado señor:
Confieso que es la primera vez en mi vida que vuestra revista llega por casualidad a mis manos. Un grupo de chicos de la oficina me han permitido hojearla y me interesa comentarle a Ud. lo siguiente: Hace muy poco tiempo, escasamente dos meses, al aceptar una invitación de un amigo para pasar un fin de semana en el Cross Country de Ezeiza, tuve la fortuna de poder ver actuar personalmente por primera vez a dicho conjunto ABRACADABRA y ante el delirio del numeroso público concurrente he sido testigo que tuvieron que interpretar a pedido, cinco veces el tango "Sur" que a Ud. no le gusta. Me etsoy refiriendo concretamente al artículo "Las Páginas Negras" donde se ataca con una baratura de humor negro la interpretación que estos chicos hacen del tango "Sur" que, fíjese usted, a mí me agrada muchísimo y a miles de personas también.
Aún cuando por el análisis de la foto publicada, donde no aprecio roña, ni colorinches, ni rostros desencajados por el desprecio hacia todo lo que nos rodea y, aún cuando esos chicos fueran, como ustedes sugieren "hijos de papitos cogotudos", lo cierto es que no molestan a nadie y por el contrario satisfacen a quienes como yo queremos escuchar su música sencilla, llenas de palabras de amor, de

esperanza y de amistad. Supongo que ello no da motivo ni pie para un ataque rastrero como el que se les hace en el articulito que comento.

AURELIO RUIZ DE COPEGUI.
Rincón 110 - 3º E. CAPITAL

CONTRATOS PARA MUSICA SHA-LA-LA

Señor Daniel Ripoll: Mi nombre es José María Ron. Soy baterista del trío VIVIR. Con Edgardo Genni y orge Pereyra Da Fonseca, decidimos hacer pública nuestra situación musical actual por medio de tu revista y además nos interesa muchísimo una opinión tuya al respecto.
Grandes amigos desde hace mucho tiempo y habiendo pasado por conjuntos de todos los colores, decidimos un día reunirnos, formar un trío beat y hacer música en serio. Las cosas salieron mucho mejor de lo que pensabamos, cada uno ponía sus propias canciones y juntos ensayábamos cuidadosamente cada segundo un tema.
Compramos equipos nuevos, para lo cual firmamos muchos y muy grandes documentos, pensando poder levantarlos con actuaciones y principalmente con recitales.
En la primera actuación intuímos que la cosa no iba a dar como nosotros deseábamos, ya que en las fiestas o boliches, la gente no va a escuchar la armonía de las voces, el cambio del ritmo o los arreglos del bajo.
Eso nos forzó a incluir en nuestro repertorio, hasta ese momento totalmente propio, temas de CREEDENCE, BADFINGER, etc., dándole un pequeño toque personal pero principalmente copiando sus arreglos.
La necesidad de hacer temas importados aumentó cuando comenzamos a ser conjunto estable de boliches, y... que vas a hacer? había que pagar deudas y los recitales no aparecían. Nos consolamos pensando en que íbamos a grabar nuestros temas, hasta que aparecieron productores de grabadoras ofreciéndonos contratos pero solo para grabar música sha-la-la, y a raíz de eso se nos vino la estantería musical al suelo.
Preguntamos: Es que un conjunto nacional para vivir de la música debe sonar a importado o hacer bodrios musicales tipo "De boliche en boliche" ; Qué puede hacer entonces un trío que quiere hacer música y no lo dejan?

p/VIVIR *JOSE MARIA RON.*
Canning 944 Dto. C. CAPITAL

LOS VAQUEROS DEL OESTE

Con mucho ruido, canilla libre, un audiovisual emitido por 15 proyectores, conjuntos, colapsos en hot pants y un ballet que mezclaba

danza con desfile y todo eso aterrizó en Buenos Aires el jean Levi's, un pantalón que hasta ahora sólo se conseguía si alguien viajaba a U.S.A. Roi Escudero, que cantó y mostró un modelo con botoncitos por allí, fue el ejemplo más elocuente de tener los ajustados, bien pegados. Levis por estos sures. Estos pants, que George Harrison no se saca ni cuando medita, son según los muchachos de RRPP de Castingnani, la consecuencia de que en 1850, los mineros del lejano oeste norteamericano no encontraran pilcha que le durara, hasta que a Levi Strauss se le ocurrió hacer el primer jean, con las costuras reforzadas y toda esa historia que uno ya sabe.

PARA ANDAR DESPREOCUPADO

Hace aproximadamente diez o nueve años, cuando los caqueros y los lisos agotaron las existencias de Alpargatas, causaron un verdadero impacto entre los pensadores del calzado. No se sabe si desde entonces estuvieron pensando, pero el asunto es que hace unas semanas lanzaron una línea nueva para la informalidad y el "andar despreocupado". Para eso hicieron las Flecha de oro y la Pampero 200 entre cuyos modelos hay uno en tela denim indigo blue que fue hecha pensando exclusivamente en los pants blue o vaqueros, que le dicen.

A DIEZ MIL POR ONDA

Como podría suponerse los señores Abda y Ciaralle, de Induswheel, no viajaron a la India. Prefirieron enfilar para el continente viejo para investigar en lo que los técnicos llaman "tendencia de mercado" pero que al fin de cuenta es lo que uno conoce por "onda". Seguramente volverán con ella y tratarán de incluirla en las diez mil unidades que hacen por día.

SALIENDO AL PELO

En la era del pelo hasta los hombros, de comedias musicales como "Hair" y slogans como "Pelo por la paz" es lógico que florezcan buenas ideas para que uno se cuide lo más libre que tiene en el cuerpo: el pelo. Por eso la Beautiful Hair Breck irrumpió en este sur después de lavarle la cabeza a mucha gente en todo el mundo. Lo hicieron con bastante pompa en una fiesta al estilo de la Florencia del Renacimiento, en el boliche Michelángelo: distintos cuadros de épocas y comidas del entonces fueron pergeñadas en la cabecita de Ninnin and friends. Como era de esperar: las cosas salieron al pelo.

*(... el buen sonido, claro.)

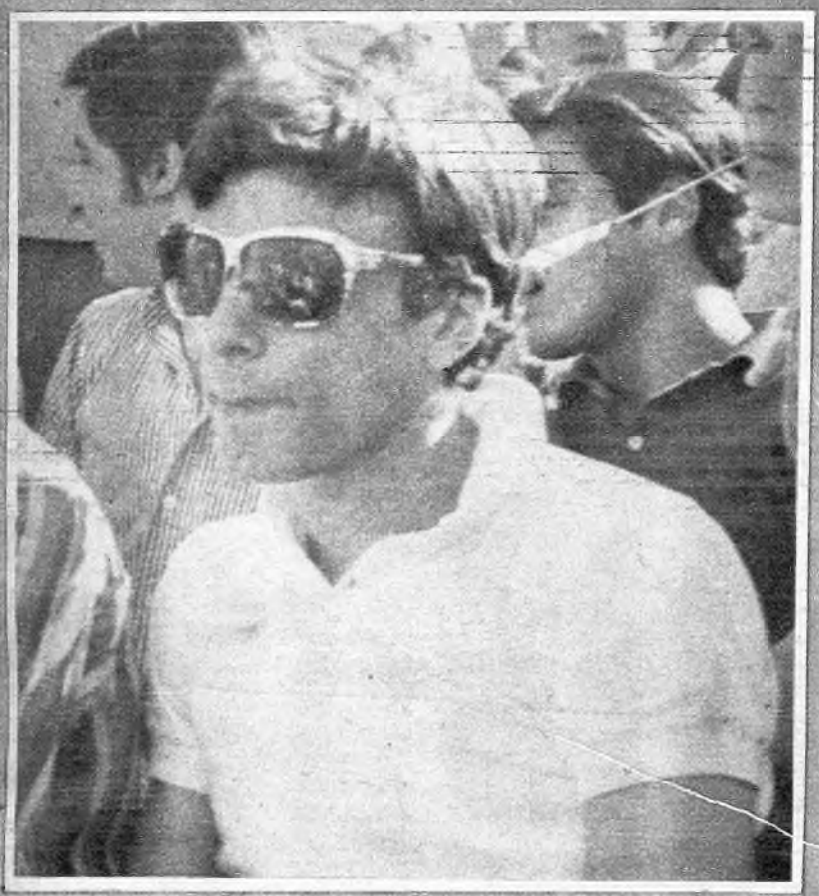
Lo tenemos con las mejores marcas del mundo y lo estamos vendiendo en Argentina.

NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38-3998
BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

mut propaganda 33-6736

la página blanca



MORIS: AÑEJADOR DE IDEAS

El mismo y también su público parecen estar entusiasmados con el nuevo matiz que el cantante Moris ha dado a sus recitales: escritos y algunas poesías son leídas entre canciones. La idea no es nueva; algunos intentos de realización teatral en épocas anteriores y una obra improvisada("Sinfonetta") compartida con su amigo Félix "Litto" Nebbia, le sirvieron de antecedente para que ahora se lanzara decididamente a realizar esa idea que añejó durante mucho tiempo.

CUMPLIENDO CON LA PALABRA

El disc jóckey Leo Rivas, bastante atacado en los últimos meses, trasladó en las últimas semanas algunos puntos a su favor: a pesar de difundir en su programa —quizás presionado por el ranking— los más altos exponentes de la complacencia nacional, un ciclo de recitales que diagramó él personalmente en el teatro Grand Splendid incluía en la programación algunos elementos de la temida música progresiva argentina.

Con estos ultimos, Rivas parece haberse comportado en gran estilo: una actuación de la Pseada del Rock and Roll les fue abonada antes de subir al escenario. Pocos días después, Rivas se hizo cargo de los 100.000 nacionales que cubrían el cachet de la banda Alma y Vida, a pesar de que algunos trastornos de la publicidad malograran el espectáculo previsto.

DE LO NATURAL A LO PARTICULAR

Para muchos, la inclusión del Negro Julio en el grupo Natural durante el año anterior y en los primeros meses de éste, había anulado sus grandes condiciones de cantante y compositor. Embarcado en una temática y una rítmica que, claramente, no le favorecían hizo débil presentación en el festival B. A. ROCK del año anterior. Ahora, Julio se decidió a cantar como solista, únicamente acompañado por su guitarra. De esa manera es probable que los argentinos vean surgir un cantante poseedor de un feeling no demasiado habitual por estos lares.

LAS MEDIDAS Y EL GUSTO

Aunque criticada —como era de esperar— por todos los ostentadores de los medios dos ejecutivos programadores de radio El Mundo demostraron que hay todavía gente con criterio y con los valores bien puestos al declarar que en la emisora que ellos estaban manejando musicalmente no se emitirían temas de Palito Ortega y otros autores por considerarlos carentes de la altura necesaria para incluirlos dentro de la programación. Desgraciadamente, mucha gente interpretó esa actitud como un ataque al "Rey" de la complacencia, no advirtieron, sin embargo, que de lo que se trataba era de una actitud crítica, a la cual todo el mundo tiene derecho. Así como esos señores tienen el derecho de seleccionar lo que se les venga en gusto porque para eso —se supone— que les pagan. Algunas revistas restinadas a entronizar los valores mediocres de la Argentina y a decir "que todó es muy lindo", incitaron a la polémica recogiendo opiniones airadas porque se prohibía a Palito Ortega. Nadie lo prohibe, simplemente se desestima su trabajo en algunos medios, porque no interesa, así como tampoco importa la onda de temitas con sugerido trasfondo "patriótico" que sólo tienen un fin asquerosamente comercial.

EX MANALES EN EL CAMINO

Son por el momento elogiables las pautas de recuperación que están dando los ex Manales Javier Martínez y Alejandro Medina. Después de un período de confusión y cierto manoseo parecen decididos a encarar con firmeza sus propias cosas, librándose de ataduras con productores y representantes que habrían sido la causa de los desaciertos en los esteriores del trío. Martínez piensa formar un grupo reducido y Medina sigue tratando de construir su banda: un tipo de formación muy difícil de conseguir aquí, en el sur.

VOLVIENDO CON GLORIA

Las divisiones en los conjuntos, por lo general traen aparejas la desaparición de algunos de sus integrantes. Ese no parece ser el caso de Carlos Godoy, el ex guitarrista rítmico de Vox Dei, alejado del grupo cinco meses atrás.

Algunas semanas atrás, después de una breve gira de fogueo por la ciudad de Rosario, Godoy volvió a los escenarios con un nuevo grupo, llamado Gloria, que se integró con algunos de los miembros del disuelto grupo Análisis. Una presentación en el cine Majestic, de la calle Pueyrredón, fue suficiente para que los espectadores y algunos críticos presentes vaticinaran que el grupo parece estar destinado a convertirse en una nueva apertura de la música popular del sur.

La ventaja de una revista es que usted necesita más tiempo para leerla.

Y es una ventaja.
Quiere decir que esa revista le está dando muchas cosas.
En realidad, le está dando lo que usted necesita.
Porque las revistas cubren todos los órdenes de la información.
Van más allá de la noticia. La analizan.
Buscan a sus protagonistas. Los analizan.
Interpretan los hechos.
Por algo se vende un millón de revistas por día en la República Argentina, cubriendo todo el país.
Todos leen, todos leemos, revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

historia del pop

LA PENA Y LA GLORI

La inestabilidad, los vaivenes y el rápido proceso de maduración del movimiento de música popular en la Argentina absorvieron en su actualidad noticiosa todo lo que se podía escribir sobre él. Sin embargo, en este momento cuando ya ha cumplido más de seis años en su desarrollo por alcanzar metas musicales más elevadas, muchas etapas de su iniciación han quedado olvidadas o desconocidas por aquellos que no vivieron esos momentos.

Para repasar ese pasado, Pelo, eventualmente, investiga en lo ocurrido en esos confusos y fronterizos albores. Con esos antecedentes, es interesante recorrer los momentos en que se gestaron los primeros grupos, conocer cuáles eran sus aspiraciones en aquel momento y hasta qué punto preveía a través de sus grabaciones el surgimiento de una verdadera música pop argentina.

Uno de los grupos más antiguos, ya disuelto, es sin duda los Walkers. Ellos vivieron diversas etapas del duro camino, del tanteante sendero, del rock. Sólo uno de sus primitivos miembros sigue empeñado en hacer música dentro de su país. Con él, se entrevistó una redactora de Pelo para que contara la historia, parcial quizás desde su punto de vista, pero objetiva en el tiempo, de los difuntos Walkers, un grupo que, alguna vez fue líder y compartió honores en la gestación de un rock, aún no logrado. Esto es:

Los comienzos

"La idea de formar el grupo fue de Robert, a mí no me interesaba demasiado, pero él insistía y hablaba en todo momento de la cosa.

En esa época cursábamos tercer año, nos sentábamos juntos y nos hicimos amigos, de ahí surgió lo del conjunto. Al llegar las vacaciones teníamos más tiempo; en febrero me vino a buscar a casa (los dos vivíamos en San Telmo), para proponerme que hiciéramos, ya en firme, un grupo de música beat: yo ni siquiera tenía guitarra, es más, ninguno de nosotros tenía instrumento, conseguí que papá nos sacara un crédito, que todavía estoy pagando, en Casa América, para poder empezar a ensayar.

Se nos unieron Tata, que tocaba el bajo, y Daniel, que era batero; Robert y yo éramos los guitarristas.

En agosto del 66 debutamos en el Club San Telmo, estábamos muertos de miedo, yo tenía tanta verguenza que tocaba de perfil, me temblaban las piernas.

El nombre lo elegimos porque nos gustaba y sonaba bien, era un nombre inglés, en ese tiempo se usaba.

El éxito rápido

"Era un fanático de Escala Musical, tocaban Los Shakers a quien yo admiraba y quería verlos personalmente; un día fui a la oficina del programa para conseguir una entrada, había un lío tremendo, Margarita, la secretaria de Carlos Bayón sin preguntarme nada me puso una solicitud entre las manos y me dijo que la llenara. No tenía la menor idea de qué se trataba, cuando la leí me di cuenta de que estaban organizando un concurso para descubrir nuevos valores, sin quererlo estaba por entrar en la competencia del negocio del espectáculo. La llené y volví para entregarla al día siguiente, le arrancaron un talón numerado que me dieron junto con una fecha de prueba para dos meses más tarde.

Eso significaba que había infinidad de anotados antes que nosotros; así y todo nos las arreglamos para olvidarnos de la prueba que teníamos que rendir, aunque la música nos interesaba mucho y ese fuera un buen camino para hacernos conocer teníamos tanto miedo, que pensábamos que éramos muy malos, que llegado el día buscamos una excusa para no presentarnos. Me acuerdo que Robert entró a una farmacia y compró venda y yeso para enyesarse el brazo, simular un accidente y no dar la prueba.

Nos dan un mes más de plazo y ya, quisiéramos o no, tuvimos que superar el miedo y nos presentamos, fue un jueves casi a fin de año, nos escuchan y nos dicen que el sábado próximo tenemos que tocar en el Club Montañés, donde el público debe decidir aplaudiendo quiénes van a ser los que entren al programa.

Gracias a que papá es ingeniero teníamos unos equipos bárbaros, insólitos para esa época y para un conjunto recién formado.

Hacíamos una línea musical fuerte, tocábamos temas de los Rolling Stones, que en ese momento eran la super onda, en inglés, por supuesto.

El sábado de la presentación fracasamos rotundamente porque cada conjunto llevaba una barra de amigos para que lo apoyara y nosotros no teníamos ninguna; pero Carlos Bayón nos había escuchado y pensaba que teníamos condiciones, nos cita para charlar el lunes en su oficina y cuando vamos nos contrata como segundas figuras después de Los Shakers.

A la fama a pasos agigantados

Durante siete meses actuamos en el programa y en clubes, el 4 de agosto del 67 nos contratan como primeras figuras. Fuimos el primer conjunto argentino con distorsionador, al principio la gente no entendía nada.

Grabamos nuestro primer simple para Music Hall: "Gloria" y "Agarrate", en inglés; en treinta días se venden 30 mil placas, antes de grabar el disco se había retirado Daniel y había entrado Corre; el éxito fue tal que sacamos nuestro primer long play a fines de diciembre.

Un mes después sale otro simple: "La Carta", del que se venden 80 mil discos, las grabaciones se suceden. En marzo del '68 "Tamborín Verde"; en abril el segundo larga duración, el 25 de mayo sale a la venta "Jennifer Ecclés" y en agosto damos nuestro primer recital en el teatro Payró junto a Los Gatos.

Teníamos el pelo largo y nos agredían por la calle, una vez desde una obra en construcción me tiraron un cascote así de grande –se señala un puño– que si me pega, me mata: la gente no estaba acostumbrada a los melenudos.

Durante los carnavales del '68 pudimos ahorrar bastante plata, Robert nos anunció que se iba, quería viajar a Inglaterra, para reemplazarlo entró Polo del grupo Mockers, cambiamos los temas en inglés por temas propios y sale "Chica Triste".

A DE LOS WALKERS

El 1º de enero aparece el tercer long play programado por Music Hall para Navidad, pero que se retrasó, contiene doce temas míos y de Polo, fue el que menos se vendió (600 discos) porque tuvo muy poca difusión por parte de la grabadora.

En marzo del 69 otro simple "Llámame Relámpago", un éxito de los Who; a raíz de la poca venta del long play tenemos discusiones con la empresa y cambiamos de productor.

Un breve repunte

En 1968 habíamos actuado en dos recitales en Acassuso y hecho giras por el interior y países limítrofes, la revista Pinap nos había dedicado su tercera tapa (junio de ese año) y actuamos en dos películas: "Digan lo que digan", con Raphael, a fines del '67 y "Un muchacho como yo", con Palito Ortega, en marzo del '68.

Ricardo Kleinman empezaba a producir para Music Hall y tenía interés en nosotros, no perdíamos nada y aceptamos reemplazando a Héctor Migliano.

Nuestro séptimo simple "Miel Silvestre", en septiembre del '69 vuelve a ponernos en cartel con una muy buena venta, no me acuerdo de cuanto, en noviembre el primero en castellano: "999 Marina", habíamos repuntado.

En enero competimos en el Festival de la Canción de Mar del Plata con un tema: "Tu y yo" y nos colocamos cuartos al poco tiempo se edita el disco.

Los productores nos presionaron para grabar "Balada para un loco", en ritmo beat, Tata se había retirado entrando Machi, de la primitiva formación sólo quedaba yo. No queríamos grabarlo, respeto a Piazzolla y pensaba que el resultado iba a ser malísimo, pero nos hacen entrar en razón. Ferrer viaja a Buenos Aires y se muestra conforme, el simple vende 18 mil placas.

Ya para los carnavales del '70 estábamos muy mal; tuvimos una charla con Litto Nebbia que nos dijo una serie de verdades y decidimos separarnos de la agencia, los temas de Litto nos habían gustado y grabamos el que sería nuestro último simple con dos canciones suyas: "Piensa en mañana" y "Tiempo", las ventas son desastrosas.

En abril y como no pasaba nada Polo se va, entra Héctor Starc, a las dos semanas se retira Corre y lo reemplaza el negro Black; pensamos en formar otro conjunto que iba a llamarse Victoria, pero la cosa no se realiza. Ellos formaban parte del circo, nosotros siempre nos mantuvimos al margen de él. Estaban en otra cosa y por esa razón la idea no prosperó y Los Walkers se disuelven".

El fin de una historia

"Nuestros discos se editaron casi todos en Centroamérica y "Miel Silvestre" en Inglaterra, además de lo musical se elogiaron mucho las técnicas de grabación.

Todo había terminado, un conjunto más había desaparecido, pero yo elegí un camino, el de la música, que no pienso abandonar, para eso dejé ingeniería, tengo 22 años y muchas cosas que hacer todavía.

Me atrevo a decir que Los Walkers fueron, después de Los Gatos, el conjunto más importante; colaboraron con un granito de arena en la música beat argentina.

Personalmente, la experiencia me dejó un saldo positivo". ♣

COLECCION DE REVISTA PELO

Para quienes quieran completar la colección de revista Pelo o necesiten números ya publicados, Editorial Década tiene a disposición los siguientes números: 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 16 y 17. Cada una de estas ediciones, que incluyen sus posters y/o libros originales, están a la venta en 2,50 pesos. Los números 2, 7, 8 y 12 están totalmente agotados. Los ejemplares pueden adquirirse únicamente en Editorial Década, Rodriguez Peña 595, Capital Federal.
(Los lectores de interior y exterior pueden solicitarlos enviando giro postal o bancario, a la orden de Editorial Década).

SI INTERESANDO

BATERIA CAF
(completa, casi nueva: $ 90.000 m/n)

GUITARRA ELECTRICA
(excelente estado: $ 40.000 m/n)

PINGUIN
(de plástico, completo, velas de dacrón $ 160.000 m/n)

Comunicándose con el cuarenta y ocho-cinco, dos cinco, dos.

VUELVE THE HERD

Después de casi tres años de inactividad vuelve a reunirse el grupo de Herd, que era una de las promesas más fuertes de Inglaterra unos años atrás. El grupo es casi el mismo, con excepción de Peter Framton, quien se había separado del conjunto para formar el supergrupo Humble Pie junto con el ex Small Faces Steve Marriot.

SUPERSTAR AL TEATRO

La ópera rock "Jesus Christ Superstar", de los ingleses Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, que lleva vendidos más de dos millones de álbums dobles en todo el mundo, será estrenada ahora en Londres. Anteriormente fue puesta en escena en Nueva York, el único lugar donde se reconoció la importancia musical y literaria de la obra en la primera época.

EX DE HENDRIX

El excéntrico bajista Noel Redding, integrante del único grupo estable en el que actuó Hendrix, El Jimi Hendrix Experience, acaba de formar su segundo grupo desde que se separó del difunto guitarrista, en 1969. En principio Redding había armado un grupo denominado Fat Mattres. Esta nueva agrupación integrada con ex miembros del grupo norteamericano Rare Earth, se llama simplemente Road (Camino).

EL LUGAR Y LAS FECHAS DEL FESTIVAL B. A. ROCK

Ya está confirmado: B. A. ROCK, Festival de la Música Progresiva de Buenos Aires se volverá a realizar este año en el Velódromo de Palermo. Como en el año anterior, tiene el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y se realizará durante los cuatro sábados de noviembre próximo, y una fecha extra el 11 del mismo mes, en que se festeja el Día de Buenos Aires.
B. A. ROCK II contará con una mayor programación que el pasado festival: conjuntos del interior del país y del Uruguay se agregarán a los mejores conjuntos de Buenos Aires, algunos de los cuales ya han sido contratados.

RECITAL GATUNGA CON TODO NUEVO

"Queremos montar un verdadero espectáculo —dice Carlos Altamirano, organista de Katunga— nos gustaría incluir diapositivas y algunas cosas nuevas". Con estas intenciones, en los primeros días de setiembre Katunga ofrecerá su primer recital como cabeza de cartel en Buenos Aires. Ese día, seguramente, estrenarán sus flamantes poderosos equipos —que están entre los elementos más modernos que circulan por el país— y vertirán por primera vez los doce últimos temas que compusieron. Otro de sus intentos es que la entrada sea muy baja: "para que toda la gente que quiera oirnos pueda ir", confían.

HOLLIES, FELIX, CHRISTIE SUSPENDIDOS EN ESPAÑA

Mabel Lernoud, una de las colaboradoras de redacción de la revista Pelo, que en estos momentos está recorriendo Europa, envió un informe dos semanas atrás en el que certificaba lo ocurrido en la isla de Ibiza. Los periódicos ingleses reprodujeron los airados reclamos de los conjuntos Christie, the Hollies y de la solista Julie Felix que protestaban por la suspensión del evento pocas horas antes de empezar cuando ocho mil personas habían sacado sus entradas. La versión enviada por Lernoud, que estuvo allí, afirma que las autoridades españolas cancelaron el festival sin razón aparente, pero que "una de las posibles causas —asegura— sea continuar con el destierro de miles de hippies que desde hace varios meses tomaron la soleada isla como centro de reunión de todo el movimiento europeo". Por su parte, los managers de los conjuntos ingleses se reunieron para boicotear todas las contrataciones de sus artistas. Como consecuencia de esa medida, Matt Monro y el grupo Marmelade fueron obligados a abandonar su serie de presentaciones en Palma de Mallorca.

SE VIENE LA MCCARTNEY'S BLUES BAND

Los periodistas internacionales están esperando que de un momento a otro se produzca, en Londres, el anuncio oficial de la formación de la Paul McCartney's Blues Band: una posibilidad que Pelo dio a conocer hace ya tres meses. Paul está trabajando en el proyecto desde hace bastante tiempo, y se sabe que la formación incluirá a su esposa, Linda Eastmann. El resto del grupo estaría integrado por nombres muy conocidos como Denny Laine y Denny Seiwell. Todo el grupo ya habría grabado —esto es extraoficial— un álbum dentro de la línea de los blues que estaría por aparecer en el mercado británico. El periódico New Musical Express, en un comentario referido a la nueva banda, no descarta la posibilidad que, conjuntamente con el anuncio, se anticipen la realización de recitales.

IDAS Y VUELTAS

Mientras Ginger Baker (inactivo desde la separación de su Air Force) intenta formar otra agrupación tocará eventualmente con una banda africana de trece integrantes —todos oriundos de Nigeria— que extrañamente se denomina Fela Ransomekuti Afro 70.
También los separados integrantes de Free están tratando de formar su propia cosa. Por el momento el único que parece haberlo logrado es el compositor Andy Fraser. Aunque los miembros de su nuevo conjunto no fueron dados a conocer, se sabe que, entre ellos, hay un violinista. Mientras tanto, un grupo de similar trayectoria a Free, el explosivo Atomic Rooster cambió integrantes en forma casi cómica: apenas queda un miembro del grupo originario.

DYLAN VIVIRA EN ISRAEL

El periódico inglés lanzó hace algunas semanas la versión que Bob Dylan (en realidad Robert Zimmerman) se iría durante todo un año a vivir a un kibutz de Israel con su mujer y sus hijos. Asegura además que el traslado se realizaría a fines de setiembre y considera "muy seriamente la posibilidad" de que Dylan se quede a vivir permanentemente en ese país. Aclara también que, secretamente, hace poco Bob hizo una breve visita a Jerusalem.

Haga como nosotros, viaje con su Clan.

Por algo se junta la gente.

Nosotros, casi sin darnos cuenta, formamos el Clan de los que sienten que tienen el mejor trabajo del mundo.

Seguro que usted también forma parte de un Clan. Con los mismos intereses de trabajo. O con las mismas ideas.

Con los mismos hobbies. O con el mismo sentido del humor.

Venga al Clan, con su clan.

Nosotros ya conocemos un buen motivo para que ustedes viajen. A crédito. Incluyendo todo (desde el hotel hasta el alquiler de un automóvil). Bien fácil, de un día para otro.

Pregunte en Braniff. El Clan le preparará un tour especial para su Clan. (Visitando exactamente lo que a ustedes más les interese).

Se sabe que no hay nada mejor que viajar en clan.

el Clan Braniff

El mejor trabajo del mundo, o la mejor forma de ser pasajero.

Braniff International

Para Jóvenes Piernas!

Los Jóvenes Piernas tienen algo nuevo
para valorizar sus piernas jóvenes: "Flecha de Oro"
Con nuevo diseño combinado para caminar en colores!
Con empeine y talón reforzados, plantilla de goma esponja,
nueva horma y exclusivo diseño de planta...
Calce "Flecha de Oro"! El nuevo calzado
para andar a todo valor!

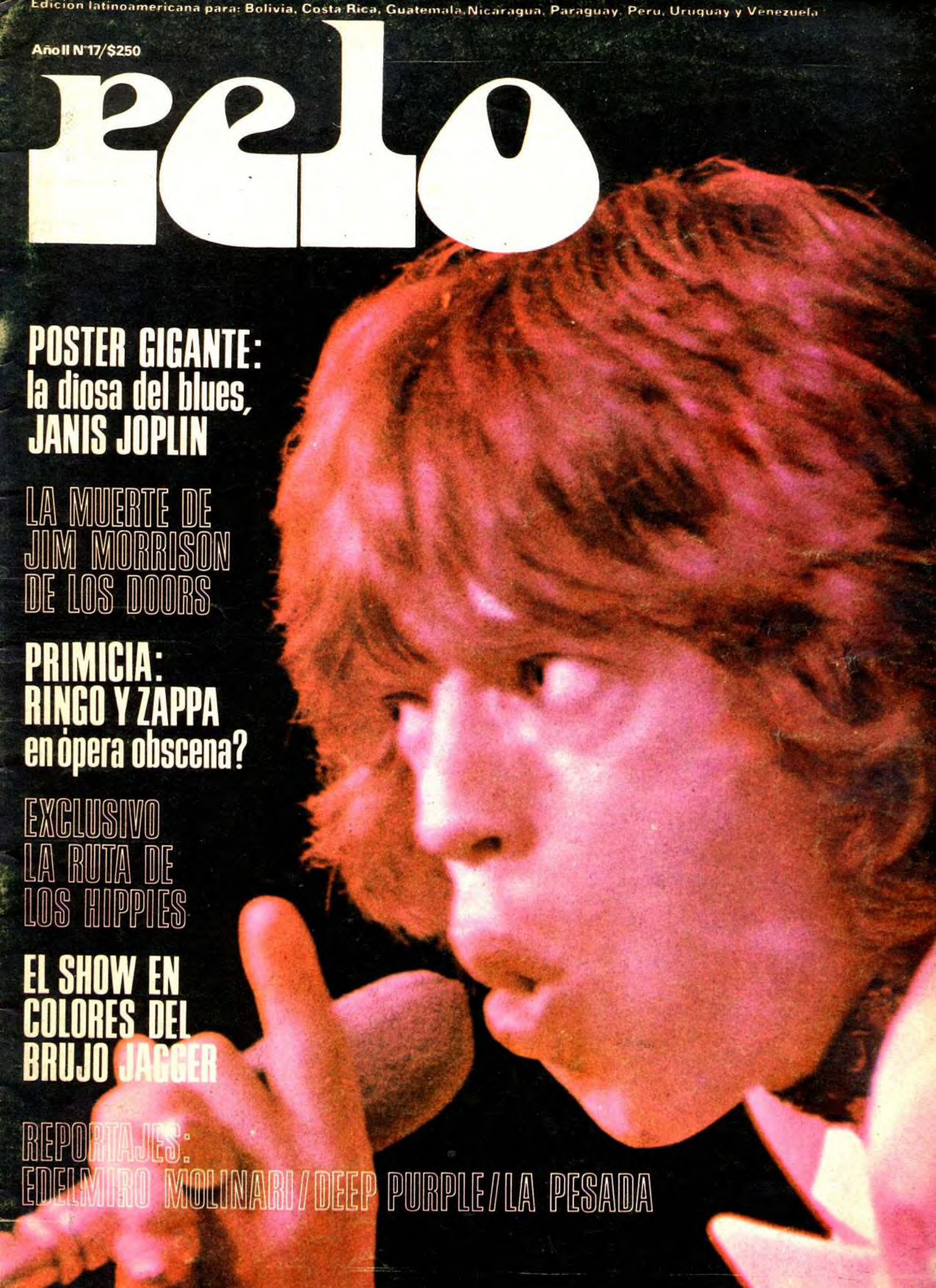
Calzado
FLECHA
de oro

ALPARGATAS S. A. I. C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885

Edicion latinoamericana para: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Peru, Uruguay y Venezuela

Año II N°17/$250

pelo



POSTER GIGANTE: la diosa del blues, JANIS JOPLIN

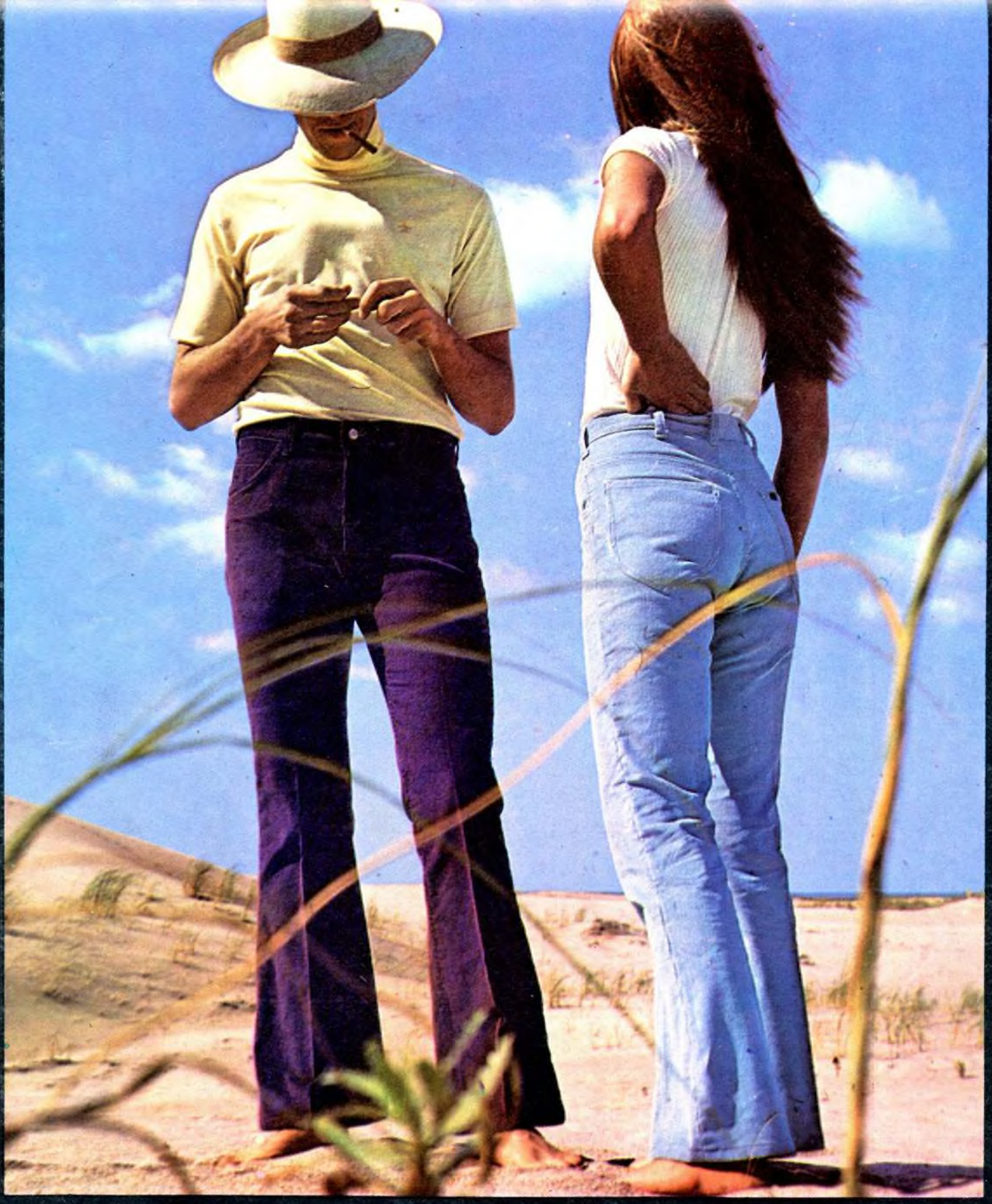
LA MUERTE DE JIM MORRISON DE LOS DOORS

PRIMICIA: RINGO Y ZAPPA en ópera obscena?

EXCLUSIVO LA RUTA DE LOS HIPPIES

EL SHOW EN COLORES DEL BRUJO JAGGER

REPORTAJES: EDELMIRO MOLINARI / DEEP PURPLE / LA PESADA



Lee Leens®

Corduroy

®Producido bajo licencia de H. D. Lee Company Inc. - Missouri - U.S.A.

Lee®
IDENTIFICA

LA FOTO

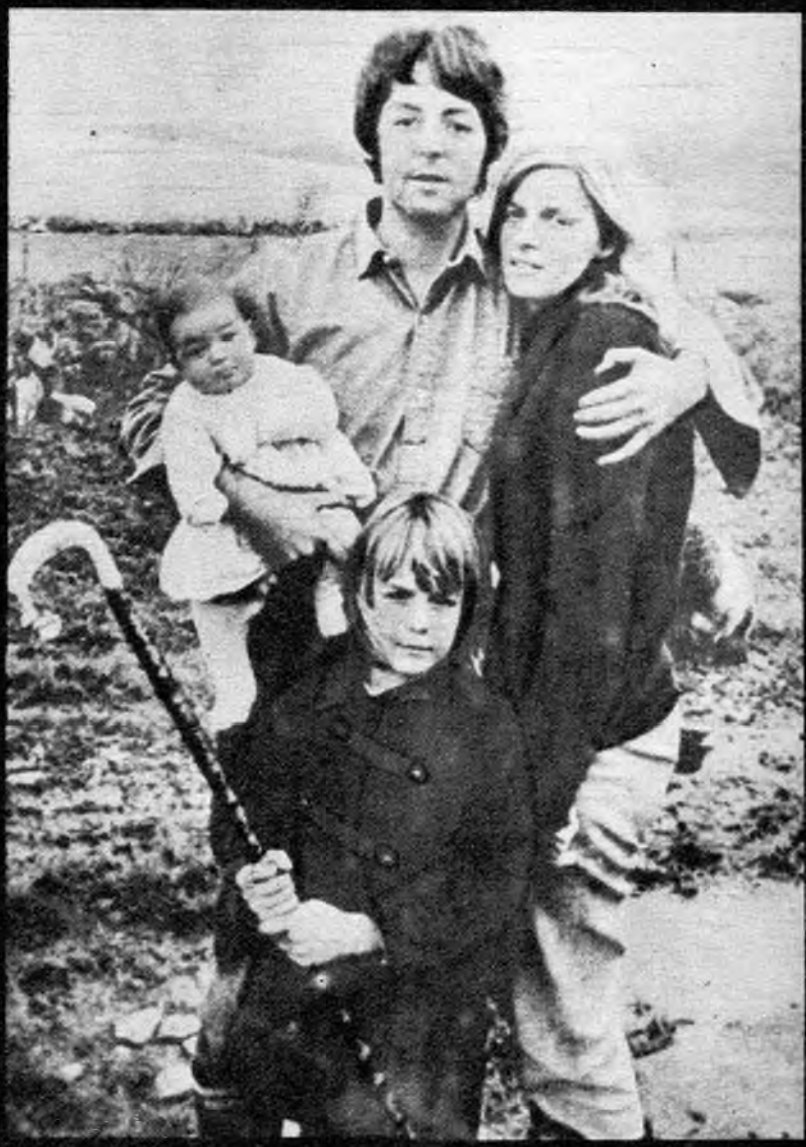
LA ABURGUESADA SEÑORA YOKO ONO

Decidida a seguir todos los pasos de su marido, la casi cuarentona japonesa Yoko Ono ha optado por aburguesar su imagen: un camino que, insólitamente, ya adoptó John Lennon cuando tuvo que presentarse en los juzgados Mallorquines por el asunto del rapto de Kyoko. Ahora, con el pelo medianamente corto, bien peinado y ondeado, la Ono parece toda una señora, de esas que juegan a la canasta. ¿Dónde estarán sus desnudos y su ropaje estilo reviente?

LAS FOTOS

McCARTNEY BUSCANDO PROMOCION PROFUSA

Después de una nada despreciable campaña publicitaria para llevar a los primeros puestos de venta a su long play solista, "Ram", Paul Mc Cartney quiere insistir en la difusión de su imagen familiar. Para ello grabó otro long play que contiene conversaciones entre él y su mujer, Linda Eastman. Pero no está destinado a la venta: fue distribuido entre disc jockeys y gente de prensa para "adentrarlos en la filosofía de vida de la familia McCartney". El álbum, sin embargo, se convirtió en una verdadera pieza de colección entre los "fans" del ex beatle.



BAILANDO LA OPERA

Pete Townshend (fotografiado después de una de sus agotadoras, sudorosas, actuaciones) permitió que un grupo de danza canadiense representara coreográficamente su famosa ópera Tommy. La música que danza el cuerpo de baile es exactamente la que interpretan los Who en su versión discográfica. El mayor problema que se les presentó a los productores de la obra fue la representación de los personajes: finalmente se decidió vestirlos de ropa intemporal.

LA PAZ, LA PAZ, CADA VEZ MAS

Ya no hay semanas en que Nueva York, Chicago, San Francisco y otras ciudades importantes de los Estados Unidos no presencian una manifestación pacifista. Ya no son sólo los hippies los que protestan por el cese de la guerra de Vietnam, pero todos los círculos reconocen que ellos fueron los primeros en reclamar el retiro de Estados Unidos del sudeste de Asia. El de la foto es Derek Crooper, jefe del movimiento pacifista "Estados Unidos de la Paz" que tiene su base de operaciones en San Francisco.

JOAN BAEZ HA QUEDADO PROHIBIDA

Un recital que brindara la cantante folk norteamericana en Toulon se transformó en un escándalo en el que intervino toda Europa. El asunto comenzó cuando la televisión francesa, que transmitía en directo la actuación, cortó la transmisión cuando Joan comenzó a hablar de "la burguesía imperante", la violencia y la represión policial en Estados Unidos. Joan, que se dio cuenta que le habían cortado la trasmisión comentó al público lo que sucedía, la platea se transformó en una batalla campal entre espectadores y policías, mientras la cantante seguía hablando. Después de ese acontecimiento, telemisoras de Madrid, Milán, Frankfurt y Bruselas declinaron sus contratos.

Sólo siguieron manteniendo su oferta los canales de los países escandinavos. Pero Joan prefirió volver a Estados Unidos, donde la esperaba su marido David que había sido liberado de la cárcel después de tres años de prisión por haberse negado a cumplir el servicio militar.

NEBBIA'S BAND: RECITAL GRANDE

Nuevamente integrado con dos de sus compañeros de siempre (Alfredo y Moro) que regresaron de España, Litto Nebbia piensa formar definitivamente su Nebbia's Band (¿por qué el nombre en inglés?). El conglomerado había nacido sólo para realizar un long play y algunas presentaciones de apoyo a ese álbum, pero el éxito obtenido por algunos de esos recitales convencieron al ex director de Los Gatos para establecer formalmente esta agrupación, en la que se unen ocasionalmente dos baterías e instrumentos de viento. Al parecer todo eso será lanzado como debut oficial en una gran recital a realizarse dentro de unos días en el Opera.

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABOADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
ANA CLARA ARVERAS
MIGUEL GAVALAS
MABEL LERNOUD
MARIA CRISTINA PALANCA
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI

FOTOGRAFIA
RICARDO RODRIGUEZ

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES

CORRESPONSALES
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Nueva York)
MARGARITA M. MARTINEZ
(Amsterdam)

SERVICIOS PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Alda Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 596, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA
Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.090.458. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15.535/44. Protegida por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.
Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)
Precio del ejemplar: $ 2,50 (m$n 250).
Ejemplares atrasados $ 2,50 (m$n 250).
Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, Victor Hugo 2287, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Fotocromos T.C., Inter-Graf, D. K. L. Hueco Offset. **Fotomecánica:** Inter-Graf. **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA
TARIFA REDUCIDA
CONCESION N: 9.152

LA CHUSMA

Uno lamenta mucho tener que volver sobre el mismo tema, pero no es cuestión de cerrar los ojos y presenciar la lucha estéril, la discrepancia necia, idiota, entre algunos conjuntos, entre representantes y productores de recitales. La onda expansiva está abarcando cada vez a más gente, y ya hay declaraciones publicadas en algunas revistas de Buenos Aires y emisiones radiales que han servido para difundir los enfrentamientos. Pero también circulan cartas, amenazas, hasta descender a los procedimientos más bajos: versiones, rumores, chusma, infidencias.

No queremos ponernos en papel de componedores ni de intermediarios, pero es necesario destacarles a los que están empeñados en tan improductivos enconos que, cada uno, solo está bastante a la deriva y que, reunidos, apenas si conforman una minoría dentro de un medio hostil, donde la gran aspiración de los que manejan los medios y la producción es difundir lo que da dinero y, consecuentemente, enterrar todo lo que tenga alguna pretensión auténticamente artística.

Hasta ahora, el surgimiento de una verdadera música popular que represente a las nuevas generaciones en toda su dimensión se vio impedido en gran parte de su desarrollo por provenir de esfuerzos aislados, sin ninguna coherencia. Ese factor, quizás, fue mucho más importante que la presión ejercida sobre disc-jóckeys y otros medios de difusión por quienes, en un principio, estaban interesados en impedir el surgimiento de estas expresiones.

Pero este asunto de las cartitas, de las declaraciones, y de los rumores insidiosos vertidos en orejas ávidas de dispersar, es uno de los peores males que afecta en estos momentos al movimiento de rock argentino, justo en un período en que estaba iniciando el despegue de la crisis iniciada a principios de año. Cuando cada día son menos los medios que tratan de ayudar el surgimiento de la verdadera música popular, y en momentos en que gran cantidad de disc-jóckeys que antes se decían defensores de la buena música se han convertido en burdos títeres de los designios de productores de lo complaciente, es hora de que los grupos y la gente que sigue firme desde los primeros días se una. No para realizar un frente común como se dice por ahí; simplemente, para encontrar puntos de identificación comunes a intentar contrarretsar la deformación, la mentira y el engaño que se está realizando con la música en un intento de copar musical e ideológicamente a la nueva generación.

Hay muchos que han sido comprados por quienes manejan la cosa (todos sabemos quiénes son) pero ¿cuántos quedan de los que están dispuestos a seguir? Pocos, por suerte, son los más lúcidos. Pero mientras sigan separados y divididos por enconos y recelos esa lucidez no servirá para nada.

O.D.R.

BRAVOS

GUITARRAS Y BAJOS MOD. GIBSON

IMPORTADOS DE ITALIA

Lear
MOD. 802 BASS
$ 64,80
702 BASS
$ 55,20
POR MES

Lear
MOD. BASS-P
$ 52,80
POR MES

Lear
MOD. BASS
$ 52,80
POR MES

Lear
MOD. LES PAUL DELLA GIBSON
$ 64,80
POR MES

Lear
MOD 2 V. SUPER
de 2, 3 y 4 micrófonos
2V. $ 57,60
3V. $ 62,40
4V. $ 64,80
POR MES

Lear
MOD. 702V.
$ 55,20
MOD. 802V.
$ 62,40
POR MES

SIN ANTICIPO

Lear
MOD. 2 V.P.
$ 57,60
POR MES

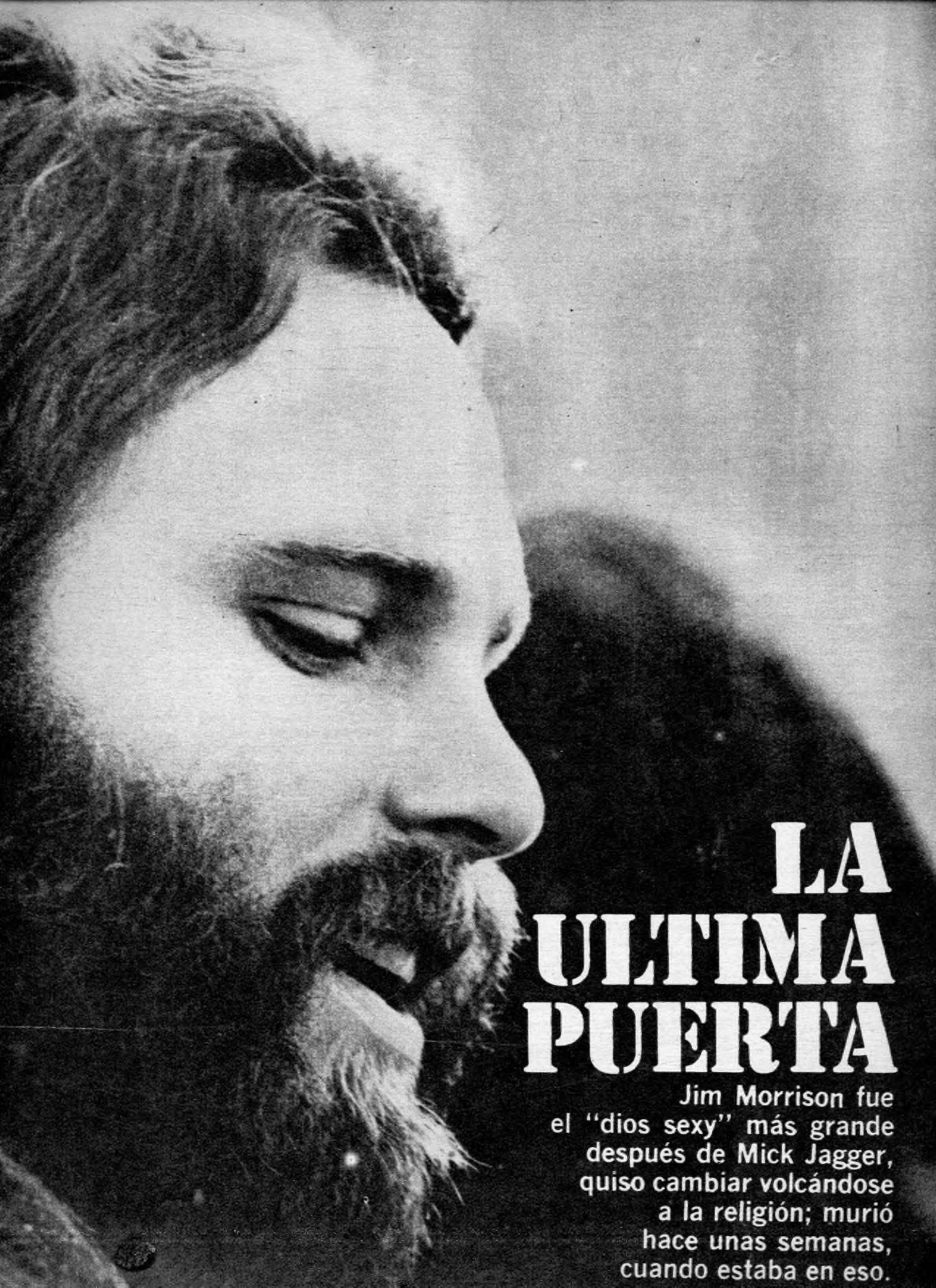
Lear
MOD. 702V. STEREO
$ 64,80
POR MES

Lear
MOD. C195
12 cuerdas
$ 43,20
C195/1
12 cuerdas c/micrófon.
$ 52,80
POR MES

Lear
MOD. C195
6 cuerdas
$ 38,40
C195/1
6 cuerdas c/micrófon.
$ 45,60
POR MES

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
daiam

TALCAHUANO 139
TUBO 46-6510
Créditos



LA ULTIMA PUERTA

Jim Morrison fue el "dios sexy" más grande después de Mick Jagger, quiso cambiar volcándose a la religión; murió hace unas semanas, cuando estaba en eso.

Los Doors sin Jim Morrison, *los músicos que estuvieron con él, desde los primeros días de ensayo en un garaje de Los Angeles: Robbie Krieger (guitarra), Ray Manzarek (órgano) y John Desmore (batería).*

Parece increíble: en los últimos tres veranos del hemisferio norte, desaparece alguna figura importante de la música pop. En 1969 fue el stone Brian Jones, durante el '70 perecieron Jimi Hendrix, Janis Joplin y el Canned Heat Al Wilson. Este año, hace apenas unas semanas, como respondiendo a una premonición, murió Jim Morrison, el líder del conjunto The Doors, una de las agrupaciones de la costa californiana que, algunos años atrás, equilibró el panorama de la música internacional cuando parecía que los ingleses estaban destinados a quedarse con toda la hegemonía.

Con Jim Morrison se ha ido una de las figuras más excitantes, más polémicas de la música de vanguardia. Si Inglaterra tiene a Mick Jagger (como personificación de la música de su país), Estados Unidos tenía su contrapartida en Jim Morrison, que compartía con el stone el liderazgo de los cantantes eróticos.

Precisamente, en el sexo, residía gran parte de la potencialidad de los Doors: consciente de su papel erótico, Jim simulaba escenas eróticas en el escenario, clamaba con voz ansiosa la frase principal de su mayor éxito: "Vamos, nena, enciende mi fuego".

Poco después, su cuerpo rodaba sobre el escenario con el micrófono entre las piernas en una representación de obvios movimientos. Susurraba palabras incoherentes, gemía, sabiendo que su platea —sobre todo la femenina— se excitaría cada vez más.

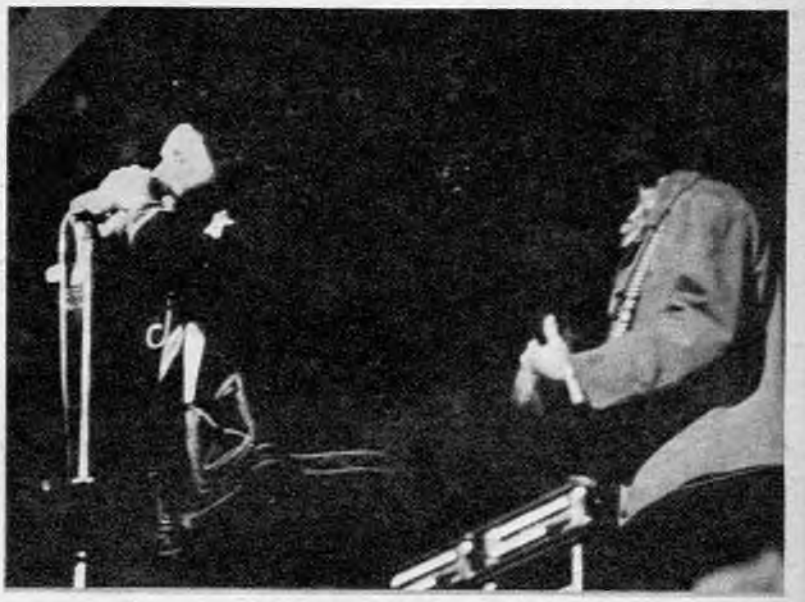
Pero durante un recital en Miami (dicen que Jim estaba ebrio) su representación se volvió más real: volvió a caer sobre el escenario, esta vez con una diferencia: comenzó a desprender los botones de su pantalón. No pudo acabar con su actuación: la policía subió al escenario y lo llevó detenido. Las autoridades le iniciaron juicio. Su padre, un almirante de la marina norteamericana, se vio envuelto en el escándalo y debió pedir licencia en su destino. Los Doors también sintieron el impacto del suceso: durante varios meses se alejaron de la escena por recomendación de sus managers: el escándalo había alertado a varias ligas de madres en todo el territorio estadounidense y clamaban por un "castigo aleccionador".

Jim volvió, como antes, a escribir poesía (desde que el conjunto se había convertido en uno de los más grandes de Norteamérica, un año después de su surgimiento, en 1967, sólo tuvo tiempo para escribir los poemas que cantaba con el conjunto). Durante ese período de retiro surgió un libro de poesías que se editó recién a comienzos de este año en los EE.UU.

Pero ese tiempo sirvió, además, para un reemplazante íntimo de Jim Morrison. Sus letras, tan relacionadas con la libertad sexual ("Como medio anarquizante para llegar a la revolución", decía) y la filosofía de los jóvenes californianos que pretendieron ir un poco más allá del "flower power", se transformaron bruscamente en una búsqueda de lo místico, de la meditación.

DE DIOS SEXY A PROFETA

Con su rostro de "angel face", cubierto por espesa barba, Jim volvió a los escenarios. Más calmo, sobrio y profético. En el primer recital de su segunda etapa, en el Aquarius Theatre, de Los Angeles algunos periodistas lo vieron, minutos antes de subir al escenario leyendo La Biblia. Nunca respondió sobre los interrogantes que le hacían con ese motivo. Pero jamás se lo vio en la misma actitud. Pero en el escenario, entre cada canción, él vertía su nuevo mensaje. La excitación del sexo se había transformado en un éxtasis divino. Algunos críticos hasta lo acusaron de loco, otros de "buen publicista".



Una de las últimas actuaciones de Jim.

Morrison en sus primeras épocas

Jim Morrison en sus primeras épocas

Jim Morrison conversando con John Sebastian: *el solista Sebastian y el cantante de los Doors, aparte de ser integrantes de una misma generación de músicos —identificados por la poesía— compartían ideas con referencia al papel de la juventud en la revolución.*

El cambio de temática también se evidenció en las composiciones musicales del grupo. El álbum "Soft Parade" demostraba una actitud mesiánica, efecticista, con el agregado de vientos y una orquesta diletante, muy inusual para el acostumbrado sonido pesado del conjunto en su primera época.

Pero toda esa búsqueda de la mística, que no es demasiado casual ya que coincide con las inclinaciones hacia culturas y religiones orientales por parte de gran parte de la juventud norteamericana, y últimamente enfocada hacia el cristianismo, toda esa desesperación que tenía Jim por hacer una poesía de temática intemporal fue calmándose gradualmente y, aunque no abandonó la instropección religiosa, retornó a la realidad de su país. Volvió a hablar de la guerra de Vietnam, de la dura policía del sur norteamericano, de todas las cosas que sirven para identificar en la lucha a gran parte de su misma generación.

Encarrilado nuevamente el grupo volvió con éxito a los recitales. Pero Jim no estaba conforme: él seguía siendo el hombre-objeto sexy con el que soñaban todas las noches las adolecentes de su país. No podía revertir la imagen erótica que lo había catapultado a un primer plano en sus comienzos.

El grupo viajó a Inglaterra para participar en el Festival de la Isla de Wigth, el año anterior. Aprovechó entonces, para realizar una gira por diferentes ciudades del reino: la decepción fue la misma, las revistitas de chusmeajes ya habían "preparado al público para la llegada del mayor sexy después de Jagger".

Los recitales fueron los mismos que dos o tres años atrás cuando las chicas luchaban a brazo partido con la policía para poder tocarlo o desnudarlo.

Los Doors, Jim Morrison ya eran parte de la maquinaria; sería muy difícil ahora dar marcha atrás y replantear toda la cuestión. No hay tiempo para arrepentimientos en este negocio.

Algunas declaraciones de Jim demostraron la esperanza de la posibilidad del cambio:

"Los Doors estuvieron siempre juntos en la escuela —dijo— tocaron sus nuevas canciones y se embriagaron con sus poesías. Juntos quisimos intentar cosas que fueran algo más que ese corto momento de satisfacción; pienso, aún, que podemos lograrlo".

En un primer momento lo lograron. Después de un año de machacar con su nueva música, con una actitud más calma y comunicativa en el escenario fueron convenciendo a las capas más intelectualizadas de su audiencia, a los críticos musicales que antes habían criticado sus "payasadas escénicas" y sus carencias de "dotes musicales que no fueran más allá del efecticismo".

Pero, el esfuerzo fue en vano: el gran público seguía reclamando a los Doors que habían conocido siempre, al cantante que se arrastraba por el piso desesperado de excitación, al que se dormía sobre el micrófono musitando frases eróticas.

Hace un año, paradójicamente, Pelo publicaba una nota sobre Jim Morrison con el título de "La Muerte del Diablo", refiriéndose al deseo definitivo de Morrison de enterrar su vieja imagen. En su declaración final para esa nota Jim no preveía su final, decía: "abrimos las puertas diariamente a lo nuevo, y eso no tiene nunca un final; hay tantas puertas, tantas . . .".

Un año después pareció arrepentirse: el sábado 10 de julio, en París, a los 28 años, cerraba su puerta final. ♣

Una de las últimas actuaciones de Jim.

Una banda unificada por Billy Bond donde participan —si quieren— los importantes del rock argentino

Una producción pergeñada por Jorge Alvarez, fundador de la difunta compañía Mandioca, con su amigo Billy Bond, ex cantante de música para "señoras y niños" y actual luchador de la música progresiva, ha llegado finalmente a buen término a pesar de las escépticas premoniciones vertidas sobre la idea; el asunto —no es simplemente un conjunto— se llama "La Pesada del Rock and Roll". Bajo ese nombre se cobijan los delirios, aciertos y sanatas de músicos y letristas de un nivel bastante importante dentro del pop nacional.

"La Pesada" no quiere ser un conjunto formal: no existen contratos ni representantes. No hay grandes planes promocionales y ninguno de sus integrantes sabe qué va a pasar con la agrupación la semana próxima. Pero, eso tiene una explicación:

1. Al principio la idea nació un poco confusa: se quería realizar un álbum con los mejores músicos del rock sureño y, a la vez, aprovechar sus aportes para respaldar el lanzamiento de Billy Bond como cantante solista pero con una imagen que hiciera olvidar sus antiguos trabajos dentro de la complacencia.

2. Sus productores, al acercarse los carnavales, previeron que parte del grupo podría ir afiatándose (y de paso ganando algunas lupias) haciendo algunos bailecitos. Así comenzó a cobrar cuerpo la idea de que "La Pesada" existiera en los escenarios, ya que en un principio se preveía sólo para un disco.

3. La idea de agrupar a diferentes músicos libremente fue pensada para que sirviera de gran catarsis individual arrojada sobre una ensalada colectiva: riffs de Pappo con temas de Javier Martínez y, en el medio, unas letras de Pajarito y Spinetta. Es decir, que cada uno de ellos hiciera con "La Pesada" lo que no podía hacer con su conjunto. Paradógicamente, ahora que "La Pesada" existe a través de un long play y contadas actuaciones, son los conjuntos que aportaron integrantes para formarla los que desaparecieron.

4º "La Pesada del Rock and Roll" es la primera superproducción del rock argentino, algo que demuestra la existencia de un auténtico movimiento, que tiene diferentes formas de expresión y que es necesario unificar en una sola placa para sintetizarlo y mantenerlo como dato histórico. (Este último punto, al parecer, no fue analizado por sus productores. Pero, no importa: no tenían por qué darse cuenta de todo...)

LA VERDAD DEL GORDO

Pero después —o antes— de todo la gran verdad es que "La Pesada" es un aparato armado alrededor del ahora obeso Billy Bond para restituirlo como cantante, restaurarlo como imagen y para que siguiera cumpliendo su función de "tío de los chicos": Billy Bond siempre gustó de cobijar en sus sucesivos boliches a todos los rockeros porteños.

A los 28 años Giuliano Canterini ("Billy Bond") ha recorrido un largo camino: "Apenas llegaron los discos de Elvis a la Argentina —dice— empecé a cantarlos; durante bastante tiempo hice exclusivamente rock, después lo dejé temporariamente para ganarme la vida, siempre como músico, y me largué a lo que yo llamo música para señoras y chicos". Debe entenderse como música complaciente, aunque para él esa clasificación no existe y explica por qué: "No creo en esa discriminación; todo es música, que ésa no me guste no quiere decir que deje de serlo". Al abandonar el rock and roll graba para el sello Music Hall 35 simples y 3 long pays; aceptar que no fue un negocio brillante, en el mejor de los casos llegón a vender 40.000 placas, pero con eso pudo comprarse el departamentito de un ambiente en el que vive con su mujer y su hijo e "ir tirando más o menos bien, de acuerdo a la temporada".

Hace dos años abandonó la grabación de "cualquier cosa" para dedicarse a lo que realmente quería hacer: la música que le gustaba. Tenía, además, dos boliches con los que le iba bastante bien: "La Cueva", de Rivadavia, y "Leche Fresca"; el primero fue en su momento el obligado lugar de reunión del circo porteño. Abierto teóricamente hasta las cuatro de la madrugada, se iba a bailar, a estar con los amigos, a tocar y a mostrar las últimas pilchas (este local, después de ser vendido a Johnny Allon, fue muriendo lentamente). En tanto, grabó un long play, producido por él para el sello Music Hall, con letras de Florencio Escardó, en el que lo acompañaban dos de los músicos del conjunto Los Shakers; "era algo distinto, muy sutil", cree.

A fines de la Primavera del año pasado a Jorge Alvarez se le ocurrió la idea de grabar un long play con un súper grupo formado por las principales figuras del medio, y nace "La Pesada del Rock and Roll".

Pocos días antes de carnaval "La Pesada" debuta en vivo oscuramente" en el Rock and Roll Circus, un ciclo de bailes realizados en el Club Apolo, lo que empezó como una zapada entre amigos se estaba convirtiendo en un verdadero supergrupo.

Pelo: ¿Cómo definirías la música que hacés con el conjunto?

Billy (Se ríe): Es muy pesada, no sabría definirla de otra manera; dentro de la banda hay músicos de muy diversos estilos; eso nos da la posibilidad de hacer todo tipo de cosas, componemos los temas que nos gustan sin ninguna clase de concesiones. Javier Martínez, Luis Alberto Spinetta, Pappo y Pajarito Zaguri componen letra y música, y Pedro Pujó escribe las letras para mis canciones. Muy pronto va a salir a la venta un long play con ocho temas; nuestra primera producción discográfica.

Pelo: ¿Qué hay en cuanto a presentaciones y giras?

Billy: Vamos a hacer, a lo sumo, una o dos presentaciones por mes, no más; las giras son más improbables ya que, como algunos de los miembros siguen perteneciendo a otros conjuntos, no pueden alejarse por mucho tiempo de Buenos Aires. Por lo que, en caso de que nos las propongan, serían casi exclusivamente giras por ciudades y pueblos cercanos, de fines de semana.

Pelo: ¿Cómo funcionan económicamente?

Billy: En la parte comercial funcionamos como una cooperativa; eso significa que todos cobramos lo mismo; por otra parte, en ningún momento existieron problemas entre nosotros; antes que un conjunto somos amigos.

El long play producido por Alvarez se grabó en los estudios de Music Hall, siete rocks y un blue ("Voy creciendo", perteneciente a Billy, quien figura con su verdadero nombre, Cacho Lafalse y Pedro Pujó; el disco cuenta además con un tema del (¿ex.) baterista de Manal; otro de Pajarito; "El Parque", de Luis Alberto Spinetta; "Divertido - reventado", de Pujó y Pappo; "Verdes Prados", letra y música Billy Bond; "Buen día, señor Presidente", de Jorge Alvarez y Billy, y "Cada día somos más", del dueto Billy-Pujó. El disco, de un sonido inusual en nuestro medio en cuanto a cuidado y nitidez, conforma, además, una de las mejores producciones técnicas que se hayan experimentado en la Argentina hasta el momento.

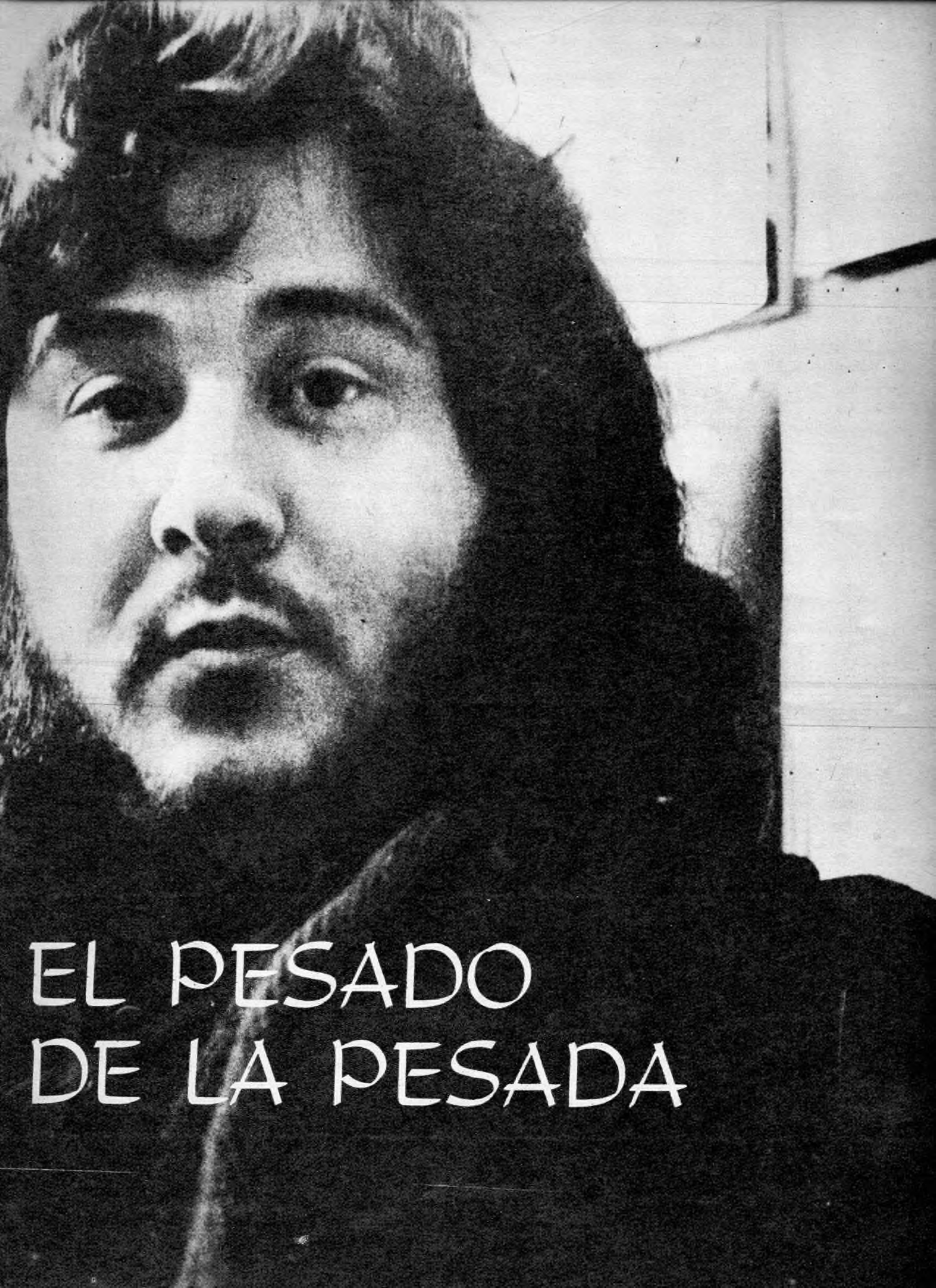
Pelo: ¿A qué se debe que durante tu carrera hayas grabado bajo gran cantidad de pseudónimos?

Billy: Aclaremos, antes que nada, que no se trata de pseudónimos; durante mi carrera hice un poco de todo: rock, jingles, la llamada música complaciente; ocurre que me llaman de una determinada compañía porque necesitan un cantante —hace dos meses grabó un engendro pseudo italiano bajo el nombre de Bapsy— y después lo usan como mejor les parece.

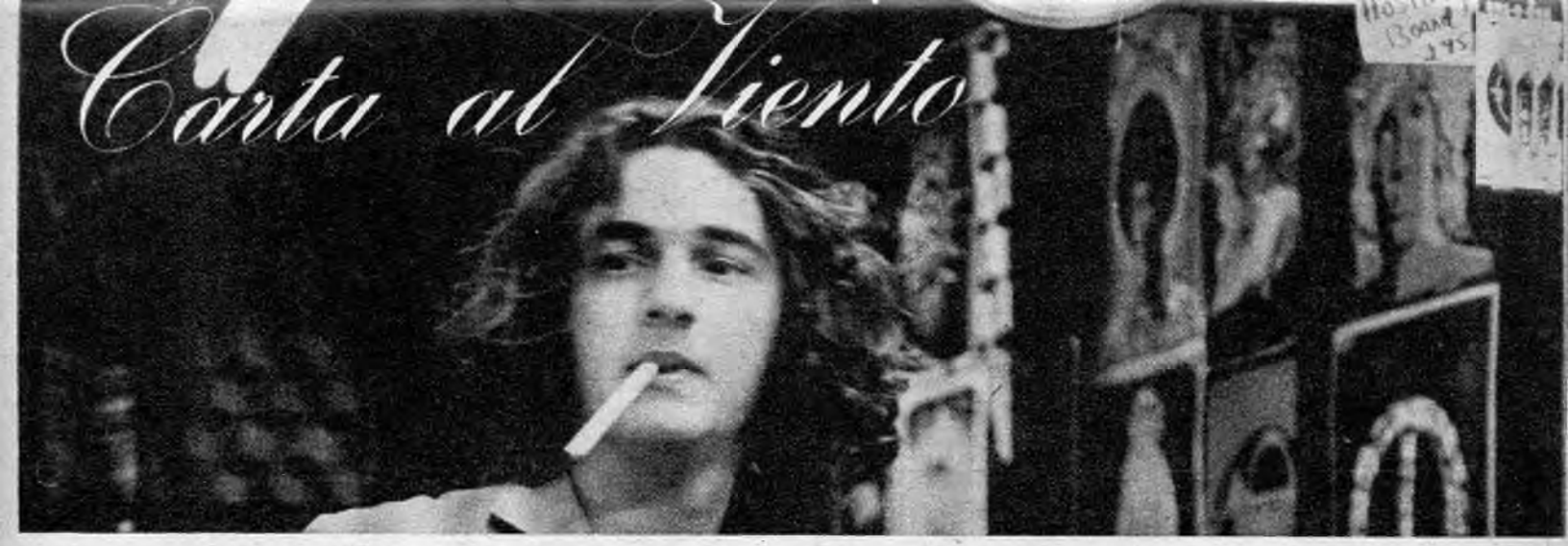
En este momento Billy ha vuelto también al regenteo de boliches. El nuevo se llama "Naranja": "Va a ser un boliche como todos los que tuve, un lugar para los amigos, para estar juntos y hacer la música que queremos". Pero esta actividad de Billy parece ser más un seguro económico que una verdadera vocación: "Estoy con el asunto de los boliches —confiesa— porque tengo que ganarme los mangos pero también porque combina con mis gustos: allí me encuentro con todos mis amigos y me gusta que ellos vengan a visitarme y que toque en el escenario", ese amparo, el abrazo de todos los músicos es en él cosa de años; desde cuando, por un tiempo, fue dueño de "La Cueva", pero de la auténtica y legendaria, la de Pueyrredón.

En cambio, se entusiasma verdaderamente y sin camelos al hablar de "La Pesada del Rock and Roll", de las técnicas que se utilizaron en las grabaciones, de las diferentes bandas, de la actuación de cada uno de los ínclitos (preferentemente habla bien de su eventual bajista y/o guitarrista David):

"Pienso que es lo mejor que se ha hecho en los últimos tiempos —asegura con convicción—; están todos los líderes de conjuntos y los mejores músicos que surgen, y lo más lindo es que cada uno hace lo que quiere,sin ataduras,sin papeles".



EL PESADO DE LA PESADA



⊛ Mirá Edelmiro: nosotros sabemos que a vos nunca te gustó hablar mucho. Menos después de los sucesivos episodios que finalmente desembocaron en la separación de Almendra. Siempre fuiste un tipo bastante conciso y claro en lo poco que decías. Y los que te conocen bien saben lo que vos pensás en relación con los gravísimos momentos por los que pasó la música de rock nacional. Saben que estás contra la sanata, contra la gasolina extra musical, contra el manoseo de los conjuntos y todo eso —bastante sucio— que forma parte del circo de Buenos Aires.

También saben que dudaste mucho antes de formar Viento, el trío con el que esperás hacer tu propio camino. Claro, tenías miedo: había que elegir músicos que no fueran solamente eso, también tenían que estar "en el camino".

Todo eso fue produciéndose; encontraste la gente (Vitico y Gambolini); ensayaste y salieron los primeros temas, te esmeraste con tu representante por hacer el debut en el interior que, finalmente, no pudo ser. Después arreglaron para tu presentación en el Odeón. Se te veía entusiasmado.

Claro, fue una lástima que te enfermaras unos días antes; en el escenario se te notara un poco afiebrado y tu voz —seamos sinceros— no estaba demasiado clara. De todas maneras el asunto salió bastante bien. Al menos eso creímos nosotros, a pesar de que algunos dijeron que Gambolini no había tenido un buen día.

Poco después llegó la noticia: el alejamiento de Vitico. Otra vez volviste a ser conciso: "Es un problema estrictamente musical —dijiste—, no tiene otra significación, y no quiero hablar del asunto para no manosear ni el trío ni el nombre de él".

Está bien, se entiende. Pero ya estabas un poco descreído de algunas cosas. Vos, quizás, no te das cuenta pero los demás lo notan.

Después vino Rinaldo, el nuevo bajista. Volviste a estar un poco contento. Dijiste que "es un tipo fabuloso: capta todo rápidamente". Y te entusiasmaste de nuevo con la idea de tener un Viento "fuerte".

Pero seamos francos, algo está pasando. No estás definitivamente convencido de que "están en el camino". ¿Puede ser que la responsabilidad de ser un ex Almendra te esté pesando? Eso no lo podemos saber nosotros. Pero sí hay algo que suponemos con bastante claridad: seguramente te sujeta (quizás te duela) la falta de apoyo para tu tipo de música, tal vez te moleste entrar en el aparato del manoseo y la desorganización, a lo mejor no querés comprobar una vez más la desunión entre músicos de una misma generación, que pierden más tiempo en chusmajes que ensayando.

Si algo de eso puede ser. Porque vos como músico seguís evolucionando y queriendo conocer y estudiar cada vez más, pero como Edelmiro Molinari, el tipo que tiene que moverse dentro de un determinado círculo, estás cansado. Se te ve, Edelmiro. Se ve porque insistís como obsesivo "no quiero hablar, no quiero anticiparme, no quiero hacer las cosas a empujones". Y eso es precisamente lo que quieren de vos. Claro, vos sos un ex Almendra, entonces te exigen (ojo: pueden llegar a explotarte), saben que hay expectativas. Mucha gente está en eso: desde el tipo que te contrata para hacer un recital, hasta el que va a verte, y el que te lleva los instrumentos (y en una de esas nosotros también ¿por qué nos vamos a excluir?).

Sí, ya sabemos. Vos estás tranquilo. "No me va a comer el dinosaurio", nos dijiste. ¿Pero sabés una cosa? No basta con no dejarse comer: hay que salir a la calle y matarlo. Lo importante no es evitar la sanata, y la gasolina extra musical: el asunto es desterrarla.

No te dejés estar Edelmiro, vos podés dar un buen empujón al asunto de hacer rock en serio en la Argentina. No te piyes por esto: pero mucha gente está esperando. —sanamente— lo que vos vas a hacer. Seguí siendo "Mestizo": "no hagas distancia, ni carne bajo tu piel" a nadie. Más allá de los adulones, más allá del circo, vos tenés un camino para cumplir, y es ahora. Aquí, en la Argentina.

Tus amigos (los que vos sabés)

MUSICA EN
LIBERTAD

Entrá en la POSTERidad! con

INTERNATIONAL POSTERs

International Posters - Maipú 971 - local 9 - tel. 31-0103 - Cap.

Los **precios son los siguientes:**

Serie **A:** blanco y negro 1 m x 70 cms. $ 600.- m/n. c/u.
Serie B: color $ 700.- m/n c/u.
Serie C: luz negra $ 1.000.- m/n. c/u.
Serie D: Importados en colores $ 1.500.- m/n. c/u.
Catálogo: $ 50.- m/n.

Para compras al por mayor: sólo a comerciantes con negocio establecido.

Más de un millar de amigos nos han comprado posters por correspondencia, y ahora más que nunca, ¡Entra en la POSTERidad! con nosotros, porque hemos incorporado a nuestra línea, los posters IMPORTADOS EN COLORES (serie D)

B-3: Stephanie Mc' Lean

D-4: Skiing

C-1: Embrace

A- 4: Jeannette Christensen

C-4: Porque tu eres tu

B-4: B. Bardot

A- 3: Ryan O'Neal

B-2: Stephanie Harrison

D-2: The Nationals

B-1: Raquel Welch

C-2: Woodstock

D-3: Surfing

D-6: In love

C-3: Yes

B-5: A. Delon

A- 8: Charles Bronson

A- 9: Paul Neuman

A-10: Steve Mc Queen

D-7: Satyr and Nymph

A- 1: Jethro Tull in Concert

A- 7: Peter Fonda - D. Hopper

D-1: Toros I

A- 5: Ferrari 512

A- 6: Holding Breast

A- 2: Love Story

Comprando posters por correspondencia envía este cupón con tu selección y cheque o giro postal a nombre de International Posters Maipú 971 - local 9 - tel. 31-0103 - Cap. y recibirás en una semana tu pedido por encomienda postal certificada.

Nombre completo .....

Domicilio .....

Localidad .....

Provincia .....

Adjunto la suma de .....

Rogamos adjuntar $ 100 moneda nacional para gastos de envío

Desea recibir los posters Nos.

.....

La increíble, dilatada historia, de John Mayall, el músico más respetado de Inglaterra.

SIEMPRE EN BANDA

Como vía de escape para manifestar sus sufrimientos y gros de los Estados Unidos fueron odios resignados, los esclavos negros de los Estados Unidos fueron destilando su gran monumento musical, combinando sus herencias rítmicas y vocales del Africa con las armonías y melodías de la música folklórica europea introducida por los norteamericanos blancos en el "Nuevo mundo". Alambicados en la pobreza de los campos de algodón que bordeaban las riberas del delta del Mississipi surgieron bases musicales que fueron tomando consistencia hasta transformarse en estilos claramente definidos: el spiritual, el gospel, el jazz, y el blues, una variante de la música negra revalorizada al promediar los años sesenta en plena eclosión del sonido electrónico.

Desaparecida formalmente la esclavitud, las persecuciones raciales continuaron y produjeron, cada vez más, una consolidación de las líneas musicales ya establecidas. El blues, originario del sur, se extendió hacia el norte y en Chicago adquirió madurez musical en figuras de la talla de B. B. King, Big Mama Thornton, Junior Wells, John Lee Hooker y otros.

En Inglaterra el panorama era muy oscuro y todo se circunscribía a las ediciones discográficas de los clásicos norteamericanos, a causa de la completa ausencia de intérpretes. Fue gracias al trabajo incesante que John Mayall desarrolló durante muchos años lo que produjo el así llamado renacimiento del blues, con un estilo más actualizado y ya no circunscripto a la gente de color. Y fue este renacimiento el que dio base a la formación de muchos conjuntos de gran renombre como Cream, Led Zeppelin, Yardbirds, Fleetwood Mac, Canned Heat.

Por haber generado eso, John Mayall es una de las figuras más importantes del movimiento musical moderno, admirado no sólo por el público, sino por los mismos músicos, que lo consideran un verdadero líder.

Con John Mayall sucede algo especial: su política en la formación reside en el constante cambio de integrantes. Hasta este momento contó con trece distintas bandas más o menos regulares, lo que da la pauta de la inmensa cantidad de gente que pasó por las filas de su grupo. Estas continuas transformaciones fueron siempre susceptibles a razonadas críticas.

"Yo creo —se defiende Mayall— que cambiando continuamente mis bandas no me quedo estancado, ni como intérprete, ni mi música como compositor. Cuando siento que la música que produje con ciertos músicos alcanza sus límites posibles, comienzo a organizar un nuevo grupo de músicos y una nueva música. Seamos honestos: mis bandas han servido siempre como una especie de escuela, tanto para los músicos como para mí mismo. Mi forma de actuar se dirigió siempre al trabajo conjunto de una manera muy informal, sin imponer grandes restricciones a las individualidades de los músicos; por eso yo aprendo y ellos también. Y creo que eto dio sus frutos, con sólo ver los excelentes intérpretes que pasaron por mi banda queda demostrado lo que digo."

John Mayall no lo dice por pedantería; basta citar a los músicos a los que alude para darle razón: Eric Clapton (ex-Cream), Jack Bruce (ex-Cream), Mick Taylor (nuevo integrante de los Rolling Stones), Peter Green (ex-Fleetwood Mac). Si bien todos ellos ya poseían un talento indiscutible, fue John Mayall quien les dio su madurez, y ni bien dejaron su banda formaron sus propios grupos.

Dentro del movimiento musical actual John Mayall no es el más joven y en la época en que comenzó a estudiar piano y guitarra el boom del momento era el jazz tradicional. Se interpretaba en los clubes y el auge era tan enorme que cada pueblito tenía su propia banda. En Manchester el ensamble que copaba era la "Saints Jazz Band", una de las primeras influencias de John Mayall. Solía pasarse noches enteras junto al pianista de la banda, observando detenidamente su forma de interpretar.

Su segunda fuente de inspiración fue el "boogie woogie". Todo el material de este estilo solía coleccionarlo y trataba de interpretarlo. Por el año 1952 hizo sus primeras intervenciones en público con el piano, acompañándose por un bajista y un batero. Además organizaba bandas en la Escuela de Arte en la cual estudiaba. Pero la ausencia de público lo desilusionaba. "Lo que me molestaba —recuerda — era tocar y ver la imposibilidad de conseguir cualquier clase de público, lo que es una restricción, ya que el blues supone comunicación además de la expresión de uno mismo." Después de casi diez años de esfuerzos inútiles fue gracias a una casualidad que volvió a renacer la esperanza en John Mayall. Hojeando un número del conocido periódico pop "Melody Maker" descubrió un artículo que se refería al descubrimiento del blues. Se trataba de un conjunto denominado Alexis Korner's Blues Incorporated y según comentarios de la publicación era "una nueva música que más bien se acerca al jazz que a los Beatles o a la música beat."

Aquella legendaria banda que había logrado despertarle nuevamente la confianza en sí mismo, estaba compuesta por personajes que actualmente cuentan con una gran popularidad. Aparte del mismo Alexis Korner que tocaba la guitarra y era uno de los vocalistas, el grupo lo formaban: Cyrill Davies (armónica y canto), Ginger Baker (batería), Jack Bruce (contrabajo), Johnny Parker (piano), Graham Bond (saxo alto), y Dick Heckstall-Smith (saxo tenor). Después de la presentación de la banda de Alexis Korner en Manchester, John Mayall esperaba conquitar el suceso por el cual tanto luchaba.

"Me figuraba que iba a ser reconocido inmediatamente y en la semana siguiente apareceria en el Melody Maker. Esto no sucedió por un periodo de dos años. Muchas bandas, muchos cambios, cantidad de rudos despertares."

La "Alexis Korner's Blues Incorporated" no duró mucho y se separó a causa de desentendimientos entre Cyrill Davies, un tradicionalista, y Korner que buscaba el progreso. Davies formó su propio conjunto denominado "Cyrill Davies All

Stars" que contaba con un guitarrista llamado Bernie Watson, Nicky Hopkins en el piano (acompañó a los Rolling Stones y a Jeff Beck) y otros poco conocidos. Pero Davies cayó enfermo y murió a la edad de treinta años. En tanto, los que quedaron del grupo de Alexis Korner se desbandaron y luego Graham Bond los reunió bajo el nombre de "Graham Bond Organisation".

Al disolverse el grupo de Davies a causa de su muerte, Bernie Watson pasó a integrar la banda de John Mayall, que por primera vez se presentaba profesionalmente dejando su trabajo paralelo. Al cabo de un tiempo Watson dejó el ensamble porque se hallaba interesado solo en la guitarra clásica y muy pronto se fue también el batero Peter Ward para sumergirse en las artes plásticas. El único que quedaba era John Mc Vie (bajista), el músico de mayor permanencia en la banda de Mayall.

Luego ubo una sucesión interminable de bateros y también se integró un excelente guitarrista llamado Roger Dean.

"Roger no era un intérprete de blues —comenta Mayall— más bien era un guitarrista muy veloz. Impresionaba a la audiencia por su velocidad y facilidad."

Esta formación duró un año hasta que Mayall se encontró con Eric Clapton. Y no vaciló en despedir a Dean para introducir a uno de los guitarristas más talentosos de nuestra época. Clapton tocaba para los Yardbirds, que en aquel tiempo eran muy famosos.

"Ellos eran los grandes y yo no lo era —confiesa Mayall—, yo no estaba destinado a las grandes audiencias, en aquel tiempo era bastante amateur."

Los Yardbirds nacieron por idea de Giorgio Gomelski que quería producir un duplicado de los Rolling Stones. El conjunto fue construido para tocar blues, pero el único verdadero intérprete de blues era Eric Clapton, quien no pudo aguantar más la situación y se separó. Luego se introduciría Jeff Beck, otro genio de la guitarra y un año más tarde Jimmy Page, derivando luego el conjunto en otro denominado "Led Zeppelin".

John Mayall entonces lo invitó a Eric Clapton a formar parte de su banda, que como él mismo comentaba era bastante desconocida. Sin embargo Clapton aceptó; corría el año 1965. Al comienzo los discos no se vendían, aunque la audiencia aumentaba vertiginosamente. El primer long play de John Mayall con Eric Clapton vendió solo mil copias en aquel momento. Esta situación llegó a tal punto que Mayall debía pagarse sus propias grabaciones. Sin embargo un conocido productor: Mike Vernon (tiempo más tarde produjo a Fleetwood Mac y Ten Years After) se interesó por el asunto porque los Bluesbreakers (así se llamaba el grupo de Mayall) tenían un éxito arrollador en los clubes. Vernon les consiguió etnonces un contrato con la Decca británica. El siguiente long play, uno de los mejores en la producción de Mayall, contaba con la participación no sólo de Eric Clapton, sino de John Mc Vie, el imperturbable, y Hughie Flint, quien actualmente formó un grupo con John Mc Guiness denominado McGuiness Flint que está adquiriendo mucha popularidad. Luego hubo un período en que John Mc Vie no tocó y Mayall introdujo a Jack Bruce al conjunto, pero pronto se separó. Cuando los long plays con Eric Clapton comenzaron a ascender velozmente en los rankings, ocurrió la separación de este y el consecuente bajón en las ventas. Jack Bruce se unió a Manfred Mann y al poco tiempo se juntó con Clapton y Ginger Baker y para formar uno de los mejores grupos que halla tenido la música actual: los endiosados Cream.

John Mayall debía reorganizar su banda e introdujo a un desconocido guitarrista llamado Peter Green; se volvió a reunir con John McVie y buscó un batero cuyo nombre es Aynsley Dunbar.

"Pero Aynsley se fue fuera de control —explica Mayall— tocaba alocadamente, demasiado atado a la técnica, por eso tenía que irse." Dunbar formó luego su propia banda y actualmente tiene gran suceso. Fue reemplazado por Mick Fleetwood. De este excepcional período de John Mayall, en el que contaba con Peter Green en guitarra, John McVie en bajo, Mick Fleetwood en batería y él mismo en órgano, piano, guitarra y armónica, solo existen tres simples. Un tiempo más tarde Fleetwood dejó la banda y fue suplantado por Keef Hartley. Sorpresivamente Peter Green tenía la intención de formar su propio conjunto y lo buscó a Mick Fleetwood y a John McVie.

"Era un gran paso para John (Mc Vie) —recuerda Mayall— y no se sentía seguro, realmente era un paso muy gigante, ya que siempre había estado conmigo. Pero lo hizo."

Lo reemplazó Keith Tellmann. Peter Green llamó también a Jeremy Spencer (que actualmente se halla inmerso en una secta religiosa) y formaron uno de los mejores grupos de blues: Fleetwood Mac. Más tarde se les añadió Danny Kirwen y en este momento se hallan en épocas de grandes transformaciones.

Eric Clapton
Harvey Mandel
Peter Green
Mick Taylor

John Mayall decidió incluir en su conjunto saxos e introdujo a Dick Heckstall-Smith (que había estado en el grupo de Alexis Korner) con el saxo tenor y a Chris Mercer con el saxo baritono. Además incluyó a un guitarrista muy joven: Mick Taylor. En este período de instrumentos de viento hubo algunos cambios de personal (Keef Hartley se desvinculó para organizar su propia banda), y se produjo un extraño long play: "Bare Wires". Por primera vez Mayall se preocupaba de componer letras algo más profundas que las clásicas de los blues. En septiembre de 1968 Mayall disolvió el grupo y se fue a vivir al conocido valle del rock: "Laurel Canyon". A su vuelta a Inglaterra compuso un long play con el nombre de ese lugar en el que narraba sus beneficiosas experiencias al aire libre. Los integrantes que formaban en aquel entonces su conjunto eran muchachos muy jóvenes, Mick Taylor (guitarra) contaba sólo con diecinueve años; Stephan Thompson, el bajista, tenía dieciocho y sólo el batero era mayor, con treinta años.

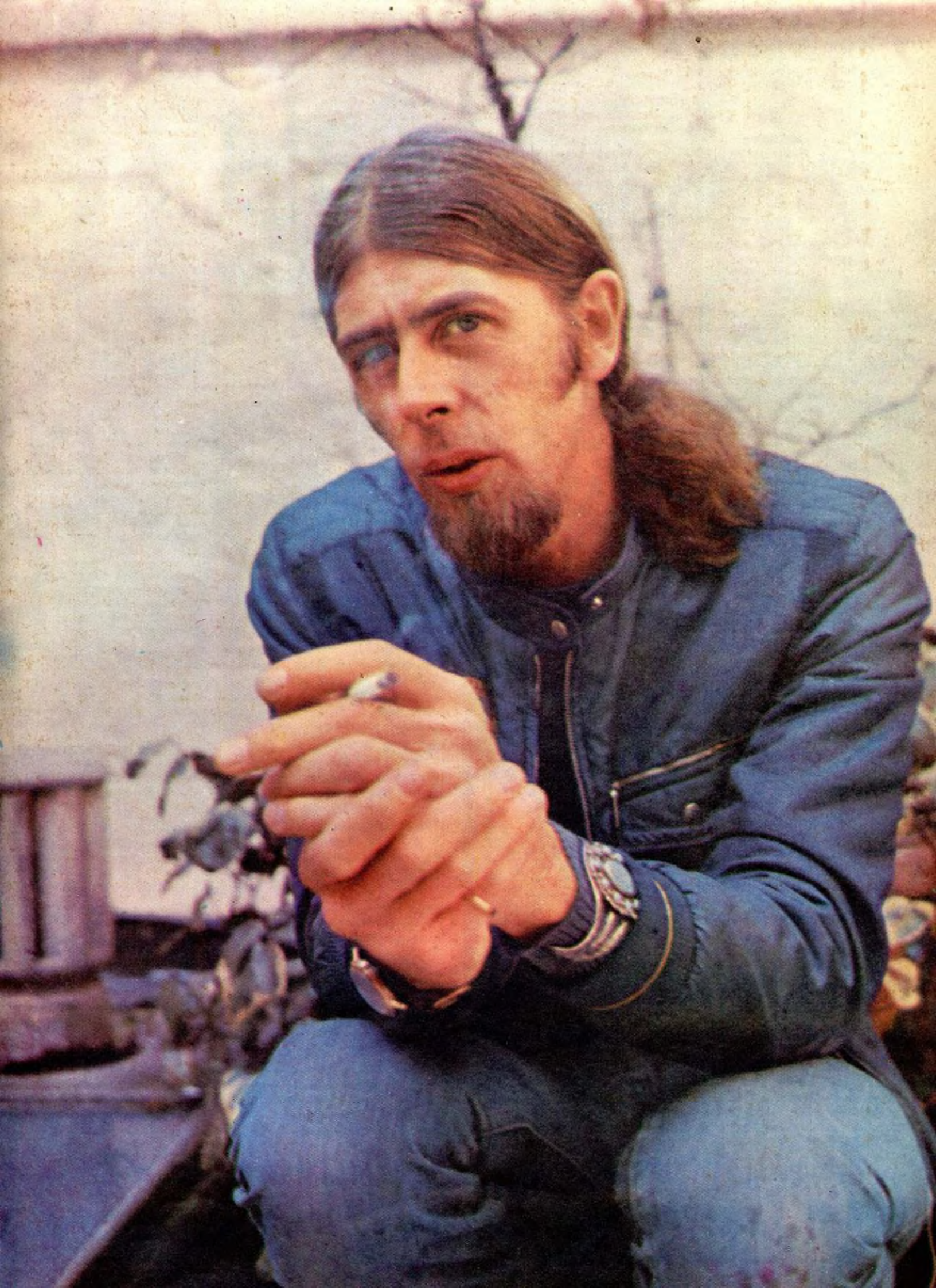
Con Mick Taylor existió otro long play que tuvo mucho éxito y que se llamaba "Crusades", tiempo después se separó. Cuando murió Brian Jones, los Rolling Stones buscaron un reemplazante y no pudieron haber sido más inteligente al elegirlo a Taylor, un excelente guitarrista, de gran futuro.

Con Mayall hubo tiempos de transición hasta que recaló en Harvey Mandel y Larry Taylor, ambos se habían separado de Carned Heat después de la muerte de Alan Wilson. Por primera vez le agregó un violinista: Sugarcane Harris, una figura legendaria del jazz y del blues que tocó con su violin para Don and Dewey, Little Richard y hasta para Frank Zappa. Mayall se hizo eco del éxito que adquiría en el rock este antiguo instrumento (caso "The Flock", "Family", y otros) y lo llamó. Al principio el conjunto carecía de baterista y grabaron un disco lamado "U.S.A. Unión", penúltima producción de Mayall hasta este momento. A pesar de la extraña exclusión del batero, el conjunto tuvo un éxito arrollador, hasta el punto de que muchos críticos se aventuran a opinar que "este es el mejor grupo que haya poseído Mayall".

Los dos últimos hechos en este rico historial del padre de los blues blancos, fueron: la inclusión de un batero lamado Paul Lagos y la aparición de un long play doble en los que incluye a Eric Clapton, Mick Taylor, Keef Hartley, Harvey Mandel, Larry Taylor, Sugarcane Harris y Paul Lagos. Esta producción discográfica fue grabada a comienzos de este año y se llama: "Back on the roots" (Vuelta a las raíces). En la Argentina apareció hace poco un long play de John Mayall, que es una recopilación de distintas épocas. Es lamentable el hecho que en la contratapa del disco aparece un dibujo de dos jóvenes bailando, lo que puede producir una confusión sobre el contenido del long play. Además están ausentes los nombres de los intérpretes de cada canción, que para comprender a Mayall es, de alguna manera, muy necesario. Por lo que se pudo detectar, Eric Clapton interpreta las canciones: "Llave al amor" y "Has oído", Mick Taylor y la inclusión de instrumentos de viento aparecen en las canciones: "Soy un extraño" y "Sin respuesta"; del long play "Laurel Canyon" con Mick Taylor están los temas: "Caminando en el crepúsculo" y "El oso" (se refiere al obeso cantante de Canned Heat, muy amigo de Mayall). De la época de Peter Green aparecen "Me lastima también", "Sentado bajo la lluvia" (con Aynsley Dunbar) y "Super-Natural".

John Mayall, el padre, el líder, el creador del nuevo blues dá su propia definición del blues que es la mejor manera de entenderlo:

"La forma no es nada... sólo dos o tres acordes. Y esa es la razón por la cual no se puede aprender. Esto es lo que hace tan difícil copiarlo. Es imposible copiarlo porque no existe, sólo tres acordes y nada más. La forma no importa, se convierte en blues a través del sentimiento personal. El blues es un perchero." ♣



super rock

Deep Purple, en una época sucesores de Zeppelin, son ya los guías del rock más pesado

Mientras Led Zeppelin se convertía en el nuevo ídolo-mito del mercado consumidor, y su segundo long play era fagocitado en las disquerías londinenses de Carnaby, Bond Street y King's Road, hace poco más de un año en el conglomerado municipal de teatros denominado Queen Elizabeth Hall surgían sus sucesores más jerarquizados: el conjunto Deep Purple, una agrupación que transitó varios caminos antes de establecerse definitivamente en la popularidad, explotando los resortes a veces efectistas del hard rock. Machacando en los mismos artilugios que Led Zeppelin, pero contando con un caudal técnico y creativo absolutamente propios, el conjunto fue sobresaliendo de la medianía que, habiéndose fascinado por la pesadez musical y el éxito de Jimmy Page y compañía, trataba de imitarlos hasta en las menudencias.

Con todos los atributos de los conjuntos "marcados" de Inglaterra (buena imagen, gran equipos), Deep Purple circo y gigantescos circuitos emerge en el momento en que Zeppelin parece cansado de la electrónica excitante, volcándose cada vez con más fruicción a lo pacífico y a lo acústico.

Pero los "iluminados" de éste momento quizás no tengan la dispersión actual de Zeppelin, que se encuentra confundido dentro de la horma de su terrible popularidad y disperso en cuanto a sus lineamientos musicales. Deep Purple, al menos, ya pasó por la etapa de ambigüedad musical.

Estos fueron sus ciclos:

A pesar de que es un ensamble netamente de rock, han llevado a cabo acercamientos a la música clásica, llegando al punto de tocar conjuntamente con la Royal Philarmonic Orchestra en el afamado teatro Royal Albert Hall y trasponerlo luego a un long play.

A pesar de su reciente suceso, Deep Purple no es un conjunto tan nuevo; tuvo, sí, dos etapas diferentes en su evolución. En la primera época pasaron desapercibidos, aunque editaron long plays, pero luego la separación de dos integrantes (Nicky Simper y Rod Evans) y la introducción de dos nuevos, muy capaces, encaminó al conjunto hacia su importancia actual. Desde entonces su formación es ésta: Ian Gillan (voz y congas, es uno de los nuevos); Ritchie Blackmore (guitarra); Jon Lord (órgano); Roger Glover (el otro advenedizo, bajo), e Ian Paice (batería). Todos los integrantes poseen una fuerte personalidad, que se manifiesta en sus distintos gustos musicales y en sus diferentes puntos de vista.

"En estos momentos la banda completa desea tomar sus respectivos caminos musicales; por ello, más que un grupo somos cinco músicos, lo que no llega a ser tan malo –confiesa Blackmore–. Existe un tipo de música entre Ian, el cantante, Roger y yo, mientras que Jon prefiere la música más placentera y no está en la música agresiva en que nos encontramos nosotros".

A pesar de esta diferencia musical bastan radical en sus gustos, especialmente con el organista Jon Lord, cada uno respeta al otro y colabora con la idea que pudiese tener, aunque no responda a su inclinación personal. Esto podría hacer aventurar opiniones respecto a una posible causa de disolución del grupo, por ese respeto que se tienen, quizás contribuya a beneficiarlos porque la síntesis de sus diferencias les aporta un horizonte mucho más amplio.

En el comienzo Deep Purple se basaba en la conjunción de dos de los actuales cabecillas: Ritchie Blackmore y Jon Lord, pero fue una época oscura, de poca definición musical. Blackmore estaba en una de sus etapas de maduración y no se conformaba con lo que estaban haciendo. Existían entonces dos posibilidades: desaparecer o introducir dos personas que realmente colaboraran con el desenvolvimiento del conjunto. Por aquel tiempo Ian Gillan cantaba en un ensamble denominado "Episode Six", su primera aparición como verdadero profesional. Pronto descubrió que la banda era demasiad oorganizada, clínica y fría; entonces decidió cambiar.

"Estaba discutiendo para formar un grupo con Mick Underwood, nuestro batero y Roger, cuando Ritchie Blackmore telefoneó a Mick y le preguntó por un cantor y Mick me recomendó. Fue el gesto más grande que alguien haya hecho por mí, ya que dejó de lado la banda por ayudarme".

Este gesto no sólo benefició a Ian Gillan, sino también a Deep Purple, que adquirió una nueva orientación. Al poco tiempo, el grupo llamaba a Roger Glover. Con estos dos elementos, el conjunto se inclinó paulatinamente al hard rock y produjeron un long play que obtuvo el reconocimiento de la crítica. Deep Purple volvía a nacer.

En esta renovada trayectoria hubo de pronto un cambio en la línea musical. Jon Lord buscó, por todos los medios, dar su aporte personal a la producción del conjunto y creó esa excelente experiencia que fue el "Concierto para grupo y orquesta". Si bien la base musical de Jon Lord incluyó el jazz y el blues, fue la música clásica la que más primó sobre su espíritu; a tal punto que buscó conexiones y acercamientos entre estilos tan dispares. Sus declaraciones son imprescindibles para esclarecer su particular concepción de la música actual: "Existe una necesidad para que se produzcan estos acontecimientos —dice— ya que la separación entre los músicos clásicos y su snobismo y los músicos de rock y su snobismo se está abriendo más y más. Para mí la música debe ser siempre un objeto de diversión, no un esfuerzo para los músicos ni tampoco para el público. El fin es la comunicación, el entretenimiento, y cuanto más se distancien las dos corrientes, menos chance tendrán para convertirse en los salvadores del mundo".

Jon Lord volcó entonces todos sus conceptos en ese concierto con la Royal Philarmonic Orchestra. Tras la experiencia surgieron muchas discusiones, críticas a favor y en contra que transformaron a la obra en un gran punto de controversias. Después de un cierto tiempo de depresión en los integrantes de Deep Purple, un poco confundidos por lo que ha momento, decidieron volcarse nuevamente al rock, ésta vez con más fuerza. El producto de éste nuevo empuje fue el long play "Deep Purple in Rock", obra cumbre del conjunto. El disco fue elaborado con mucha dedicación. Un año antes de interpretarlo ya habían comenzado a preparar los riffs que iban a transformarse en canciones perfectamente acabadas, sin inclusión de los clásicos "rellenos".

"Nos insumió ocho meses –comenta Blackmore– crear el álbum. El problema era que si alguna canción estuviera más clara que otra, los disc-jockeys la separarían y la tocarían, de esa manera la gente la consideraría como la representativa de todo el long play y hubiese arruinado el efecto. "Así que tuvimos que hacer cada canción tan elaborada como la otra".

Y lo consiguieron. "Deep Purple in Rock" se convirtió en un éxito arrollador, al punto de que ya hace más de cuarenta semanas que está en el codiciado ranking del periódico inglés "New Musical Express".

A pesar del comentario de Blackmore, hay una canción que sobresale en el long play y da la pauta del talento individual de cada uno: "Child in Time" ("Chico en el tiempo"). Comienza suavemente con el órgano de Jon Lord, y la cálida voz de Guillar, que va aumentando de volumen y de tono, llegando a un registro agudo imprevisible que hace empalidecer el trabajo de Robert Plant, el cantante de Led Zeppelin. Cuando parece que Gillan ya no alcanza con la voz, surge Blackmore con la guitarra, derivando en un riff excepcional que lleva a recordar la música rusa. Este momento es la culminación del crescendo, cortado abruptamente por el órgano muy suave de Lord Glover en el bajo y Paice en la btaería, se hacen sentir continuamente marcando excepcionalmente el ritmo. Así es Deep Purple en pleno, lleno de vigor, de virtuosidad, uno de los conjuntos más excitantes de ésta época, tanto en disco como en presentaciones en vivo.

Después de la aparición de "Deep Purple in Rock" (a editarse en Argentina) produjeron un simple: "A strange kind of woman" ("Una extraña clase de mujer", de inminente aparición en nuestro país), con el fin de igualar el éxito de otro simple muy conocido: "Black Night" ("Noche negra", también editado aquí). Estas incursiones parecerían tender a un fin bastante comercial que no representa exactamente el fin del grupo.

"Gracias a Dios, tenemos un excelente control sobre lo que producimos –se defiende Ian Gillan–. Cuando apareció "Black Night" creímos que íbamos a caer fácilmente en la trampa de lo comercial, pero supimos que no nos dañaría colocar un nuevo simple. Aunque la mayoría de lo que hacemos es comercial pero, por supuesto, no en el sentido que se le quiere dar". Existen dos long plays nuevos en preparación, además de uno ya realizado por Ian Gillan, sin la colaboración del grupo, aportando para la exitosa ópera pop "Jesus Christ-Superstar" en el papel de Jesús. Estos dos long plays muestran claramente las dos corrientes que conducen al conjunto. Uno se denomina "Gemini Suite" y es un nuevo intento de Jon Lord para acercarse a la música clásica, y el otro, sin nombre todavía, está en la línea del rock fuerte.

De esta manera va aportando Deep Purple un conjunto con mucho futuro, con un amplio camino a seguir, para continuar realizando experiencias que den a la música un nuevo espíritu creador. ♣

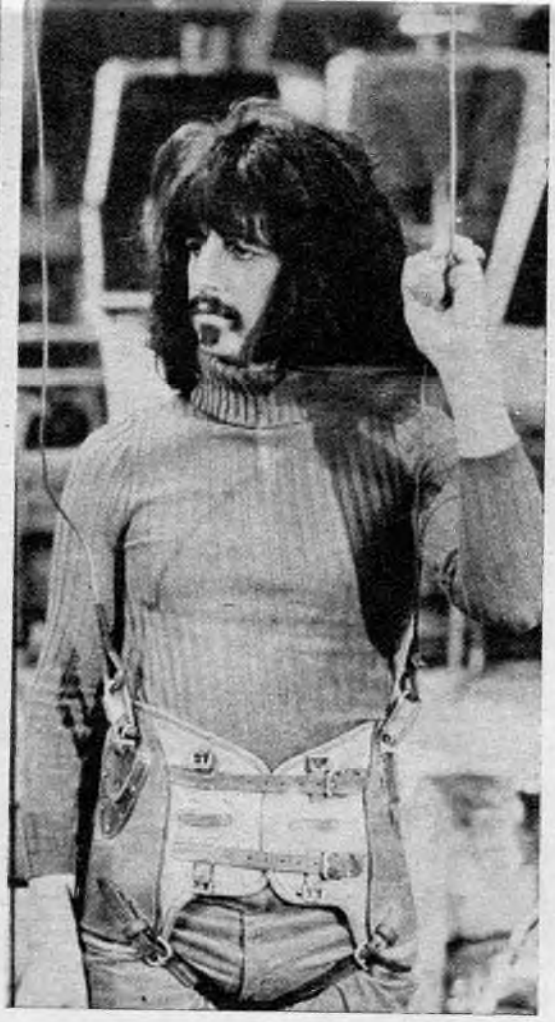
200 MOTELES
¿LA OPERA OBSCENA?

Frank Zappa y Ringo Starr se han unido para hacer la película "200 Moteles", escrita por el músico norteamericano y censurada por las autoridades inglesas en su versión musical. Pelo presenta escenas de ese film en total exclusividad.

Además de ser uno de los músicos más lúcidos de su generación, Frank Zappa se convirtió, a la vez, en uno de los dos personajes de mayor actividad dentro de su ámbito. El otro se llama John Lennon.

Su último gran "golpe" fue la primera ópera rock escrita para el cine, llamada "200 Moteles". Varios recitales insólitos (con animales y comestibles en el escenario), algunos films de tipo underground y un libro sobre las chicas groupies fueron sus anteriores variantes para expresar sus opiniones mordaces, ácidas, sobre el sistema imperante en su país, los Estados Unidos.

A los treinta años, Zappa se da el gusto de ser votado como uno de los mejores guitaristas del mundo, posee su propio sello discográfico, es el niño mimado de los rebeldes norteamericanos y la preocupación y el escándalo de la pudorosa sociedad yanki. No obstante, tiene el predicamento y el dinero para tocar tanto en una jam session como con la Filarmónica

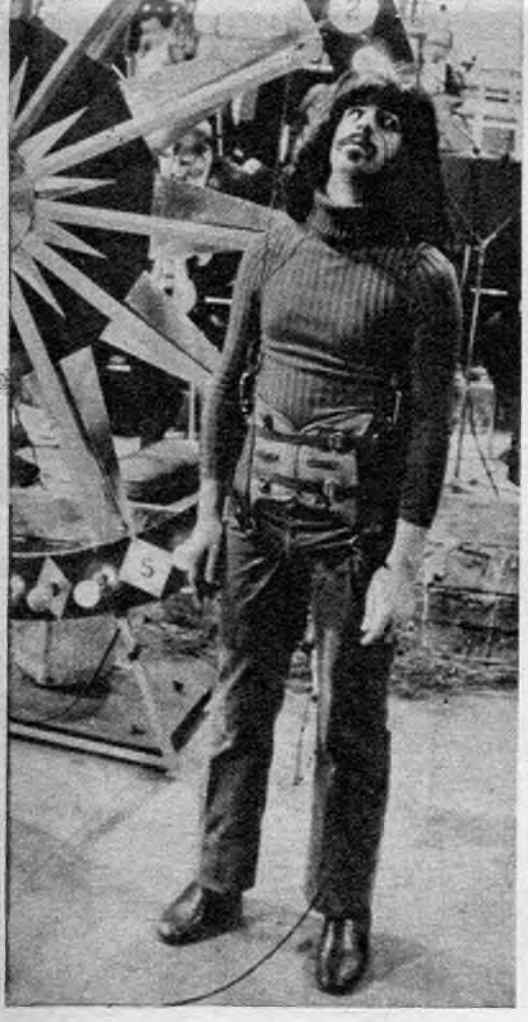


de Los Angeles junto al eximio Zubin Meta. Su punto de partida es ese conjunto de delirantes (pero excelentes músicos todos) que él regentea, arma y desarma cuando se le da la gana: Mothers of Invention.

Junto con ellos, desde hace un tiempo viene trajinando, precisamente, "200 Moteles". Hasta ahora siempre había hecho, merced a sus contactos y poderío económico, más o menos lo que quiso. Pero encontró su primer gran escollo. Su último viaje a Inglaterra había sido estructurado sobre la base de una representación de "200 Moteles" a un gran nivel en la que intervinieran su conjunto y la orquesta filarmónica del reino en el Royal Albert Hall. El mismo y sus productores, gastaron gran cantidad de dinero en la promoción de ese espectáculo, confiando en que todo se realizaría normalmente. Como antecedente habían mencionado la anterior representación de la ópera rock junto con la no menos prestigiosa Filarmónica de Los Angeles. Pero unas horas

antes del comienzo del espectáculo, los directivos de la sala londinense, por recomendación de las autoridades, decidieron suspender la representación acusando a la obra de "obscena"; particularmente al tema denominado "Penis Dimension", que se refiere a algo bastante obvio. Algunas concentraciones y protestas por parte de quienes pensaban presenciar el espectáculo (al entrada costaba alrededor de diez mil pesos viejos), y del mismo Frank Zappa no fueron más allá de la nota sorpresiva de los noticiarios de televisión. El Royal Albert Hall, que tantas veces dio cabido a músicos de rock y blus, se negó terminantemente a aceptar los "200 Moteles" de Frank Zappa.

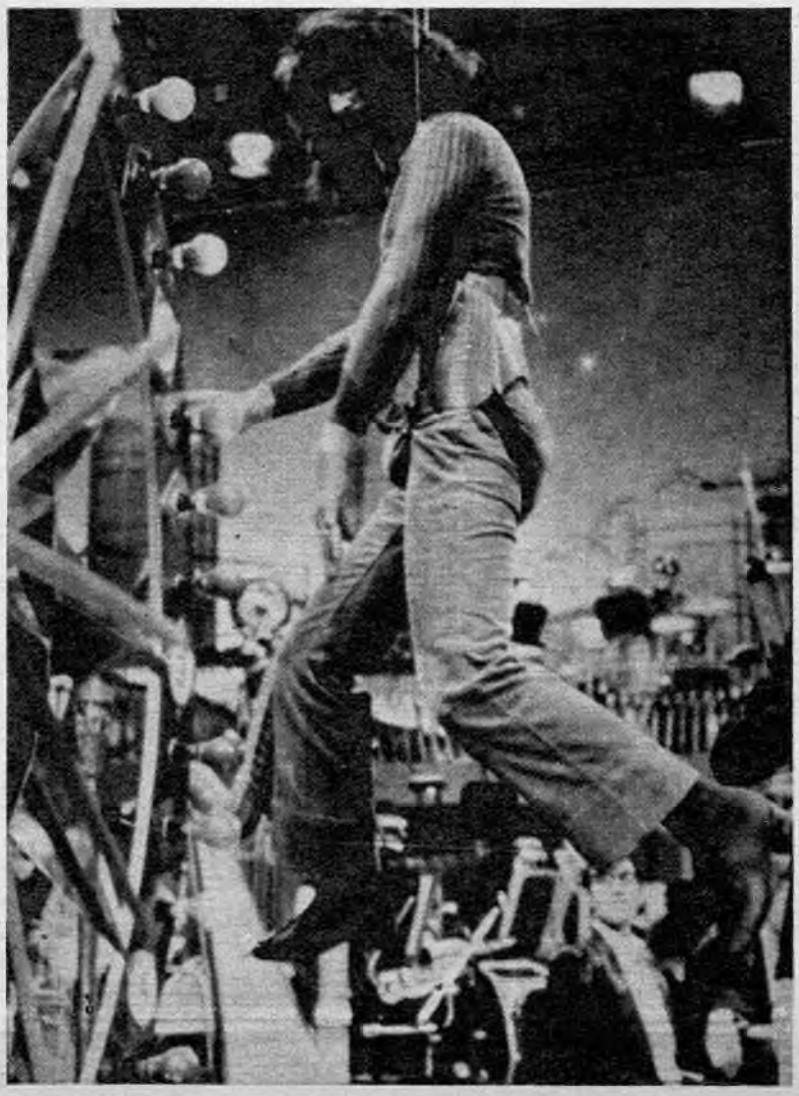
Pero este primer obstáculo en su carrera de logros y caprichos no le afectó demasiado a Zappa: esa actuación era sólo una selección musical de su obra que, en realidad había escrito su ópera fantástica para llevarla al cine. En efecto, algunas semanas después en un amplísimo es-



tudio de los alrededores de Londres. Frank comenzaba la primera a gastar parte de los 500 millones de pesos que costó el rodaje de "200 Moteles".

Tanto gasto, aparentemente, tiene justificativos: aparte de utilizar una técnica inusual (se combinó la utilización de cámaras y video tapes televisivos con los usuales procedimientos cinematográficos), los productores debieron tentar al ex beatle Ringo Starr pero para que hiciera —nada menos— una representación del propio Zappa. Eso no fue todo, se esforzaron en convencer a otro músico inglés (Keith Moon, baterista de los Who) para que hicera el papel de una monja... También hubo que montar toda una pequeña villa (denominada Centerville en el film) dentro del estudio. La película tiene varias escenas desopilantes de montajes y situaciones sumamente exóticas

Mientras Larry el "enano" (que es Ringo parodiando a Zappa) vuela por el aire alrededor de una rueda de la



fortuna, una orquesta sinfónica toca en un campo de concentración A la vez un grupo de chicas y muchachos, conducidos por la groupie Lucy Offerral (que aparece sólo con un slip), danzan secuencias fantásticas, entre pantallazos de una parodia de procesión del Klu-Klux-Klan. Todavía no se conoce cuál será la finalidad definitiva de la película: mientras su medio de difusión más lógico parecen ser los cinematógrafos, otras opiniones aseguran que será vendido a varias cadenas de televisión norteamericanas. Esa eventualidad se hace bastante difícil teniendo en cuenta que la censura en ese medio es más estricta que en el cine. Otro de los métodos que no descuenta, seguramente, Zappa es la proyección de "200 Moteles" en grandes recitales de Mothers of Invention planeados para el año próximo. Pero una cosa es segura, por decisión de Zappa: en todos los anuncios —al más puro estilo de Hollywood— se destacará la primera figura del film: Ringo Starr.

ENSE-ÑANZA

Desde ahora estaremos con Ud. una hora antes: desde las 14.00 Ampliación y superación de programas. En cámara, dos nuevos y calificados ciclos: "TELESCUELA TECNICA" y "TELESCUELA PRIMARIA", dos autorizadas emisiones con el alto respaldo de los respectivos organismos oficiales de enseñanza.

TELESCUELA TECNICA

Preparado con el auspicio del Consejo Nacional de Educación Técnica y dictado por figuras relevantes de la docencia.

Se tratarán las siguientes materias:

"Electrónica"
"Física"
"Biología"
"El Mundo de la Técnica"

De lunes a viernes
14.15

TELESCUELA PRIMARIA

Con el auspicio del Consejo Nacional de Educación. El utilísimo material de apoyo que necesitan los escolares para interpretar y asimilar mejor los conocimientos que se les imparte en la escuela.

De lunes a viernes
14.45

canal 7

Futuro en el presente

¿PIAZZOLLA ESTA EN LA VANGUARDIA?

Siete intérpretes de diferentes corrientes de música pop opinan sobre la música de Astor Piazzolla.

Por más que los señores que viven del pasado sigan insistiendo con que "el tango no ha muerto" y que "Buenos Aires era el de antes" y lamentos similares es muy poco probable que el tango (tal como se sigue insistiendo en encararlo) pueda resurgir de sus cenizas y convertirse en una música de alcance masivo a todos los niveles. Simplemente, por una razón: el noventa por ciento de lo que hoy se produce en esa temática sigue rememorando un ayer que ya no existe, una burda melancolía porteña que va desapareciendo cada vez más con el emerger de las nuevas generaciones.

La división fatal, irreconciliable, parte de una letra tanguera: "Dejame con el tango —dice— y quedate con el rock". Una forma de evadir la realidad, de no adecuarse a las circunstancias históricas.

Con todo, algunas figuras quisieron desprenderse de ese pasado melancólico castrante tratando de reinsertarse en el tiempo. De todas ellas, Piazzolla es indudablemente la personalidad más destacada y, con seguridad, la que ha realizado experimentaciones más serias, estudiosas y con logros decididamente vanguardistas.

Su música, obviamente ha trascendido, para muchos, las fronteras del tango. Pero eso es precisamente lo que revalora su trabajo porque constituye una manera de mantenerlo vivo como música característica de un país y no como elemento representativo de cierta circunstancia histórica, que es lo que se pretende hacer con él.

Para confirmarlo, basta con mirar el repertorio de los cantantes actuales: la mayoría de sus temas tienen, por lo menos, veinte años de antigüedad.

Por todo eso, Pelo decidió realizar una pequeña compulsa entre algunos músicos jóvenes, generalmente enrolados con el rock. Para que pudieran captarse todos los puntos de vista que genera la música de Piazzolla fueron consultadas figuras de diferentes tendencias. De la comparación de ciertas respuestas puede obtenerse un resultado bastante esclarecedor de la posición, actualidad y vigencia de Astor Piazzolla en el criterio de músicos del rock.

Guillermo Bordarampé
(Arco Iris)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—La música de Piazzolla es de primera, de una gran calidad.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—No creo que tenga posibilidades de ser aceptada por la nueva generación porque no creo que les interese.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Me gustaría que interviniera en un Festival de Música Progresiva, ya que sería una experiencia interesante hacer cosas juntos.

Ricardo Soulé
(Vox Dei)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—No puedo opinar porque no escuché casi nada; el tango me desagrada; pero a Piazzolla lo respeto porque es un innovador.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—Depende de él; si es verdaderamente un innovador, un músico realizado, va a llegar a la gente joven. Difícilmente le guste al público de recitales; el medio en que se mueve es muy distinto.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Lo respeto pero no veo correlatividad. Necesitaría una gran capacidad de adaptación, sería exigirle demasiado.

Pajarito Zaguri

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—Me parece muy buena, porque me gusta mucho.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—No, de ninguna manera; la gente lo que espera es carne, dinero, etc. y Piazzolla no le puede dar eso.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—La gente lo respetaría; no sé si sería comprendido. El que se presentara en el Festival Buenos Aires de la Canción fue una muy buena idea.

Carlos Altamirano
(Katunga)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—Me gustan los arreglos, su música es muy buena.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—Ya las tuvo, pero aún ahora sigue teniendo posibilidades. Pienso que Piazzolla tiene que gustar a la gente joven.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Sí, porque lo que hace es música progresiva; yo diría que es el Nº 1.

Rodolfo García
(ex Almendra)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—Para mí es uno de los mejores músicos argentinos; toda su producción hasta "María de Buenos Aires" (lo mejor de su unión con Horacio Ferrer). Pero, actualmente, me gusta más Mederos.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—Posiblemente, con cierto tipo de público.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Sí, por supuesto, él es de vanguardia.

Willy Quiroga
(Vox Dei)

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—La escuché poco, está bastante bien.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—No creo que tenga oportunidad de ser aceptada por la juventud; no es fresca, natural ni espontánea.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Sería interesante ver qué sucede, no estaría mal. No me niego a nuevas posibilidades.

Carlos Bisso

1. ¿Qué opinión te merece la música de Piazzolla?

—Me siento plenamente identificado con él; su música es de vanguardia. No es tango, es música de Buenos Aires; como músico, es sensacional, aunque no es reconocido en su país.

2. ¿Creés que tiene posibilidades de ser aceptada por la nueva generación?

—Con más difusión y promoción sí; hay que acostumbrarse a escucharlo. No todos tienen acceso; excepto una minoría intelectualizada; depende del grado de cultura.

3. ¿Cómo verías su participación en un festival de música progresiva?

—Sí, totalmente de acuerdo, lo escucharían.

COMPLACIENTES
PANTALONES
CALIENTES

Los programas musicales en la televisión argentina siempre estuvieron dirigidos a las señoras gordas que comen mirando televisión, que miran televisión mientras toman el té y que hablan de televisión cuando van a la peluquería: figuras como José Antonio, Chico Novarro, Hugo Marcel, Marty Cosens y otras, graciosos canoros, se repartían en programas de la noche, de la tarde y de la mañana. Pero un buen día, los productores de televisión se dieron cuenta de que quienes compran más discos y quienes están realmente interesados en la música, son los jóvenes. Y comenzaron a acordarse de ellos tentando la emisión de programas de tipo "juvenil" que, generalmente, eran producidos con poco dinero y menos dedicación. Engendros como Pop News, el Show de Johnny Allon, Ruido Joven, Sótano Beat y Cronotops fueron insultando a la platea de gente joven tratándola como si fueran niños.

Cuando vieron que el negocio no estaba en llevar conjuntos (costaban caros) optaron por pasar discos mientras un grupo de chicas y muchachos bailaba. La variante resultó más eficaz: muchos cambiaron los generalmente deficientes programas de radios vespertinos por la audición televisiva que, aparte de pasar los temas del momento, se esmeraba en remarcar las siluetas de danzarinas cada día más sugestivas, envueltas en pantalones calientes (hot pants).

Objetivamente, de todos ellos quien ha logrado el éxito más rotundo es "Música en Libertad". Para conseguirlo contó con un factor bastante importante: se emite todos los días de la semana (menos los domingos).

Por supuesto, ninguno de los programas mencionados (los que existen y los que ya pasaron a la historia de la televisión) tiene preocupaciones en diferenciar la buena música de la mala: una simple ojeada a los discos más vendidos basta para confeccionar la programación.

Eso ocurre cuando el programa no pertenece a una grabadora determinada (caso Alta Tensión, que pertenece a RCA Víctor) y que se encarga de difundir sus éxitos o los discos que ellos quieren y necesitan que sean éxito. También sucede que estos programas hacen arreglos parciales con las grabadoras. Como en el convenio del sello Music Hall y el programa Música en Libertad, que dio como resultado un álbum de tipo promocional.

Dos redactores de Pelo se dedicaron durante una semana a presenciar las grabaciones de esos programas para investigar todo el trasfondo de esas funciones; también conversaron con las chicas que bailan (no les gusta que las llamen "bailarinas") para poner en claro si son meros objetos de consumo erótico o si, además, piensan. Este es el informe que pasaron. El del fotógrafo está a la vista.

DESHOJANDO MARGARITAS

El 1º de abril de 1970 nació Música en Libertad. Cuenta su productor general y director, José Manuel Durán: "Al principio no tuvo éxito porque el público no estaba acostumbrado y no comprendía el mecanismo consistente en que se imitara al cantante del que se transmitía un disco mientras los jóvenes —"diez margaritas y diez cactus"— bailaban al compás".

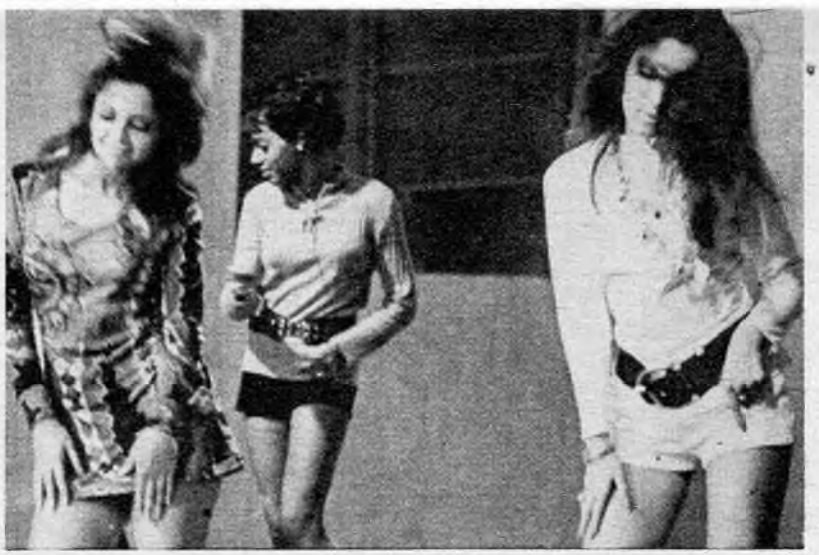
Leonardo Simons y Maisabé, encargados de la conducción, comentan los discos, contestan las cartas enviadas por el público o mantienen llamados telefónicos, de cuya veracidad se puede dudar, con artistas o cantantes famosos: Tom Jones, por ejemplo. Una vez por semana, durante 8 horas, se graban cinco programas cuyos costos de producción artística es de 5 millones de pesos por mes (dicen). Sin otra coreografía que la que marca el ayudante de dirección, chicas y muchachos se mueven siguiendo el ritmo. De este improvisado cuerpo de baile se creó un conjunto —las Mini Short— integrado por cuatro muchachas, que ya cuentan en su haber con un disco, un maxi-simple grabado para Odeón con letras de Simons y música del productor ejecutivo del programa, David Raizman, del que en un mes dicen haber vendido 35.000 placas.

LAS "MINI-SHORT"

María Esther Lovero, 19 años, estudiante de inglés y francés, explicó las razones por

las que le gusta la música que se emite en el programa: "Me gusta porque tiene alegría y eso es lo principal; además es bailable". Fanática admiradora de The Beatles, cuando se le preguntó qué opinaba de la música no complaciente, respondió: "No sé muy bien cuál es, pero si Almendra es así, me gusta".

Alejandra Rodrigo, 18 años, estudiante de técnicas publicitarias en la Universidad del Salvador, dijo a la misma pregunta: "Realmente no la entiendo, pienso que a muchos les pasa lo mismo y que por eso no es conocida".



La tercera del grupo es Rosa Aguiar, de 19 años, estudia profesorado de inglés y se apasiona por la música tropical, como ella misma dice: "Debe ser porque lo llevo en la sangre". Trabaja como extra en cine y televisión e inclina sus preferencias por todo lo bailable.

La más promocionada de todas es Silvana Di Lorenzo, de 17 años, quien entró a formar parte del programa porque conocía a Simons y a Raizman (el resto de la troupe fue seleccionada). Susana explica, con tono sensato, que no le gusta la publicidad, que odia que la reconozcan por la calle y que apenas termina de grabar se va del ambiente. La pregunta que surge de inmediato es por qué trabaja en un medio donde la publicidad es un gaje del oficio contando (como cuenta) con otras posibilidades (es traductora). La pregunta, sin embargo, no obtiene respuesta clara. Sus gustos musicales son bastante amplios; de Serrat a The Beatles, de Abracadabra a Freedom —bluff recién descubierto— pasando por Creedence y Chopin.

ALTA TENSION VARIAR UN POCO EL ESQUEMA

Un solo conductor —Fernando Bravo— y nada de imitar a los cantantes, con cinco parejas principales de bailarines y algunas más secundarias definen un programa que se emite los sábados al mediodía por Canal 13 desde hace tres meses. Se graba los jueves a la noche durante una hora y media.

Los cachets de los bailarines van a estabilizarse, según palabras del productor, en 8.000 pesos moneda nacional para

las cinco primeras parejas, y 4.500 para las figuras secundarias, por grabación.

LAS QUE SUBEN LA TENSION

Marilú Brajer, **19 años, estudia Licenciatura de Periodismo y Comunicaciones. Es, además, modelo, e ingresó al programa recomendada por un amigo. Sus gustos musicales son un tanto imprecisos: "Me gusta toda clase de música". Antes de entrar en Alta Tensión hacía "cosas relacionadas con el ambiente".**

María Marta Vallejos, **21 años, es maestra y estudia arte escénico; su máxima aspiración es ser actriz y está en la compañía de Miguel Bebán.**

Leonor Guggini, **20 años, estudiante de primer año de Medicina es, además, modelo publicitaria y manequín, primera princesa del concurso Miss Capital, ingresó en el programa gracias a eso; dice: "Me gusta toda clase de música siempre que sea original, folklórica, clásica, beat . . ."**

Susana Romero **es la tercera, tiene 18 años, se perfecciona como modelo y manequín; surgida también de un concurso de belleza, ostenta el título de segunda princesa en Miss Buenos Aires. Explica su gusto por conjuntos como Almendra diciendo: "Me parecen buenos, justamente porque no son comerciales; entre los extranjeros me inclino por Los Beatles".**

Sussan Giliart, **20 años, estudió danza y es modelo publicitaria; actuó a partir del sexto programa, piensa que tiene condiciones para ser actriz de comedia; cuando se le pregunta su opinión sobre la música complaciente duda; evidentemente, no sabe cuál es; una de sus compañeras le sopla: "Decí Vox Dei . . .", y lo dice, aunque luego arguye: "Lo que pasa es que no me interesa", después de haberlo dicho se arrepiente.**

Lanzadas a una ruta que esperan las conduzca al éxito y la fama, pululan por un medio donde reinan los celos y las ambiciones ansiando, quizás, que algún día a la salida del canal les pidan autógrafos. ♣

YA NO SOS MI TYRANNOSAURUS

El dúo Tyrannosaurus Rex comenzó por reducir su nombre y los críticos opinan que también lo hizo con su música. Una confusa historia que parte del underground.

Durante los últimos tres años el dúo Tyrannosaurus Rex fue considerado como uno de los más empecinados defensores de la música mantenida en los niveles underground; es decir: ajena en lo posible a una dirigida comercialización.

Sin embargo, en estos momentos el grupo es uno de los éxitos más resonantes en el mercado inglés. Dos discos de venta formidable (al mejor estilo de Beatles, Stones o Mungo Jerry) están haciendo sospechar a los críticos de los actuales propósitos de T. Rex. Pero, atención: no porque sus temas se hayan convertido en música exclusivamente destinada a la comercialización, sino por los métodos (contradictorios con la posición anterior) de su aparición en el mercado.

En realidad, no existe una música underground específicamente; de lo que sí se puede hablar es de mantener a la música en un estado no maculado por los sistemas masivos de comercialización. En esa posición estaba Tyranosaurus Rex: sistemáticamente se oponían a editar simples porque opinaban que ese tipo de ediciones el único fin que perseguía era una competencia comercial en el mercado, donde los ránkings parecen ser los jueces de la calidad.

Desde su formación definitiva en 1968, Marc Bolan —la figura central de la agrupación—, había tenido a su lado Steve Peregrin Took, un percusionista que pasaba de los bongós a la batería mientras Bolan cantaba y tocaba la guitarra.

Con esa formación simple no alcanzaron popularidad a nivel de radio o televisión, pero sí eran muy solicitados en los ciclos de recitales de mayor vanguardia y participaron en varios festivales importantes.

Juntos grabaron tres álbums que, aún hoy, son considerados por los críticos como verdaderos documentos de las proezas y hallazgos musicales que realizó el dúo (con tan pocos elementos) durante esa época.

Sin que se explicaran los motivos, hace aproximadamente un año, pocos días antes de emprender los trabajos de grabación del cuarto long play, Steve Took se separó del dúo.

Marc Bolan no perdió tiempo: llamó a su amigo Mike Finn, un pintor que sólo hacía música entre amigos para que se integrara al dúo en las partes de percusión. Con él grabó entonces el cuarto long play: "Beard of Stars".

Pero la aparición del álbum representaba una modificación; primer síntoma de un cambio: el nombre del dúo había sido simplificado por el de T. Rex. La propaganda del disco comenzó a ser más intensa que en ocasiones anteriores, e insistía en remarcar la reducción a T. Rex. Algunas semanas más tarde, Marc Bolan lo explicó en un reportaje: "Hice esa simplificación del nombre —arguyó— para que la clase trabajadora pudiera pronunciarlo".

Esa explicación no demasiado clara, aparentemente política era, sin embargo, sospechosa: también podía interpretarse que el dúo quería acceder de todas maneras a un público más masivo, haciendo varias concesiones, hasta en su nombre. La confirmación de estas suposiciones llegó algunos meses más tarde cuando, justificándose con el cambio de sello discográfico, editaron el primer simple: "Cabalgando en un cisne blanco", contrariando todas las declaraciones anteriores de Bolan con respecto a los sistemas de comercialización y difusión imperantes.

Algunos críticos fueron más allá de la contradicción, argumentando —sin demasiada dureza— que la música de Bolan si bien no había descendido en su nivel se notaba que estaba "preparada" para un simple.

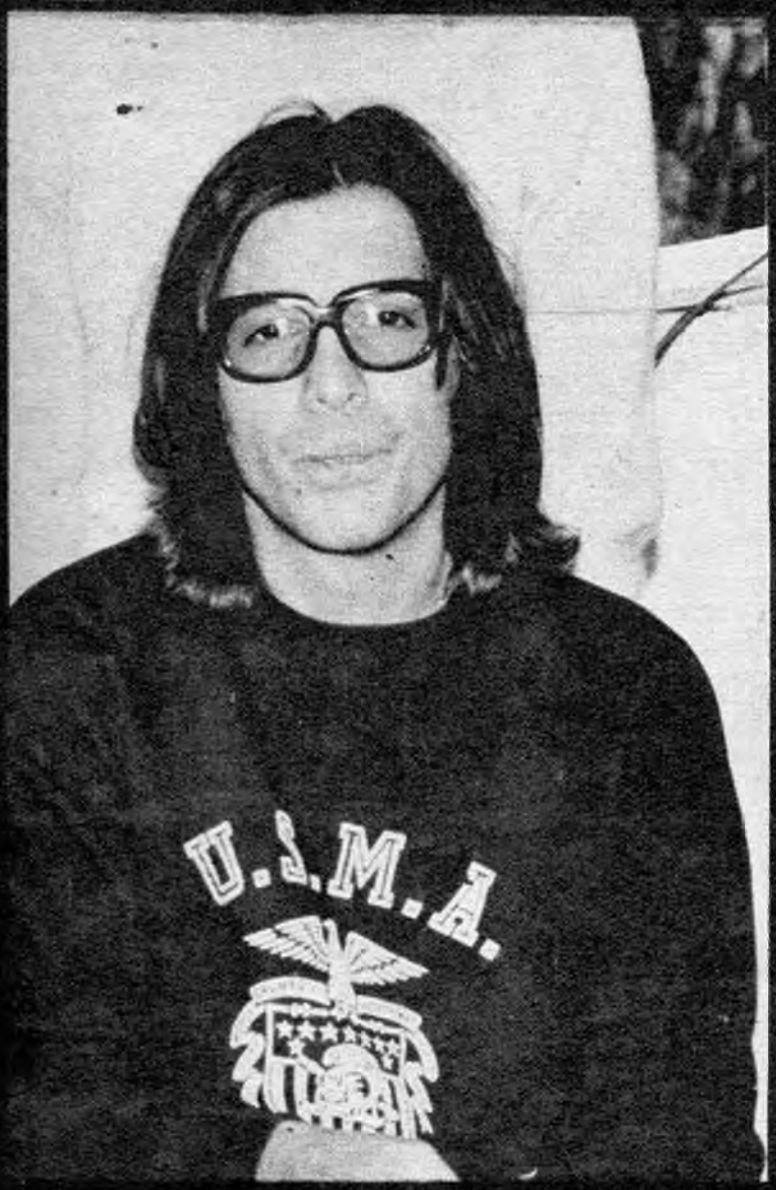
Esa impresión se confirmó en mayo de este año, cuando apareció el nuevo simple —y el éxito más rotundo del conjunto— con el tema "Hot Love" ("Amor caliente", que en la edición realizada en la Argentina fue suavizado pudorosamente con el título de "Amor cálido"). A muchos productores y periodistas londinenses les sorprendió cierta pizca "complaciente" en los arreglos que se hicieron al tema que, en realidad, difería con las versiones de la misma composición que en algunas oportunidades en que, el ahora T. Rex, había interpretado en vivo.

Los alaridos de quienes habían creído en la férrea voluntad de Tyrannosaurus Rex, estallaron cuando vieron aparecer al dúo en las pantallas de los televisores a través del programa más "complaciente y vendido a intereses comerciales de Inglaterra": el Top of the Pops.

Marc Bolan respondió a los acusadores :"Yo quiero llegar a la mayor cantidad de público posible —se disculpó—, si ser underground significa cantar en un show a la medianoche para quince personas, yo estoy decididamente fuera de eso. Lo importante es saber utilizar los medios de difusión y comercialización sin que ejerzan una presión deformante sobre la música original que se te ocurre cada día".

Algo de lo que dice es cierto: en estos momentos T. Rex se está convirtiendo en el gran "boom" de los ránkings (tanto en los Esatdos Unidos como en la Gran Bretaña). Sus discos comienzan a ser muy conocidos (ahora también se editan en la Argentina), y la figura de Marc Bolan (muchos rulos) se está convirtiendo en la nueva "imagen" de exportación de Inglaterra. ♣

LAS PAGINAS NEGRAS



APROVECHA QUE NO TE CONOCEN

Algunas semanas atrás el conjunto platense La Cofradía de la Flor Solar tenía anunciado un recital en el teatro IFT, allí en Pueyrredón y Corrientes. Pero resulta que uno de ellos estaba en Europa y al otro no se sabe bien qué cosa le pasó. La cuestión es que cuando subieron al escenario, el único auténtico integrante de la Cofradía era Kubero, el resto miembros de los desbandados Diplodocum, Red and Brown. El público no se avivó del cambio, pero advirtió, sin embargo, que el conjunto sonaba to-tal-men-te desafinado.

HAGA PATRIA: NO MIRE TELEVISION

Los programas televisivos parecen querer seguir insultando a los argentinos (¡como si ya no estuviéramos manoseados a otros niveles!) A los productores ahora se les ha dado por hacer finalísimas, los 38 más y los cuarenta m'l súper de la canción. Aparte de que en la mayoría de los casos son programas "arreglados" con las grabadoras para difundir los temas que quieren vender, suelen convertirse en el vómito más repugnante como espectáculo: el sonido es una porquería y cuando no tocan en vivo pasan discos y los cantores hacen mímica (el conjunto los Blue Caps estaba en eso cuando al operador se le rayó el disco; se quedaron como treinta segundos diciendo lo mismo . . . la gente se mataba de risa).

A Sabú le hacen cantar la marcha de Boca y, entre tanto, se escucha la gritería del público insultando a toda su parentela.

Aparte de que está toda la música complaciente junta (no se salva ni uno) le toman el pelo a los espectadores: las copas que entregó uno de esos programas a los ganadores, por ejemplo, eran de utilería. A Carlos Bisso le dieron una que decía "Gran Premio Turismo Carretera de Salto, 1968".

Haga patria: no mire televisión. Y menos esos bodrios que deforman la realidad y sólo sirven para difundir la "gran poesía nacional" como "de boliche en boliche / me gusta la noche / me gusta el bochinche . . .".

EL CIRCO VIENE CON TUNICA

El trío Gypsys, aquel conjunto que hace unos meses se pretendió hacer pasar por extranjero, al parecer continúa en el deseo de, al menos, hacerse pasar por internacionales. Resulta que a los shows van vestidos con exóticas túnicas. Todavía no se sabe muy bien si se quieren disfrazar de hippies, de árabes, o de cualquier cosa. Posiblemente sea de lo último, ya lo demostraron con su actitud musical: simultáneamente surgieron con dos nombres, "Gamba Trío" y "The Gypsys", y grabaron temas diferentes de líneas opuestas, el disco que "pegara" más sería, en definitiva, el nombre del grupo. Parece que ganó Gypsys, y se quedaron con ese nombre. Pero uno de sus integrantes, el guitarrista Juan Gamba (foto), tampoco parece darle mucha importancia al asunto: hace poco volvió a aparecer en un programa de televisión con su ex patrón: el "pony" Carlos Bisso.

YA NO SABEN QUE HACER

Los chicos de Abracadrabra, evidentemente, se están buscando que un día de éstos los coloquen en el pedestal del monumento de la "Vieja Argentina". Aparte de cantar el temita "En mi país", del que ya todos sabemos de qué se trata, ahora interpretan "Sur", sí el tango Sur, con la batería haciendo beat. Aparte de que eso es un insulto al tango (porque al tango hay que tocarlo como lo que es y nada más), lo cantan desafinado con unos arreglos vocales parecidos a los que hacen esos perdidos que se creen que van a salvar el tango haciéndoles introducciones modernas o de bolero. Y bueno . . . los pibes de Abracadabra son vivos: están en la guita, con el pelito un poquito largo, y haciendo esas cosas convencen a los papitos para que no haya conflicto generacional y esas cosas. Ah: están en el programa del señor Mancera, el rey de los complacientes.

CONCENTRACION MASIVA DE HOT PANS

Los señores que organizan la sospechosa feria denominada "Expo Joven" nos han mandado un folletito muy cursi, explicando las virtudes que tendrá la exposición. Dice, por ejemplo, que habrá cosas como éstas: concentración masiva de hot pants, elaboración de productos a la vista, sector industrial, comercial y otro agropecuario!!!, además habrá música de ayer, hoy y mañana e inventos. Esto es textual: ja, ja, ja. Pero además tiene pensamientos como el siguiente: "En el mundo existe una nueva raza, son, prácticamente, la mitad de sus habitantes: los jóvenes". (Sic). ¿Así que los jóvenes son una raza? Ja, ja, ja.

MANAL SIGUE SIN VERGÜENZA

Sus productores les prepararon una gira por el interior cuando ya estaban disueltos. Los hicieron rearmar para que cumplieran. Como ya estaban engolosinados, siguieron utilizándolos y prepararon un recital de despedida en el Pueyrredón de Flores, al que denominaron lacrimógenamente "Chau Manal". Eso no fue nada. Cualquiera podía suponer que, después de eso,se terminaría el asunto. Pero no. Lo cómico ocurrió algunos días después cuando por televisión comenzó a hacerse la publicidad de un recital de Manal en el circo (¡justo ahí!) de Carlos Balá. "Pero a qué juegan", preguntó un productor a otro. La respuesta fue aclaratoria: ". . . y primero hacen un recital llamado «Chau Manal», y este nuevo se debe llamar «Hola Manal»".

modart en la noche*

estrena simultaneamente con Londres, Nueva York, París, Roma, Etc.

De esta manera, los jóvenes argentinos disfrutan –con la misma exclusividad– las premieres de sus favoritos extranjeros y, además, las de los grandes conjuntos y cantantes de nuestro país.

TODAS LAS NOCHES HASTA LAS 5.00 DE LA MAÑANA

LS10

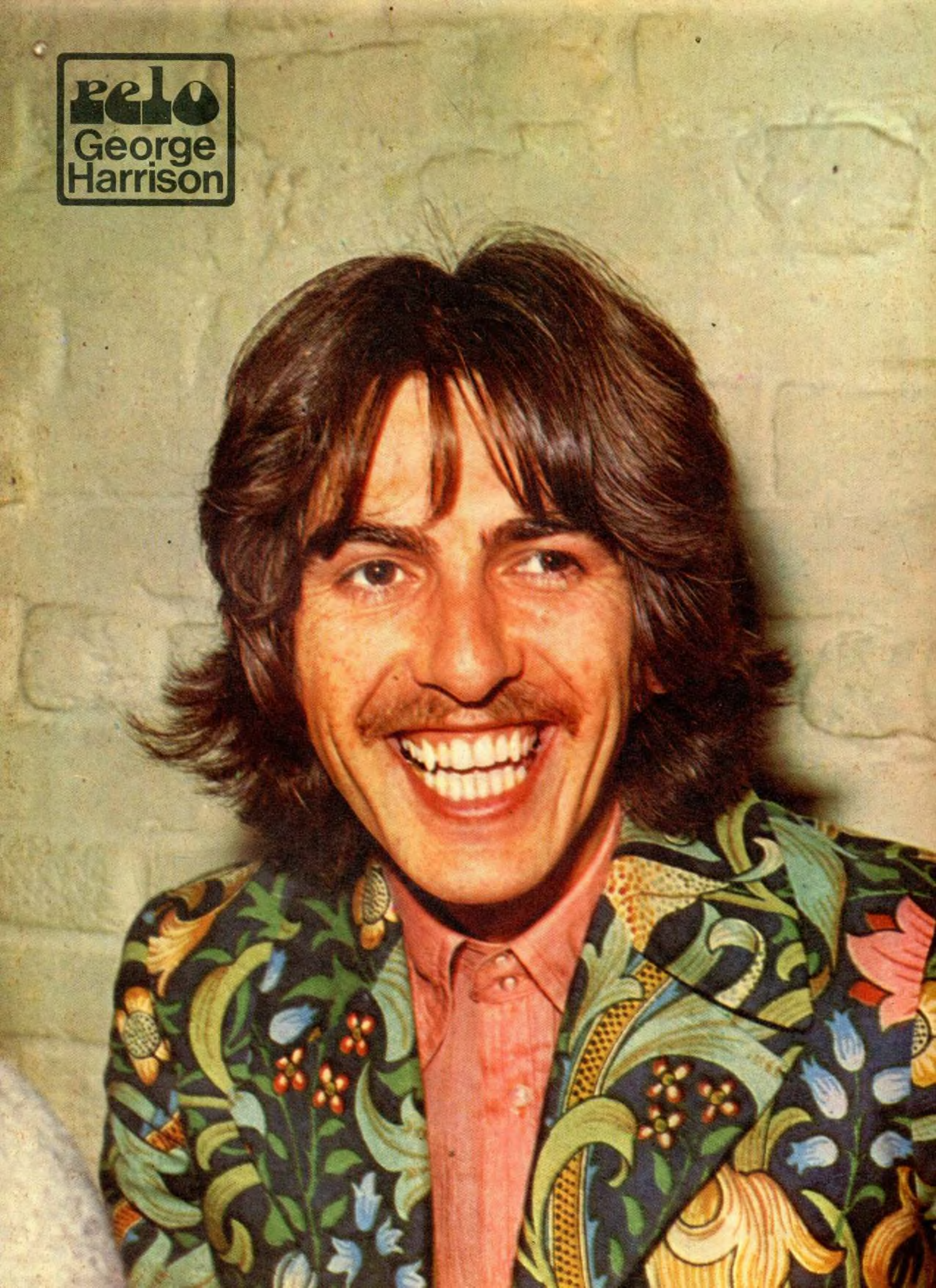
RADIO DEL PLATA

La Radio de Buenos Aires - Primera en Estereofonía

***El de mayor audiencia y poder juvenil, según datos de IPSA y de MERCADOS Y TENDENCIAS**

pelo

George Harrison



La más grande de las estrellas

La última gira que realizaron los Rolling Stones por países europeos fue, para los empresarios y para el público, una verdadera demostración de la inquebrantable vigencia del grupo a pesar del desgaste que, obviamente, ocasionan sus años en escena. Pero, por sobre todas las cosas, quedó más claro que nunca que parte de esa vigencia se debe fundamentalmente a la mística desatada en el escenario por el hombre más representativo de la era del rock: Mick Jagger.

En el Palais des Sports, en París, varios centenares de jóvenes llamados "enragés" (furiosos) invadieron la sala donde se presentaba el grupo británico. Gritando pensamientos del chino Mao ocuparon las localidades más caras y se negaron a moverse. Poco después, tres bellas admiradoras de los Stones, con el pecho totalmente descubierto, subieron al escenario y se quedaron empecinadas allí hasta que Jagger las convenció y las sacó bailando.

En Berlín la sala de conciertos fue acordonada con alambradas y los gases lacrimógenos poblaron el aire. La policía y los "fans" luchaban en la calle entre granadas de humo, botellas y piedras.

En Viena, 13.500 entusiastas —más pacíficos que sus coetáneos franceses y alemanes— pagaron carísimas entradas para observar absortos las cabriolas, la danza salvaje, el contoneo de Mick Jagger. El gran responsable de la excitación producida en tan diferentes públicos. Y aunque allí, delante de los austríacos, el guitarrista Keith Richard confesó al público que Mick había tenido sólo una actuación mediocre, un cerrado aplauso lo despidió cuando bajaba sudoroso y tambaleante de su podestal escenográfico.

Este entusiasmo que no disminuye, que traslada a los Stones más allá del "cuarto de hora" previsible, resulta mucho más destacado cuando se certifica el gran número de conjuntos que lograron un éxito arrollador, equiparable al de éste grupo. Pero que sin embargo han desaparecido.

Los Beatles, después de una penosa e ingrata mutilación, han muerto definitivamente. Bob Dylan se ha retirado para componer una música claramente menos agresiva y para mantenerse al borde de una vida burguesa familiar. Las drogas barrieron a Jimi Hendriz y Janis Joplin. En tanto, Jim Morrison, de los Doors, suavizó sus ímpetus después de ser acusado de "comporttamiento lascivo" por su actuación en un concierto realizado en Miami. Y aunque grupos como Led Zeppelin, The Who, Sly and the Family Stone, Deep Purple y Ten Years After siguen rugiendo en el aire con sus potentes sonidos electrónicos, nadie los hace como los Stones, nadie los hace con la magia atrapante y envolvente de Mick Jagger.

DOTES TEATRALES

Aparte del inaclculable número de admiradores que ha conseguido durante su carrera valiéndose de sus extraordinarias dotes teatrales, Jagger es también un hombre de negocios, categoría que sagazmente combina con la autotitulación de "auténtico revolucionario" y con la no disimulada aspiración de estrella de cine.

De su habilidad –y también de la de Richard– surgió la compañía discográfica propia, "Rolling Stones Records", y el traslado, momentáneo, del grupo a la Costa Sur de Francia para evadir los implacables réditos de Gran Bretaña. Su carrera cinematográfica, consta ya de tres películas: "Ned Kelly", las aventuras de un pistolero casi homosexual en las desoladas praderas australianas (estrenada en la Argentina); "Simpatía por el diablo", de Jean-Luc Godard, que muestra una sesión de grabación del conjunto como una metáfora de la revolución en marcha, y "Performance" (prohibida en Argentina), un film violento, cruel, que escarba en la relación simbiótica entre un asesino a sueldo y una ex estrella del rock and roll.

REVOLUCION Y LUJO

Sólo una figura tan neuróticamente atractiva como la de Jagger pudo superar las obsus propuestas y su forma de vias contradicciones entre sus propuestas y su forma de vivir. A Jagger se le justificaron todas las excentricidades. John Lennon, en cambio, siempre será "un nuevo rico con culpa".

Ningún conjunto ejemplificó mejor el apocalíptico ascenso del rock y sus penetrantes implicaciones socio-políticas como Jagger y los Stones. Su renovada y lozana popuularidad, su música sugerentemente subversiva y su relación con el ferviente sentido revolucionario que marcó el fin de los años '60 ofrecen, en general, una visión polifacética de un fenómeno cultural —del que los Stones tienen gran responsabilidad— que estremeció al mundo, no demasiado casualmente, en un momento de cambio.

Jagger consiguió, en apariencia, dos cosas: ser un ídolo anti-"establishment", un personaje contracultural, y poseer una casa de campo con veinte dormitorios, edificada en el mil setecientos, y otra casa de cuatro pisos en Londres, en la calle más elegante del prestigioso Chelsea. Pudo también dejar embarazada a una chica, hija de una baronesa austríaca, y presentarse después en televisión y asegurar que los dos deseaban el nacimiento del niño, pero que consideraban que

no era necesario casarse.
Sabedor, Jagger explota despiadadamente toda esa aureola de libertad; esa liberación mítica con que sueña el portuario de Liverpool o el ciudadano latinoamericano todas las noches delante de su televisor o escuchando impotente un disco de los Rolling Stones.

EL ATRACTIVO SEXUAL

En el mismo momento que las técnicas de grabación —o quizás el cansancio o el temor a "jugarse"— reducía a los Beatles a la frialdad y lo premeditado de los estudios de grabación, Jagger se erigía en el héroe más carismático del rock, que también

es una manera de mencionar el mayor vínculo que existe entre las últimas generaciones.
Sobre el escenario, Mick es el conductor báquico que envuelve y trastorna a la multitud, mientras agita los huesos de sus caderas sugestivamente siguiendo el ritmo de un machacante cencerro. El dinamismo visceral de sus actuaciones hace que el público se retuerza y gire al mismo tiempo que él, creando una energía crepitante y un clima incansablemente tenso:
"Uno siente el sudor corriéndolo por el cuerpo —explica meticuloso Jagger—. Es casi una sensación sexual. Cuando el público responde realmente, como todos los fanatizados de Nueva York o Chicago, derrama la energía a chorros. A veces, cuando veo que el público no recibe, yo me esfuerzo aún más hasta conseguir levantarlo de sus butacas; recién entonces me siento conforme".
Si bien su atractivo sexual es obvio y hasta perceptible en la modulación de su voz, es evidente que gran parte de ese atractivo también reside en su aparente bisexualidad. El sociólogo Theodore Roszak, autor de "La creación de una contracultura", se refiere al tema: "Hable con cualquier psiquiatra —sugiere— y él le dirá que una de las principales causas de enfermedad de nuestra sociedad son los hombres que intentan dominar su femineidad y las mujeres que tratan de reprimir su masculinidad".
Menos estudioso quizás, pero más intuitivo seguramente, Jagger pasa por alto esos análisis del comportamiento cuando cree, compartiendo opiniones, que "no es que haya enfermos; es la sociedad la que está enferma".
Consciente o no Mick Jagger, a pesar de todo, continúa desempeñado su papel de superestrella. Una de las anécdotas que más demuestran su mito fue inclusive publicada:
Es la historia de una "fan" llamada Cathy que, junto con una amiga, adoraba a Jagger hasta un extremo tal que ambas llegaron a divorciarse de sus maridos y partieron en busca del cantante. Como si hubiera ocurrido un milagro (un caso entre un millón) Cathy fue invitada a una fiesta del grupo que se celebraba en sus días libres de actuaciones en su última gira norteamericana. De repente, Cathy se encontró con el ídolo de su vida invitándola a subir al "cuarto de arriba". "Durante dos años —confesó después Cathy— cada vez que veía a un hombre pensaba: sí, es estupendo pero no es como Mick Jagger. Y cuando estuve en realidad frente a Mick lo único que se me ocurrió fue: sí, es estupendo, pero no es Mick Jagger". El mito, la imagen adorada era más fuerte que el hombre.

LA DUALIDAD CARCOME

A pesar de su intuición para explotar ciertos deseos y excitaciones reprimidas Jagger parece, sin embargo, un poco confuso en cuanto a su futuro. El sabe que no dará mucho más que el "hombre

que pelea en la calle"; que, a lo sumo, tratará a través de sus letras y sus actitudes ("una forma de reventar a los demás") de crear un clima anarquizante pero sin saber muy bien para qué.
Su problema, quizás, resida en la ambigüedad de ser una súper estrella, carismática y sexual y tratar, a la vez, de mantenerse en una actitud revolucionaria. Esa dualidad lo está carcomiendo; pero, como los payasos del circo, Mick no olvida su papel: gracias a eso él y su conjunto se mantienen sobre los demás, excitan más que nadie y siguen creyendo en los Rolling Stones. Pero ya con algunas dudas:
"Es posible —ha dicho Mick

Jagger— que al final acabe como Cary Grant, recibiendo cartas de una infinidad de ancianitas admiradoras".
Pero también es posible que ni siquiera a eso llegue
ni siquiera llegue a eso si no decide —pronto— ser un ídolo de consumo o un revolucionario. Michael Lydon, uno de los más serios estudiosos del fenómeno sociocultural-político del rock, ya dio la voz de alerta:
"En la última gira de los Stones —escribió— viví mi fantasía final. Todavía me gustaron, admiré su intensidad y creatividad, pero ya no los envidié. Descubrí que Mick Jagger era un contemporáneo mío, tan desconcertado por los acontecimientos de su vida como yo lo estoy por los de la mía".
Mick tiene que apurarse, el público que se retuerce cuando él agita sus caderas al compás de un cencerro todavía no se dio cuenta de eso, pero está en camino, y cuando llegue el momento la súper estrella del rock puede estar mal parada. ♣

EL REY SUDAMERICANO DEL ROCK

TROPICAL, ROCKS

Mientras Elvis Presley aparecía como un "rebelde" no demasiado encasillable, y Little Richard (Ricardito, en la Argentina) configuraba la imagen de la "degeneración", todo el aparato publicitario que se montó (porque no había más remedio) alrededor de los primeros rockeros, volcó su todapoderosa influencia en el gordito William John Cliffton Haley, más conocido por Bill Haley, un prototipo de norteamericano inocente, incapaz de "hablar mal de los mayores" o de criticar su contexto social. La suya y la de su conjunto, The Comets, fue entonces la imagen del rock que Estados Unidos lanzó, a través de sus canales, a todo el mundo.

Si bien el ritmo era criticado por algunas instituciones religiosas, y se comentaban los accidentes fatales que provocaba bailarlo, el rock and roll no dejaba de ser "una saludable música para los más jóvenes". No podía ser de otra manera, figuras como la de Haley habían castrado toda la verdadera esencia negra, y en consecuencia de protesta, que tenía el ritmo original.

Junto con los discos de Bill Haley llegó a la Argentina un film —inusualmente promocionado para la época— que mostraba —a través de un argumento estúpido— las andanzas de su conjunto tratando de imponer "la nueva música"; se llamaba "Rock al compás del reloj". Como era obvio suponer, después de tanta manija, el rock and roll también se instaló en Buenos Aires a través de de su variante más complaciente: el regordete Bill Haley, cuya única osada rebeldía era tu eterno, irrespetuoso rulo, caído sobre la frente.

No es extraño entonces que quienes fomentaran en sus primeros tiempos ese ritmo estuvieran en la misma línea. Eduardo "Eddie" Pequenino, un músico joven en aquellos tiempos, no dudó en abandonar la banda de Lalo Schifrin, ni su decidida vocación por el jazz, para aprovechar esa música del momento, que pudo detectar —según él mismo afirma— gracias a su "olfato comercial".

Para descubrir los entretelones del surgimiento del rock and roll en la Argentina, para recordar algunas de sus secuencias más sugerentes y anecdóticas, una redactora de Pelo se entrevistó con Eddie Pequenino (hoy convertido en actor y músico cómico). Consiguió que le contara su sincera historia y que de su melancólico álbum de recortes le separara dos fotos de aquellas épocas (las que ilustran esta nota). Lo que sigue es el diálogo que mantuvieron:

"UN BUEN NEGOCIO"

Pelo: ¿Cómo se le ocurrió la idea de hacer rock?

Pequenino: A fines del '56 tenía 28 años y trabajaba en la orquesta de Lalo Schiffrin; al ver el entusiasmo que despertaba "Rock around the clock" pensé en la posibilidad de hacer aquí esa clase de música que, a pesar de tener los mismos elementos que el boogie - boogie, en lo único que se diferencia es en la forma de marcar, podía llegar a convertirse en un buen negocio; fue olfato, nada más que olfato, y tuve la suerte de ser el primero.

Pelo: ¿De qué manera puso en práctica la idea?

Pequenino: Lo que hice fue convencer a Lalo Schiffrin para que interpretáramos rock y, bajo el nombre de "Mister Roll y sus Rocks" grabamos un simple para la Columbia, una versión del tema de Haley "Hasta luego, cocodrilo" en su idioma original: el inglés. Con esa edición superamos en ventas en la Argentina al original. En esa época tenía buena voz, fina, parecida a la de Bill, que era ideal para ese tipo de música. A raíz de una discusión nos separamos; a Lalo no le interesaba el rock; él era, ante todo, un jazzman; entonces, formé mi propia orquesta (Eddie Pequenino y sus rockers) había cambiado un poco mi apellido porque la gente tendía a pronunciarlo mal. En febrero del '57 actuamos en veintisiete bailes, muchos de ellos en días de semana, en los que tuvimos mucho éxito, y seguimos grabando para la Columbia, editando otras 14 simples, en ese tiempo placas de 78. Más o menos para esa época Radio Splendid organiza un concurso para descubrir quién se ocultaba bajo el seudónimo de Mr. Roll; como los temas eran cantados en inglés, el público pensó que éramos norteamericanos; me atribuye el nombre; ni Lalo ni la Columbia podían protestar, ya que yo había sido el cantante, aunque el nombre y los beneficios los compartíamos por partes iguales; por otra parte, a Schiffrin lo único que le interesaba era el jazz.

Como todo, el rock and roll cumple un ciclo: crece, se mantiene durante tres años y comienza a declinar. La década del '60 empezó musicalmente para los jóvenes argentinos con la dirigida "Nueva Ola"; figuras como Palito Ortega, Violeta Rivas empiezan a ser éxito, el rock agoniza. Un año antes había viajado al país el ya legendario Bill Haley; su única virtud había sido el de ser uno de los primeros en promover los desmanes adolescentes al solo influjo de su música; Pequenino recuerda ese viaje:

"Haley llegó pensando que iba a descubrir el rock a los sudamericanos pero se encontró con que su primicia estaba en vías de desaparecer, pasa por Buenos Aires sin causar el furor esperado; yo lo conozco y como hablo inglés me hago amigo; antes de irse me nombra "Rey Sudamericano del Rock".

Desde el '45 había empezado a estudiar música, trombón y trompeta, a los veinte años se larga a cantar con un grupo recién formado: la Cooperativa Los Colegiales, al mismo tiempo trabaja como dibujante en una cristalería diseñando copas y objetos similares, pero en 1950 abandona todo y se dedica de lleno a la música; desde entonces transita todos los caminos imaginables dentro de su profesión: canta, toca, compone cuarenta temas que no llegaron a ser famosos. Jazzista por elección, tiene que hacer por necesidad un poco de todo; cuando se le pregunta sobre esa época cuenta:

"En el año 60 el rock estaba básicamente acabado; el público se inclinaba por las nuevas versiones de boleros o por ritmos tropicales como el calipso, me decido a hacer una gira por Europa, estaba casado y tenía un hijo. Durante el año y medio que duró hice toda clase de música, también rock, pero lo que más me pedían eran temas tropicales y ritmos brasileños".

Ahora, a los cuarenta y tres años, trabaja también como actor en programas cómicos de televisión; se enorgullece de haber desempeñado durante su vida todo tipo de ocupaciones.

En los últimos carnavales volvió a interpretar rock con bastante éxito tocando temas de Los Beatles y de algunos conjuntos nacionales. En este momento, en que se vive un resurgimiento del rock, las grabadoras vuelven a editar composiciones legendarias y, gracias a las nuevas técnicas musicales, este ritmo se renueva, se engrandece; el producto de los blues vuelve a ocupar los primeros puestos en el ranking.

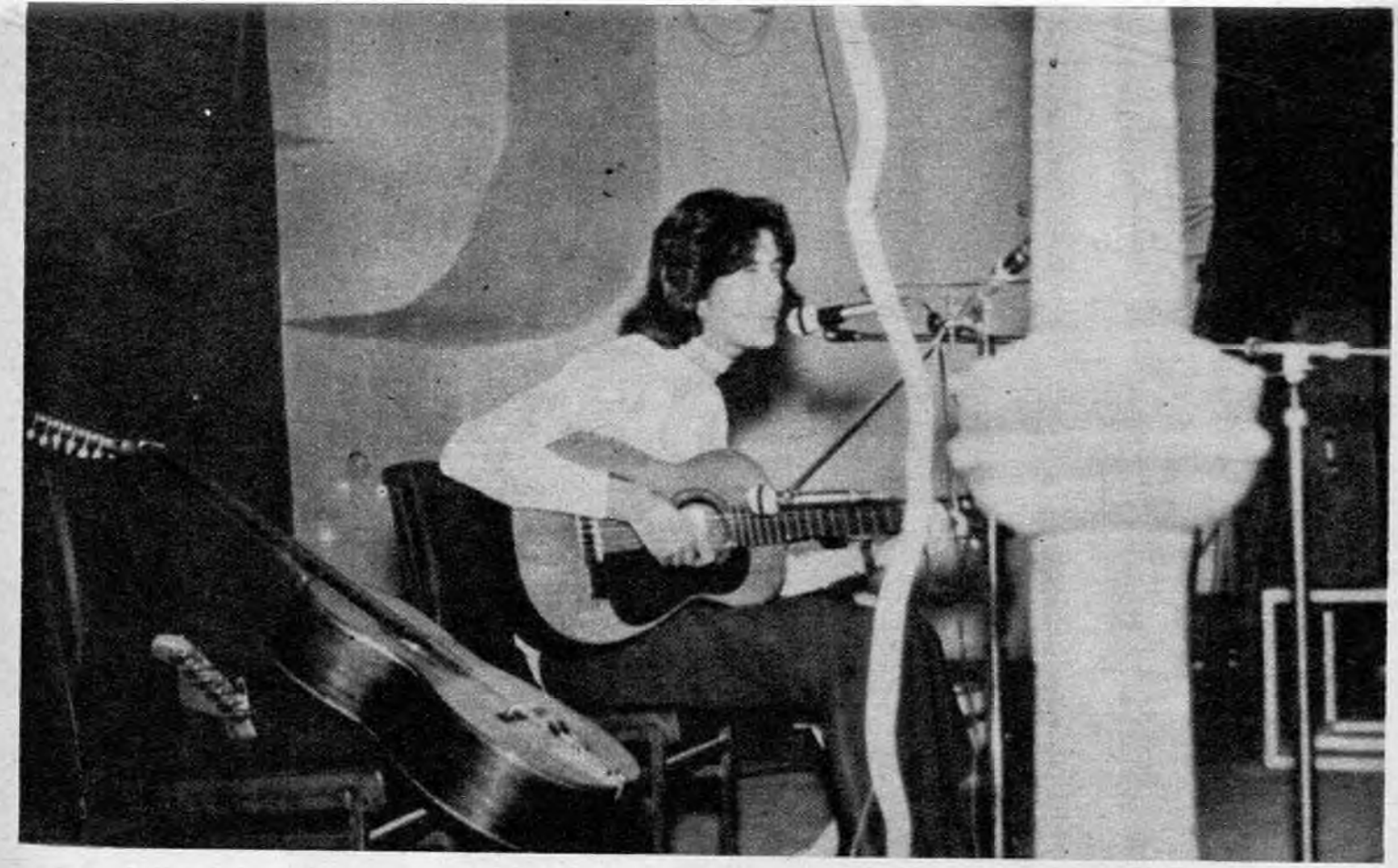
Con catorce películas en su haber Pequenino se burla de sí mismo; reconoce que, por dinero, hace la música que a la gente le gusta, aunque a veces no lo conforme totalmente y está de acuerdo en que sólo gracias a su olfato ha podido mantener su prestigio durante 21 años casi incólume.

Recuerda con nostalgia: "En los viejos tiempos de la radio el público podía ver y oír gratis desde los estudios a ocho orquestas consagradas de un alto nivel: de tango y jazz, los mejores; ahora eso sería imposible ya que si las hubiera no se las podría pagar."

Pelo: ¿Qué opina de la música pop argentina?

Pequenino: La música beat nacional está pasando por un momento de transición que va a ser fácilmente superable; en mi opinión está copando al sonido extranjero; conjuntos como Los Náufragos, Pintura Fresca, Trocha Angosta están haciendo la música que los jóvenes quieren; por eso incluyo en mi repertorio temas de estos grupos, pero —se ríe— sin desentonar."

En alguna medida, Pequenino es un hombre coherente: los únicos ejemplos que menciona dentro de la música nacional demuestran que su sentido de lo complaciente y su "olfato comercial" siguen tan impecables como quince años atrás. ♣



CARLOS DANIEL Y SU CIRCO

En el movimiento pop nacional se ha notado, desde sus comienzos, una notable carencia: el surgimiento de solistas. Los mismos que hace años pululaban por "La Cueva" de Pueyrredón son los que hoy siguen en la brecha.

Ahora a esta nunca cansada "troupe" se sumó un nuevo miembro: Carlos Daniel, cantante y guitarrista de 18 años, ganador del Primer Concurso Nacional de la Música Joven (Pop-Beat) organizado durante el verano por el Centro de Artes y Ciencias.

Por razones que se niega a explicar claramente, oculta su apellido tras un manto de silencio o explicaciones vagas.

Estudiante de primer año de abogacía cuenta el porqué de esa elección: "Para hacer cosas tenés que tener una posición, y además podés ser un abogado honesto. Mientras tanto vive con sus padres y da clases de guitarra para mantenerse, paralelamente con la composición de temas (tiene casi 200) y con sus recitales como solista.

Integró hasta hace un año el disuelto Trío Origen, que se disgregó por las eternas razones económicas y porque sus miembros no querían, según sus palabras, "seguir haciéndole el juego" a la inmensa maquinaria del show.

Sus gustos en materia de literatura y cine no son muy definidos; desdeña los best-seller, porque todo el mundo los lee; no le gustan ni la poesía ni la ciencia ficción. "Leo libros de cualquier autor, los que mi hermano me trae a casa, y veo todo el cine que se da, de acuerdo a mi estado de ánimo del momento, excepto las comedias italianas".

Para dilucidar su personalidad y sus ideas Pelo lo entrevistó y éste es el resultado:

Pelo: **¿Cómo ves el movimiento musical en la Argentina?**

Carlos Daniel: **En este momento está en una franca decadencia, tienen que darse cuenta que no hay que copiar, hay mucha gente y muy buena que hace música pero por lo general no maduran, se quedan siempre en lo mismo y ése es un gran error; Moris, por ejemplo, se eternizaba en lo mismo con el beneplácito popular, un día después de un recital hablé con él, le dije que lo que hacía me parecía malo, lo entendió y trató de cambiar.**

Pelo: **¿Qué importancia le das a las letras?**

Carlos Daniel: **Me interesa la letra pero no hay que quedarse solamente en eso, es un error en el que se incurre frecuentemente, se da importancia a la música o a la letra mientras lo que hay que lograr es el equilibrio entre los dos. Mis canciones no son de protesta, son canciones que muestran una realidad, los hombres tienen que llevarlas a la práctica, es absurdo protestar tirado en una plaza y conformarse con eso.**

Pelo: **¿De qué hablan tus canciones?**

Carlos Daniel: **Una que voy a estrenar dentro de poco se llama "El Circo", habla sobre el negocio del espectáculo, sobre el público de los recitales, ese pequeño mundo en el que cada uno tiene un rol como en el circo, hay fieras más o menos domadas, domadores, equilibristas, pero por sobre todo hay infinidad de payasos.**

Pelo: **¿Qué pensás de los movimientos juveniles norteamericanos y de todo el mundo.**

Carlos Daniel: **En los Estados Unidos tienen razón de ser per opienso que es imposible salir de la sociedad, hay que integrarse o tratar de cambiarla pero desde adentro, lo otro es una actitud escapista. Pienso que el ideal sería una verdadera democracia, una distribución de la riqueza y educar a la gente en todo sentido, hay que empezar por casa.**

Pelo: **¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?**

Carlos Daniel: **Seguir componiendo, tal vez grabar un disco, porque quiero que la gente oiga mis letras no sólo en recitales aislados sino cuando quiera; a lo mejor hacer una gira por el interior donde se sienten más las cosas que aquí. Además voy a realizar un solo recital, sin ensayar, con un conjunto reunido a tal efecto para demostrar que se puede hacer buena música así si se quiere.**

Sus gustos musicales son definidos: Barry McGuire, Bob Dylan, Joan Baez, Los Beatles y música negra, del panorama musical rescata a Los Gatos, Almendra, Arco Iris, Moris y Facundo Cabral. Termina diciendo: "A los recitales tiene que ir todo tipo de gente, habría que hacerlos en las facultades, por ejemplo". ♣

SOMOS TAN JÓVENES Y DIFERENTES COMO VOS

Estamos acostumbrados al ritmo de la vida moderna. Diariamente experimentamos en sonido, para poder ofrecerte la más amplia variedad en instrumentos musicales nacionales e importados, de todo tipo. Por los precios, créditos, formas de pago, no te preocupes, todo se soluciona en el hogar de la música, tu casa, tan joven y diferente como vos. Entérate de nuestras cosas y vení a escuchar cómo suenan.

***Guitarras eléctricas importadas** y nacionales de la mejor calidad. **Baterías completas:** Ludwig, Pearl, Colombo, Rex y otras afamadas marcas.*

***Organos electrónicos** Farfisa en su nueva línea.*

***Amplificadores** para todas las necesidades y exigencias: Farfisa, Hollywood, Shirton, Davoli, Fonum, etc. Y la más completa línea de instrumentos de viento y accesorios musicales.*

Casa América

El hogar de la música
Av. de Mayo 959-979, Bs. Aires

Con el único Laboratorio para la Enseñanza Acelerada del Organo Electrónico.

YUSTE 73

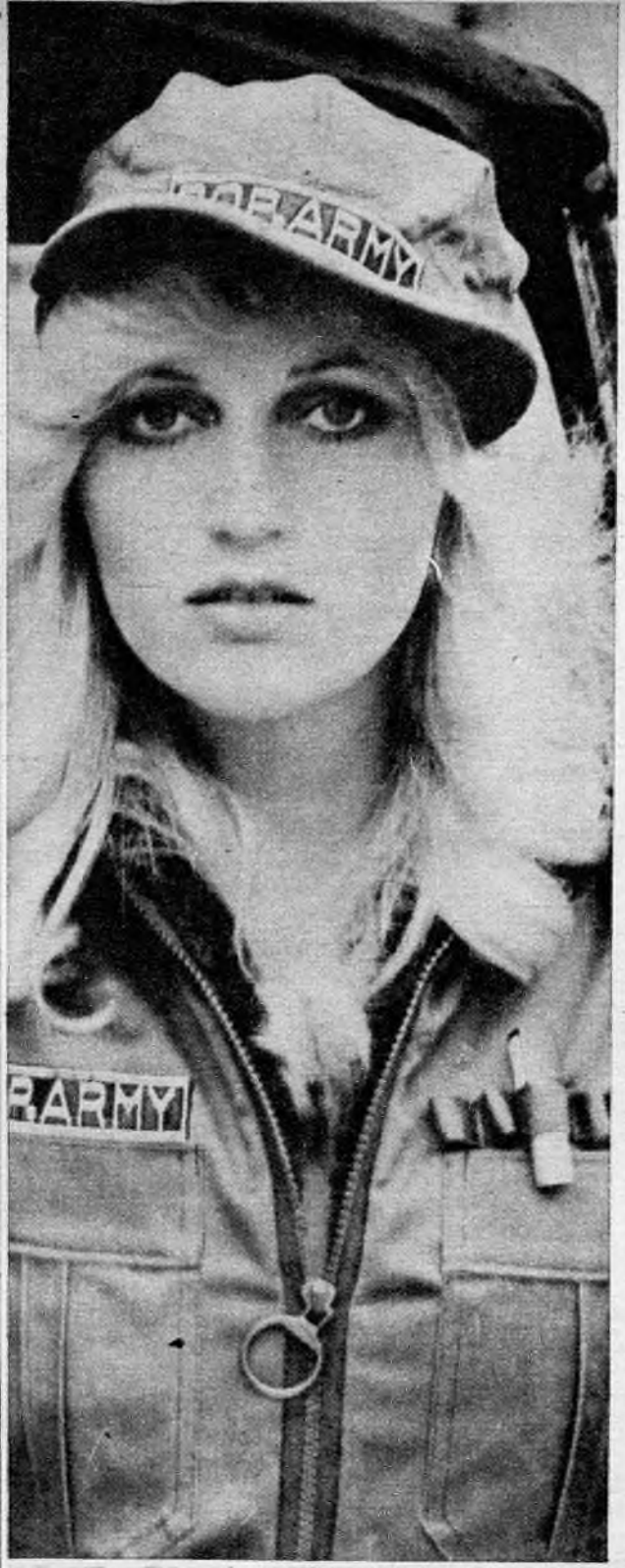
En este momento usted tiene mucho en común con varios miles de personas.

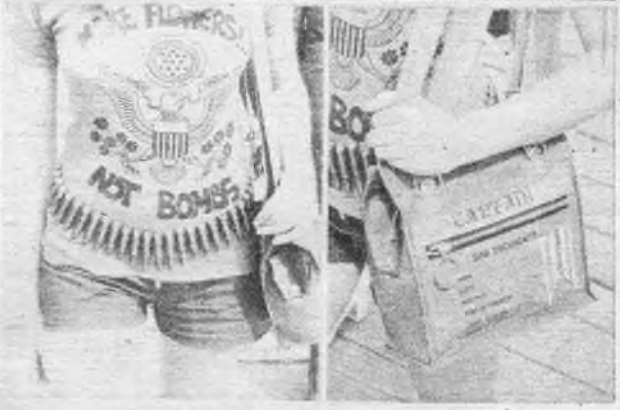
Todos leen esta revista.
O cualquier otra.
Porque para cada uno de ellos existe la revista justa.
La que cubre todas las necesidades de información.
Porque a todos les interesa ir más allá del telegrama escueto.
Ver la nota (además de la noticia).
Saber el comentario. La interpretación de los hechos.
Entender qué es lo que existe más allá de la noticia misma.
Por algo se vende un millón de revistas por día, en la República Argentina. cubriendo todo el país.
Todos leen. todos leemos. revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

LA GUERRA DEL CUERPO





Cuatro años atrás, aproximadamente, la moda militar se desprendía desde Londres al resto de Europa y a la costa oeste de los Estados Unidos. Chaquetas de la segunda guerra mundial, cascos utilizados por los alemanes, prendas utilizadas por los oficiales, zapatones de campaña y una serie interminable de adminículos de corte marcial invadieron el mercado en un principio a través de los mercados de pulgas, luego fueron industrializados a gran nivel.

La onda llegó también —o partió— a los miembros de algunos grupos musicales: hay legendarias fotos de Cream, Animals. Raiders con ropas seudo militares y algunas prendas auténticas. El asunto murió cuando los Beatles, con toda su maquinaria de aceleración, consumo, y difusión, aparecieron en el "Sargento Pepper" vestidos con lujosas ropas militares, aparentemente justificados por la pertenencia a una banda. Rápidamente se desvirtuó la idea originaria de la utilización de esa ropa que en su esencia, una burla al militarismo, una forma de luchar por la paz manoseando los símbolos, los formalismos utilizados para hacer la guerra.

Ahora la moda ha vuelto, como elemnto de auténtico consumo. Es decir producida, en apariencias por modistas y hábiles comerciantes. Pero paradójicamente se respeta algo de aquella esencia: algo de lo que pretenden los jóvenes norteamericanos al usar prendas de las que utilizan los soldados norteamericanos en Vietnam: es como traer, recordar el drama de la guerra a cada momento. Ponerlo en evidencia, resaltar todo lo burdo que tiene.

Esta moda militar conserva cierto "reviente", mucha ironía del sentimiento auténtico de desprecio existente entre los jóvenes por la simbología querrera.

Chaquetas de cortes duros, pantalones de esos que usan los "marines", con camuflage para pasar inadvertidos, charreteras y, sobre todo, gorras: kepís con leyendas alusivas, cómicas y ridículas. En alguna medida otra manera de luchar por la paz. Esta vez, poniendo el cuerpo para ridiculizar la guerra.

LIBROS

TROPICO

Augusto Céspedes

Augusto Céspedes es antes que nada un escritor: tiene el don de la palabra, y con ella transmite esas netas, vibrantes imágenes que encuentra —se diría espontáneamente— en el conmovedor paisaje del Altiplano, en el acontecer de aldeas que sacuden su inmovilidad ancestral por bruscas embestidas de tiempos nuevos.
"Boliviano normal y silvestre", como se autodesigna, sorprende con descripciones tan vivas que logra hacer patentes a través de alusiones de toda índole: mitológicas, geológicas, astronómicas y a veces de envergadura filosófica.
Su palabra no se hace "difícil" en ningún mmoento, es sólo un dócil instrumento que muestra poéticamente a lo que quiere decir. Esta coloridísima novela fluctúa entre el plano sentimental e intimista y el costumbrista, político y social. A través de cuadros de auténtico realismo y de una suave ironía que encubre la emotividad de lo autobiográfico, se yerguen, inconfundibles, los dos grandes personajes: la naturaleza y la rebeldía política de su habitante.
(Ediciones de la Flor).

ENAMORADO ANTOLOGIA DE LA "BEAT GENERATION"

M. R. Barnatán

Esta antología de la generación norteamericana que se autobautizó "beatniks", recopila la poesía de los primeros que hicieron surgir lo "beat": ese nuevo "existencialismo" que la rueda de la historia repite cada vez que los hombres necesitan construir una barca para no perecer en el diluvio.
La difícil traducción del término "beat", en el que se funden el significado de "frustrado" junto al más positivo de "batir palmas", se aclara con los conceptos de los dos teóricos del grupo.
Allen Ginsberg, considerado el poeta más notable de la generación beat, define la articulación del poema, que se inscribe en el ritmo de la respiración profunda. El autor de "Howl" (Aullido) no establece, en efecto, manifiestos políticos o filosóficos, ni siquiera estéticos. Se trata de un movimiento que surge de una revolución poética y nada más que poética.
Por eso, sus mayores aportes se encuentran en la noción de "medida" en el arte poético, liberándola de convencionalismos y esquemas. Jack Kerouac, acerca a la esencia del poema: el camino por el que la "Generación Beat" logra esa salida de "batir palmas" partiendo de la "frustración".
La cuidadosa selección de los poemas de cinco autores —en su versión bilingüe— de Marcos Ricardo Barnatán, precedida de una esclarificadora introducción al tema y la amplia bibliografía que despliega, permiten tomar un rápido e intenso contacto con esta intrincada y sutil poesía.
Para los interesados en esta edición extranjera: se encuentra en la librería Del Candil.
(Plaza & Janés S.A., Editores)

PLAZO: AL AMANECER

William Irish

Leer las primeras líneas de una novela implica, por sí solo, algo preestablecido. Se aceptan los personajes, quizás hasta se los vive un poco, y se sigue hasta el final sus vicisitudes. Todo esto puede ser muy agradable si se trata —como en este caso— de un autor que corrobora una vez más su bien merecida fama en el ámbito de la novelística policial.
El esquema, contrariando las creencias de muchos, no es el mismo de siempre. Hasta prescinde del imprescindible detective oficial y de los incentivos eróticos.
William Irish presenta una bien urdida trama en la que una pareja de jóvenes desesperados intenta —porque lo necesitan— sacarse de encima un crimen que no cometieron. Consecuentemente: hallar en una enorme ciudad, que no pone demasiados medios a su alcance, al culpable. Y quien lee esta buena novela policial, corre desesperadamente con ellos en una angustia creciente hasta atrapar el final.
(Emecé).

ISLAS EN EL GOLFO

Ernest Hemingway

Probablemente sea muy difícil decir algo más sobre Ernest Hemingway o su obra. Es válido, sin embargo, imaginar que cuando resolvió su suicidio, quizás "Islas en el golfo" era sólo un montón de hojas escritas de las que no nacía la necesidad de hacerlo seguir. También es válido interrogar sobre los derechos que tienen los que lo hacen, de publicar un libro que el autor no dio a conocer mientras vivía. Y es válido, entonces, leerlo. Porque la maravillosa prosa de Hemingway está viva como siempre en una novela pramisoria y trunca, en la que muchos buscarán, sin duda, las claves para el cuestionario permanente de su muerte.
A veces parece un relato autobiográfico o una revisión de vida. Está dividida en tres partes: "Bimini", "Cuba" y "En las Islas", a través de las que pinta una vida que, desde sus comienzos, no tiene salida y cuyo final, obviamente, es indeterminado.
(Emecé)

LA OPINION DE RODOLFO GARCIA (ex Almendra)

SAVAGE GRACE
Idem

Integrado por John Seanor (pianista con reminiscencias clásicas), Larry Zack, batería y percusión (me gusta), Al Jacquez bajo y voz y Ron Koss, guitarra y voz.
Los primeros compases de "Señora lluvia" me hacen recordar bastante a "Con su blanca palidez", el tema de Procol Harum. Los temas son en su mayoría propios.
Tapa: Convencional.
Resumiendo: No dice nada nuevo.

PAUL BRETT SAGE
Idem

Es un conjunto de música FOLK, que integran: Dick Dufall en bajo; Bob Voice en percusión y Nick St James en flauta y saxo, además del nombrado Paul Brett. Hacen sus propios temas (muy parecidos entre sí). Personalmente, no me llegan.
Tapa: Muy buena.
Resumiendo: "Siempre lo mismo, nena" (Blues de Pappo).

HISTORIA DE AMOR BAKER STREET PHILARMONIC

Historia de amor, es el tema del hábil melodista Francis Lai y da el título a éste L.P., que pasa a engrosar la producción de pilas de orquestas, más o menos sinfónicas, asépticas y poco originales.
Tapa: Alusiva.
Resumiendo: Romanticón.

REVIVIENDO EL ROCK
Varios

Debió llamarse revisionismo Rock o algo así. ¿Qué significa este disco a esta altura del partido? Hay gente que escucha hablar de rock y corre presurosa a revisar sus catálogos, para editar todo lo que figure bajo ese rótulo. Sólo así se explica que últimamente hayan aparecido ediciones de Bill Haley y muchos otros. Esto es un engendro de ese tipo de mentalidad. Un disco donde se dan la mano Johnny B. Goode con Tequila. En fin . . .
Tapa: Hay una botúbela hotpantalonita y un jeanflacc (con perdón de la palabra).
Resumiendo: FE.FI.FO (ni FU, ni FA).

SOBREVIVIENTE SOUL
Johnny Johnson an his Bandwagon

Johnny Johnson es un buen cantante negro al que acompaña una gran orquesta y coros.
Los temas en general tienen un tratamiento standard, con preponderancia de violines y efectos percusivos. Me gustó el arreglo de "El amor es azul" y el solo de órgano de "Nunca la dejes ir", el único tema del L.P. que le pertenece al cantante.
Sí, Pirucha, está "Culpalo al Pony Express", cómpralo con confianza. Técnicamente está bien grabado.
Tapa: Muy buena composición fotográfica.
Resumiendo: Música complaciente, pero de buen nivel.

HOTLEGS
Idem

Hacen sus propios temas, con un resultado bastante magro. No me gustan nada.
Tapa: VERDE-AMARILLA Y VIOLETA
Resumiendo: SON BLANDOS.

LAS GRANDES CREACIONES DE LOS BRAVOS
Idem

. . . no son tan grandes. Este disco es un salpicón, que incluye temas que fueron verdaderas creaciones de este grupo como "Negro es negro" y "Trae un poco de amor", junto a cosas intrascendentes como "Las chicas con los chicos" o "Te quiero así" (Los dos primeros en inglés y estos últimos en castellano). Técnicamente bien grabado.

Tapa: Corriente.
Resumiendo: Ya pasaron

EL SHUFFLE DEL STATUS
Varios

Bajo este título absurdo se reúne a varios intérpretes, con la intención de animar fiestas juveniles o boliches de onda, tanto es así que en el disco no hay pausa de tema a tema; es todo seguido. Desde ese punto de vista, logra su cometido. Como disco para escuchar es terriblemente monótono; apenas se rescata la voz de Low Rawls con "Down here on the ground", el tema de Schifrin y Garrett que diera nombre a uno de los últimos L.Ps. de Wes Montgomery.
Tapa. Sugestiva.
Resumiendo: De boliche en boliche.

MUSICA EN LIBERTAD
Varios

Hoy, agosto de 1971, aún existe en la Argentina, un programa radial televisado en donde se pasan discos, mientras una troupe de danzarines se mueven contagiosamente y alguien perdido entre ellos hace una mímica grotesca. También en el mismo programa su conductor (?), simula diarias conversaciones telefónicas con los cantantes más famosos del mundo. A Tom Jones por ejemplo, lo ubicó en la boite Flamingo de Las Vegas (parece que desde que grabó ahí su L.P. se quedó a vivir).
Este long play de alguna forma trata de ilustrarnos auditivamente, con respecto al nivel de música del programa. Escuchar a SABU "e doppo morire . . ."
Tapa: Es una foto tomada desde el lugar en donde está abulonada la cámara.
Resumiendo: Atando el disco de un hilo puede servir para jugar a la piñata.

THE SPIRIT OF JOHN MORGAN
Idem

Es un cuarteto: John Morgan, órgano Hammond, piano, clavicordio y voz; Mick Walker, batería y voz; Don Whitaker guitarra y voz; Phil Shutt, bajo.
Buen conjunto, con arreglos si se quiere simples pero con mucho swing. En algunos temas con órgano, el sonido se asemeja algo a Brian Auger and the Trinity, cosa que no los desmerece, por supuesto. El último tema del lado 2 es un blue podridísimo; sobre el final meten un acordeón a piano.
Tapa: Sobria.
Resumiendo: Vienen bien.

23-59
Wake

También es un cuarteto: Bill Hurd, cantante, piano, órgano; John Edmunds, voz, guitarra; Chris Wecks, bajo, voz; Tony Miles, batería y percusión. Los temas son, en su mayoría, propios. El conjunto es de una mediocridad alarmante.
Resumiendo: Pase y no vuelva.

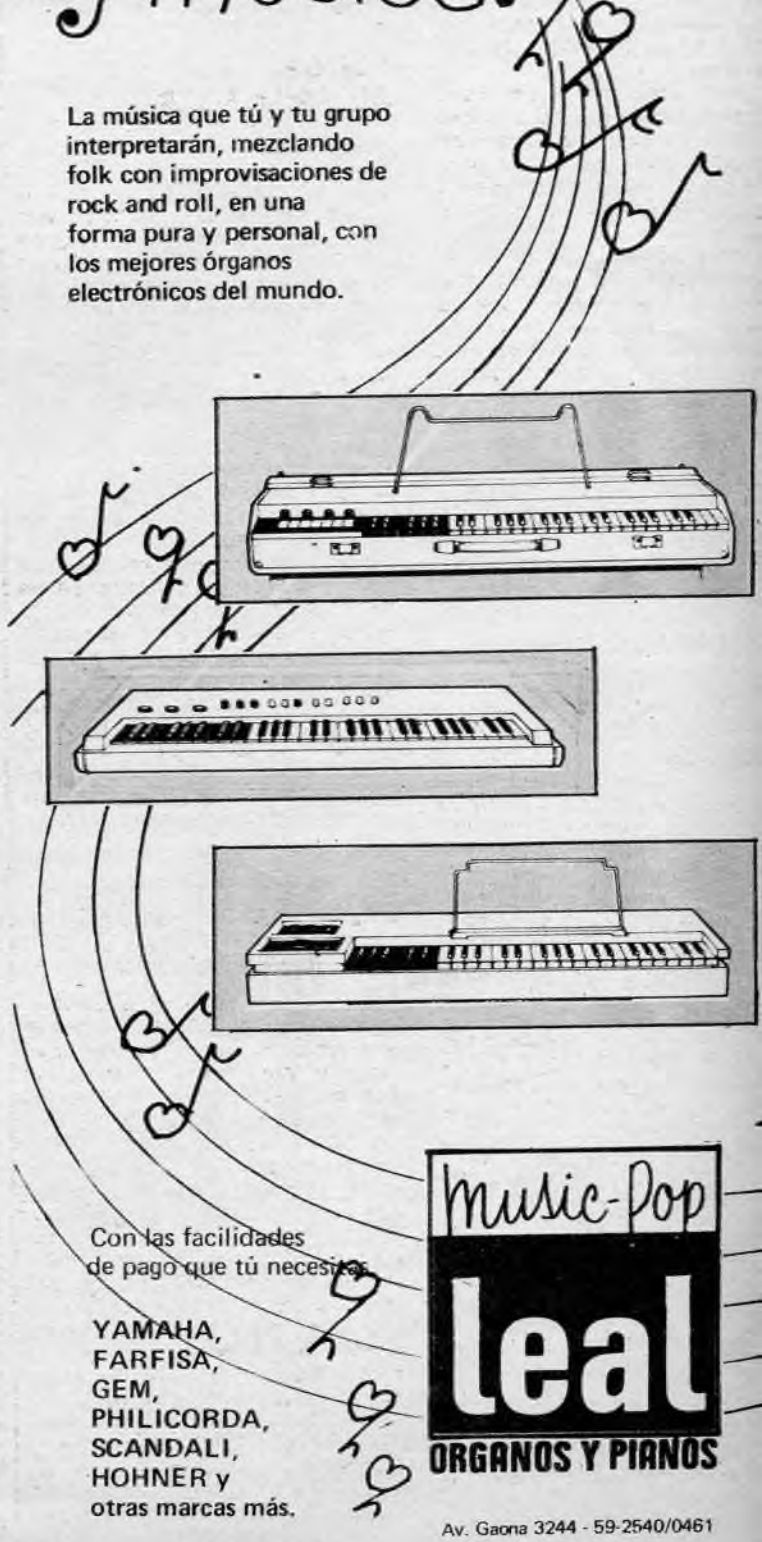
CROSBY, STILLS AND NASH
Idem

Es una refirmación de todo lo que nos tiene acostumbrados este grupo. Material excelente; incluye: "Suite Judy de ojos azules", el tema que cantaron en Woodstock (pero esta vez grabado en estudio) y "Barcos de madera" (tema que también grabara The Ides of March). Neil Young se suma a ellos en un tema que le pertenece: "Inútil".
Tapa: Simple y bien realizada.
Resumiendo: Hay que escucharlo.

TOTEM
Idem

Son uruguayos y se llaman: Enrique Rey, Eduardo Useta, Daniel Lagarde, Chichito Cabral, Rubén Rada y Roberto Galletti. No sé qué instrumento toca cada uno porque el disco no lo especifica, pero de todos modos es evidente que los manejan muy bien. La calidad de los temas es pareja, con letras simples y directas. Hacen candombe con influencias jazzísticas y de rock pero, ¡ojo!, con un sonido y un estilo totalmente personal. Técnicamente, muy bien grabado.
Tapa: Realización gráfica excelente.
Resumiendo: Un muy buen aporte.

RODOLFO GARCIA



La ruta de los Hippies

El fascinante relato de los hippies que se lanzan al camino con una idea fija: llegar a Katmandú, una ciudad oriental de la que pocos pueden regresar.

Al principio fueron unos pocos arriesgados los que se animaron a recorrer los caminos de Europa y Medio Oriente descendiendo hacia el centro de Asia. Como obnubilados por la filosofía de los primeros beatniks y hippies, muchos jóvenes se lanzaron a buscar la paz, el "vuelo", la "otra vida" en las alturas del Himalaya. "Allí —dicen— todavía no ha llegado la «cultura coca-cola» y la sociedad de consumo".

Muchos hippies, los más reconcentrados y los que evitan una lucha frontal con la sociedad a la que critican, se sumergen en la mística de los asiáticos, en su tipo de vida "sin tiempo". Van entonces en busca de esas verdades en su forma original, tratand ode sortear la sospechosa palabrería de los "apóstoles" occidentales. Pocos llegan, la mayoría, consumidos por las drogas, el hambre y las enfermedades, se detienen en Estambul, el punto intermedio —cultural y geográfico— entre occidente y oriente.

Lo que sigue es el diario de un hippie inglés que, con dos amigas, fue en busca de todo eso, de las montañas del Himalaya, de la ciudad de la paz: Katmandú. Su relato se detiene, sin embargo, en Estambul. El como la mayoría no pudo pasar de allí. "La ruta de los hippies" desde allí se hace confusa, diferente. Con todo, un informe posterior devela el misterio de esa tierra, el Nepal, y de la ciudad de la meditación: la mítica Katmandú . . .

LONDRES: SABADO, 9 DE LA MAÑANA

Estamos en Trafalgar Square, ésto es tradicional; somos tres, Nina Raginsky que toma las fotos; Vicki Bridges especializada en el mundo subterráneo y yo Anthony Haden-Guest. Los comienzos son siempre excitantes; allí están la libertad, el abandono de los lazos de propiedad . . .

Nina consigue un coche sport rosa pálido, lo maneja un restaurador de Chelsea en viaje a Dover.

DOVER: 12,15 DEL MEDIODIA

Fuimos depositados allí en un día destemplado de sol difuso. En la puerta del Whaite Cliff Hotel descubrimos un hombre joven descendiendo de un Ford. Sí, él va hasta el ferry. En realidad va hasta París pero, ¿nos importaría esperar un par de horas?

3 A 5.30 DE LA TARDE

Nuestro supuesto conductor aún no se ha presentado, el paso del optimismo a la mufa es un síndrome familiar a los cultores del "hacer dedo". La perspectiva de pasar la primera noche todavía en Inglaterra es humillante y decidimos ir hacia el ferry.

FERRY: 6.30 DE LA TARDE

Los boletos cuestan 2 libras y 5 chelines. "Podría vivir una semana en París con eso" se quejaba un mochilero. Reco-

rrimos el barco tratando de encontrar quien nos llevara pero las ofertas que nos hacían iban a separarnos y decidimos que era demasiado pronto.

CALAIS: 8.30 DE LA NOCHE

Desde un bar vemos durante horas sucesivos ferrys vaciarse; hacemos turnos para sostener un cartel de pedido con nuestro destino. Ya estoy empezando a hacer planes para pasar la noche cuando se detiene junto a nosotros un coche, subimos en la parte trasera. En las afueras de Arras recogemos a otro mochilero, su nombre es Ed y viene haciendo dedo por toda Europa desde que llegó en su propio barquito de Florida hace tres meses.

Son los arreglos nocturnos los que separan a los mochileros de primera de los de tercera. Los primeros son los estudiantes, los aventureros de cortas temporadas a los que la gente marginal de verdad llama "hippies de plástico". Ellos consiguen albergues estudiantiles y aún hoteles baratos. En segunda clase están los acampantes, con carpas y bolsas de dormir. La clase más dura desdeña los albergues como parte del sistema del que están apartándose. Hay unos dos mil en constante movimiento entre las ciudades de Inglaterra, Escandinavia, Holanda, Estados Unidos, Alemania (quedan fuera del recorrido Italia, España, Grecia). Sus problemas se acrecientan día a día. A menudo se los encarcela, y ocasionalmente —sin luto de los Consulados y con el desprecio indiferente del medio como toda compañía—, mueren, éstos son los mochileros de tercera clase.

PARIS. DOMINGO, 4.30 DE LA MAÑANA

Estamos en la plaza Saint-Germain, comemos pizza y hacemos señas infructuosas a los coches hasta que frena un Citroën manejado por un financista. "Sí, recojo mochileros frecuentemente —dice—, es una manera de mejorar mi inglés y mi alemán. Mi mujer dice que algún día uno de ustedes me partirá la cabeza. "Nos deja unos kilómetros más adelante en la Ruta Nacional; allí encontramos a otro cultor del auto-stop, se llama Hank y es de Missouri, tiene barba y pelos por los hombros, a los veintinueve años hace varios que está en el camino.

SENS: DOMINGO, 11.30 DE LA MAÑANA

Llegamos a Sens en un camión, hay una hermosa catedral pero en lugar de visitarla decidimos seguir viaje. Nos recoge un pálido joven inglés. ¿Hasta dónde va? S epone evasivo. llegaremos a Ginebra, sin embargo... Francia se pierde a nuestra espaldas, se levantan los Alpes.

GINEBRA: LUNES

Nuestro conductor en realidad sigue hasta Sofía, pregunta si queremos ir con él.

Ginebra es una importante encrucijada para los mochileros; encontramos un grupo pintoresco: "Venimos de Londres, hasta ahora sólo gastamos plata en jugo de frutas y pan francés; vamos hasta Alemania y al norte. No, no nos interesa la cosa oriental... no son más que un puñado de estúpidos, felices tragadores de pastillitas.

GONDO: MARTES

Dejamos Ginebra con el agregado de una hippie italiana. Entre montañas llegamos a un pueblecito, Gondo, una catarata y una cruz iluminada nos reciben. Comemos pan y queso en el lugar.

DOMODOSSOLA: MARTES, 3 DE LA MAÑANA

Entre fronteras nos sentimos criminales. Tomamos el primer café italiano en la calle Pavese; afuera dos muchachos de Sheffield, de 19 y 21 años fueron arrestados en la Plaza España con el cargo de atormentar a los turistas. "Claro, les pedíamos un pedazo de pan". Hay cada vez más chicos haciendo dedo a medida que nos acercamos a Venecia.

TRIESTE: MARTES, 1 DEL MEDIODIA

Tres horas pasando por la costa del Mediterráneo, cerca, una radio a transistores deja oír "Sargeant Pepper", mientras dos chicas londinenses toman sol en bikinis floreadas; también ellas andan haciendo dedo.

FRONTERA YUGOSLAVA: MARTES, 6 DE LA TARDE

En la vinería donde dormí desayunamos con alguna otra clase de goulash, pan y jugos. Descubrimos que algunos hippies viven únicamente de eso, jugos de todas clases durante tres o cuatro días.

Estamos sentados tomando un tardío café en el Spoumenik, el símil belgradense al Deux Magots del Village; los hippies locales se sientan en la vereda afectando un aire a lo Mick Jagger, algunos se acercan y comienza un interrogatorio confuso acerca del "sonido de San Francisco" y del doctor Timothy Leary...

NIS: MIERCOLES, 8.15 DE LA NOCHE

Se nos conduce oficiosamente hasta el camping local; tres jóvenes franceses nos ofrecen un espacio en su carpa, son estudiantes de ciencias: "Antes íbamos a los albergues pero ésto es más libre". "¿Hasta dónde van? No lo saben..." India, el Tibet quizá. Para ver aquello, no somos *Beatniks*",

la palabra se pronuncia con la dureza de la gente de provincia.
Antes de llegar a la frontera búlgara encontramos un ómnibus de aspecto londinense, llenos de beats y hippies. "Volvemos de Lahore, recogiendo a todos los que puedan pagar algo, por el camino". El ómnibus es un AC Reliance, y los dueños Bob y John Fenwik, de Londres. "Cobramos 74 libras por todo el viaje a la India; por la vuelta . . . lo que tengan". De pronto un muchacho que proporciona mantas y tragos calientes por lo que puedan darle, dice: "Alguien tiene que ocuparse de ésto, nadie se preocupa por éstos chicos, podrían caerse al Ganges para siempre pero por lo que les importaría a los indúes o al gobierno inglés . . ."

FRONTERA BULGARA: JUEVES, 10 DE LA MAÑANA

Ningún problema con la guardia fronteriza, una sola mirada curiosa a mi pelo. Compramos un exquisito melón. La policía local se acerca a supervisar los papeles para pasar del Este al Oeste, y comienzan a violentarse cuando Nina enseña su cámara. No está permitido sacar fotos.

SOFIA: JUEVES, 1 DEL MEDIODIA

Una ciudad inesperadamente agrésiva; pavimentos amarillos, policía en uniformes verde brillante . . . Aquí nos separamos

de Ric y la italiana . . . Nos vamos a un supermercado en las afueras de la ciudad, hay colas interminables. Un grupo de hippies alemanes andan por allí; vuelven de Teheran con unos ricos beatniks franceses . . . "Pero los franceses son muy intelectuales —se queja un berlinés— nunca se vuelven locos". Y ésto se oye todo el tiempo; los nirvanas hippies atraen muy poco a los franceses, menos aún a los judíos. Las mentes racionalistas se resisten a los escapes místicos de la "Nube de lo Desconocido".

HASKOVO: JUEVES, 7.45 DE LA TARDE

Ultimas fronteras de Bulgaria; no hay cuartos suficientes, nos arreglamos en el viejo Austin. Está absolutamente prohibido dormir en la calle. El hotel obligatorio, Balkantourist Aída, una réplica pop del estilo de los años treinta en Grand Hotel. Cenamos queso y manzanas frescas y nos vamos a la cama.

VIERNES, 8.30 DE LA MAÑANA

En el hall, dos jóvenes flaquísimos y una chica tratan de arreglar un transporte a Belgrado, mientras un policía secreto, con grandes anteojos de sol, escucha gentilmente. Son londinenses, tienen 16 y 18 años los muchachos y 19 la chica. Estaban en Ankara y alguien les habló de una gran película para la que se necesitan muchísimos extras que hablen inglés. ¿Cómo se habían mantenido hasta ahora? El mayor de los muchachos señala su brazo. Sangre. La lógica es simple, se trata de oferta y demanda; antes de la invasión hippie la sangre se vendía a 4 libras en Estambul: "Algunos de nosotros la vendemos un par de veces por semana. Leímos algunas de esas historietas de hippies encontrados en Bosporus, totalmente vaciados de sangre, basura estilo Drácula para asustar a los chicos en el hogar. Pero ahora hay una comunidad tan grande en Estambul que la sangre bajó su cotización a 12 chelines y 6 peniques". También dio sangre en Grecia y por el resto de Europa: "En Alemania es un verdadero chiste . . . —¿por qué?— son judíos". Nos vamos a Turquía.

EDIRNE: VIERNES, 2 DE LA TARDE

Otra frontera, filas de oficiales indiferentes; se confiscan botellas, discos, revistas con desnudos. Nina y Vicki viajan con una familia belga; yo encuentro a dos alemanes que me llevan en un Mercedes verde, van a Calculta, también recogieron a dos provos suecos. Ambos tienen sonrisas radiantes, pantalones blancos y están llenos de flores y slogans como: VOLIM LUBA NE RAT, que es la réplica escandinava de "Haga el amor, no la guerra". Bo tiene 16 años: "Salimos de Estocolmo hace seis semanas, gastamos 50 dólares". Lars, 17 años, lleva un banjo: "En la Plaza de San Marcos recogimos 2 mil liras mientras yo tocaba —sonríe tristemente— pero a menudo nos detenían". Primeras visiones de Turquía: casas blancas, girasoles y de pronto el azul del Estrecho del Bósforo y una línea interminable de carpas.

ESTAMBUL: VIERNES, 8 DE LA NOCHE

Aquí estamos, esto es el Tent. Todo un mundo underground conoce el Tent, el menos refinado de todos los terribles hoteles de 5 dinares, en una call elateral, y sobre el techo (a tres dinares la noche) cien, ciento veinte chicos y chicas, las pupilas fijas en los libros sagrados del mundo hippie, El Corán, Peatnuts, y otros. Un grupo anglosajón rodea a un muchacho de Liverpool que toca la mandolina, un Ravi Shankar; otro grupo, una comuna, está recolectando monedas para que uno de ellos pueda tambalearse hasta la puerta, afuera, de alguna manera se agenciará de un poco de pan y algunos kilos de pequeños duraznos verdes; en al esquina un grupo de Angeles del Infierno, con arcos de oro en las orejas y svásticas en las chaquetas se rompen, afectuosamente, los brazos unos a otros; un pequeño cínico se apropia de algunos bizcochos y promete "pagaré mañana".
La mayoría está sumergida en un sueño narcótico, la atmósfera es tranquila. Dice el guitarrista: "En realidad la cosa comienza en Estambul; pierden su identidad, los ingleses dejan de ser ingleses, los norteamericanos de ser norteamericanos, es así en todo el Oriente, un amigo mío acaba de volver, fue a la India y encontró a este viejo, hermoso gurú, uno de los últimos que quedan, y estuvo leyendo escrituras y cosas con él hasta que le dijeron «Eres uno de los nuestros ahora», pero su familia lo hizo repatriar. Las drogas son importantes, quiero decir, lo que transforma a la gente no son las drogas, es el amor".
Fuera del Tent los hippies más vigorosos y una multitud flotante de mochileros camina sin cesar por Estambul.
El Pudding Shop (la tienda de tortas) tiene mesas confortables, allí toman vasos de agua y comen tortas de chocolate, su dieta preferida, mientras tratan de vender dibujos a los turistas. Pero Yerner es algo más, es uno de esos lugares felices, como el Blue Tibetan en Katmandú, los porotos por 1 dinar y 50, con paprika y arroz, para dos, indigestos y ricos, o papas sumergidas en aceite, para uno. Una foto de Harold Wilson, con este epígrafe: "Este hombre fue el megalomaníaco primer ministro de una sociedad paranoica". Las paredes abigarradas de mensajes: "El mundo está hecho de algodón de caramelo" o una gran tristeza: "Hoy es mi cumpleaños, pero ¿dónde está todo el mundo?".
La medianoche de Estambul es suave y de color malva, pero aparte de los letreros que se encienden y se apagan el tiempo no cambia. Un parisino observa al que tiene al lado, protesta: "Cómo se queja y cómo huele . . ., está completamente acabado", pero no hace nada.
"La gente se sienta y habla de ir al Oriente —dice el guitarrista de Liverpool— tratarán muchas veces, sin moverse de Estambul, y después, un día, la cosa será en serio. Algunas veces vuelven, otras no, no hay lugar para niños. En la India y otros lugares, los europeos creen que los pollitos llegan a raudales, pero ésto no es más que media Europa.

Y yo... —lentamente con esa fijesa obsesiva del drogado guarda sus cosas en una bolsa— ... yo me voy a Katmandú mañana".

Aquí termina su diario el hippie inglés, en Estambul, la mitad del camino, la valla de la frustración.

LA MECA HIPPIE

Enclavado entre la India y la China se encuentra Nepal, un país pequeño y feliz en el cual los hombres aún viven con la misma sencillez que sus bisabuelos. Como "país subdesarrollado" hasta ahora sólo había atraído "ayuda para el desarrollo" y dólares; hoy la capital, Katmandú, se ha convertido en la meca del universo hippie; cada verano viajeros serios y con el pelo largo llegan para comenzar una nueva vida.

¿Quiénes son estos jóvenes occidentales que voluntariamente renuncian a todas las comodidades de su civilización para vencer tan largas distancias, a veces a pie?

Realizan en última instancia el sueño secreto que aparece en cada uno tarde o temprano, abandonar todo, conocer países lejanos y tal vez encontrar nuevos ideales. Están hartos de la civilización tecnificada: anhelan paz. Para la mayoría se suman aún el deseo de ampliar hasta lo último la experiencia con drogas que comenzara en occidente. Quieren experimentar el "Nirvana", la completa renuncia de sí mismos.

KATMANDU...

En esta ciudad, desconcertantemente hermosa, con sus callejuelas y sus miles de templos se encuentran muchachos pálidos con vestiduras sencillas, prácticas; los nepaleses son un pueblo pacífico y hospitalario y los extranjeros encuentran con facilidad acceso a su población.

Una pipa de hashish colectiva reúne a Raphael un estudiante de filosofía holandés con Toubrish, el hijo de un campesino de Nepal, en el mismo trip.

Se encuentran en la habitación del destartalado Traveller's Lodge Hotel, que alguien alquiló por poco dinero para sí, o sino en la "panadería"; algunos hippies tienen allí un "amasadero" desocupado que funciona como un acogedor local donde se encuentran para jugar y fumar.

Al pie del templo de Souyanbounath domina algo así como una atmósfera de ocio asociado, algunos juegan al ajedrez, otros escuchan música o estudian "El libro de las transformaciones" (Inging).

Ellos están en un estado que los hindúes describen como "iluminados" y han encontrado con eso lo que estaban buscando: un nuevo Dios, un nuevo contenido de vida, un nuevo Guy hace grabados de motivos religiosos con la tradicional técnica nepalense; Sonja de Alemania estudia el arte tibetano de hacer alfombras; Raphael quiere hacer una escuela del "amasadero". Allí se debe tocar la cítara, estudiar astrología y ante todo, volver a aprender a escuchar música. Ale y Hannah, un par de daneses, ya están por tercera vez aquí, para estudiar el budismo con un gurú; Piero, de Italia, vive aislado en una casita en las montañas; Michael (Estados Unidos) se lama a sí mismo "el asceta de América", se ha convertido en un gurú y organiza rituales ante amigos y curiosos. Steve y Paul son músicos y toman lecciones de un maestro nativo. Todos ellos hasta el momento creen haber salido airosos de su empresa. Sin embargo, muchos otros, a los que nadie puede identificar, han desaparecido en el camino, han fracasado en su encuentro con la paz y la filosofía de "vivir sin tiempo". Quizás terminaron por agotamiento corporal o físico. Los pocos que regresan, vuelven extrañados, con la gran desconexión psíquica de dos mundos diferentes, con el choque, obvio, de un occidental que no está preparado para vivir la paz y los misterios del Himalaya y de sus "sabios". Algunos consiguen reintegrarse, y retoman un rol en el gran juego de la sociedad. Pero otros están en hospicios, en sanatorios o cárceles. ♣

"SELECCIONADOS" PARA TU DISCOTECA

JIMI HENDRIX - EXPERIENCE - El brillo de tu amor - Un cuarto lleno de espejos - Blues en Do sostenido (Gente, Gente, Gente) - Rompiendo cuerdas - Mono 12.947 - Estereo 112947 - Entertainment INTERNATIONAL.

FACES - EL PRIMER PASO - Perverso mensajero - Devoción - Estremecimiento - Piedra - Alrededor de la columna - Volando - El ananá y el mono - Nadie sabe - Mirando por la ventana - Al fin me convencieron - Mono 12.940 - WARNER BROS.

TOGETHER ONCE MORE - JUDY OJOS BRILLANTES (Fleetwood Mac) - ABATIDO (Family) - VIVIENDO EN EL PASADO (Jethro Tull) - DIECIOCHO (Alice Cooper) - PATINADA TRASERA (Faces) - BODY (Alice Cooper) - UN GRATO MOMENTO (Faces) - UN HOMBRE EN LA ESTACION (Fleetwood Mac) - TIEMPO PARA TODO (Jethro Tull) - LA RESPUESTA DE LA ADIVINA (Family) - Mono 12.943 - REPRISE RECORDS.

JAMES TAYLOR - FUEGO Y LLUVIA - Dulce baby James - He aquí y observa - Cielos soleados - Arrollador - Camino de campo - Oh, Susana - Fuego y lluvia - Pimpollo - Cualquier lugar como el cielo - Oh nena, no gastes tus besos en mi - Suite para 20 G - Mono 12.942 WARNER BROS.

THE KINKS - KINKS PART I - LOLA VERSUS POWERMAN AND THE MONEYGOROUND - Los luchadores - Extraños - Denmark Street - Retomar el camino - Lola - Top of the pops - Rueda, dinero, rueda - Este tiempo del mañana - Lejos del hogar - Ratas - Hombre mono - Superhombre - Tengo que ser libre - Mono 12.934 - PYE RECORDS.

TOMMY JAMES - Bala y cadena - Reúnete con el recién llegado - Tren de medianoche - Luz de día - Ven a mi - Perdí a mi nena - Lady Jane - Planta viva - Mono 8001 - ROULETTE RECORDS.

REMARCAMOS
REGALGAMOS
REESCRIBIMOS
REMACHACAMOS
REPUBLICAMOS
REMEMORAMOS
RECORDAMOS

Que la revista Pelo se ha mudado y que como es lógico en estos casos, se cambia de dirección y de teléfono, lo cual pasamos a detallar: Rodríguez Peña 595 teléfono 40-2311.

EL EMBROLLO ATRACTIVO

Daniel Ripoll: El motivo que nos impulsó a escribirte fue el artículo que habla sobre los productores de conjuntos argentinos que leímos en la revista (dicho sea de paso, de la cual somos fanáticos). En él vimos las opiniones de los diferentes productores las que (con una sola excepción, la del Sr. Aníbal Gruart) dejan traslucir que a la gente que maneja la producción discográfica de tu país les interesa solamente la mosca.

Esto fomenta el florecimiento de esa música de porquería, que se la ha llamado comercial (o complaciente), que para el progreso de la música argentina nada aporta, ya que es una música "de mentira". Es así como nos encontramos con productores que se imponen sobre los conjuntos haciéndoles grabar (ellos dicen dirigirlos "artísticamente" cualquier estribillo que suene lindo y que se venda, sin importarle en lo más mínimo las aspiraciones del conjunto, que a veces teniendo para grabar algo que valga la pena lo dejan de lado para grabar lo que les da el productor, porque sino se mueren de hambre.

¿Es que no se puede contra esos Sres.? o ¿es que el "embrollo" es tan atractivo que enreda a los conjuntos en el juego? Sea de una forma o de otra, el asunto es que si ésto sigue así, la música argentina se convertirá en infantil (léase comercial o intrascendente). Para contrarrestar ésto debería existir más gente como Aníbal Gruart.

Deseando que ésto último se haga realidad a la brevedad posible, y que ésta carta se publique te saludan:

Juan U. Godoy y Joaquín Pos
(Ramón Barbot 116 - Colonia (R.O. del Uruguay)

"TEMAS TERRIBLEMENTE MALOS"

Señor Director: El objeto de mi carta es hacerle llegar al Sr. Adolfo Salinas una observación con respecto a su programa "Música con Ton Son..."

Sr. Salinas: Yo en invierno no soy una oyente permanente de su programa, ya que el horario no me lo permite debido a que me tengo que levantar muy temprano al otro día. Pero, en verano, lo escuchaba todas las noches y me sentía muy conforme, ya que su programa tenía una muy buena selección de música argentina. Después empecé a notar, las pocas veces que lo podía escuchar, que en la continuación de ese programa (que va desde las 12 y media hasta las 4 y media) incluían música no tan buena, y en parte lo comprendí, ya que a esa hora lo escucha toda clase de público y hay que conformarlos a todos; pero hace pocos días noté, con gran sorpresa, que en la primera parte de su programa incluían temas terriblemente malos (dejando de lado la denominación de comerciales y no-comerciales), que creo no están a la altura del público asiduo a sus programas. Los temas que yo escuché fueron: "Que swing tiene tu mirada"; "Florida, calle del amor"; "Luna de Plata" (Flash), que aunque bueno en su versión original por Michael Nesmith, en la versión de éste conjunto es un verdadero desastre; y "Tu" por Mauro, como cortina musical.

Yo pienso que Ud. siempre defendió nuestra música, y si bien todos nos hemos desilusionado no podemos aprobar algo que, aunque perdura es terriblemente malo. Yo pienso que no porque Almendra me haya desilusionado, voy a comprar discos de Banana, que, aunque perdura hace música mala.

Pido por favor me conteste, si no le molesta, por medio de la revista Pelo, ya que ésta opinión no es personal, sino que refleja el pensamiento de muchas personas que admiran su programa.

Gracias a la revista Pelo y especialmente a vos, Daniel Ripoll gracias si me publican la carta y sigan en ese camino que es el indicado para el surgimiento de la Nueva Música.

Patricia Liliana Tobio
(Patricios 269 - Capital)

SPINETTA VOLVIO A LA ARGENTINA

Después de varios meses en Europa, regresó a Buenos Aires (el jueves 22) el ex cantante y compositor del disuelto Almendra, Luis Alberto Spinetta. Volvió al país sin equipaje, traía solamente una guitarra y un long play de Jimi Hndrix. Spinetta, que regresó —según sus amigos— con muchas ganas de volver a trabajar en su país: a las pocas horas de su regreso ya estaba ensayando con sus músicos más allegados. Hal posibilidades de que forme un trío.

LA SUITE DEL ARCO PARA SETIEMBRE

Una suite compuesta por Gustavo Santaolalla hace más de un año y medio pero que, sin embargo, fue mantenida en bastante silencio se anuncia ahora para el próximo mes de setiembre. Aunque aún no hay confirmación de la sala en donde se realizará, sus representantes aseguran que la interpretación se llevará a cabo dentro de las dos primeras semanas de ese mes. Esa suite compuesta originalmente para ser enviada a los Estados Unidos, cuando después de ganar un concurso en Mar del Plata se le prometió falsamente a Arco Iris un viaje a ese país. Ahora, la obra ha sufrido algunas modificaciones sobre la base de una nueva y más completa instrumentación.

WOODSTOCK SEGUNDO DENTRO DE SEMANAS

En algunas semanas más aparecerá en Buenos Aires un segundo long play grabado en vivo durante el festival de Woodstock, realizado dos años atrás. Se incluyen en él varios temas del finado Jimi Hendrix y del super grupo Crosby, Stills, Nash and Young. La misma compañía grabó simultáneamente, el long play de los Rolling Stones "Sticky Fingers" (el de los famosos pantaloncitos, que al parecer fue prohibido en España). El álbum aparecerá bajo el nuevo sello de los Stones, denominado "Rolling Stones Records". También se anuncia la aparición de la versión musical de la comedia musical "Hair", realizada por el cast británico; no se adelantó, sin embargo, si incluye la participación de Marsha Hunt.

EL SOL DE B. A. ROCK VIENE ASOMANDO

El departamento de producción de B.A. ROCK, el festival que anualmente realiza la revista Pelo, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, está trabajando ya en varios aspectos de su próxima presentación en noviembre de este año: en las próximas semanas comenzará una rigurosa selección entre los grupos surgidos durante la última temporada. Los elegidos serán invitados a participar del festival que, por supuesto como ya es tradicional, no será competitivo. Por otra parte, el equipo de producción firmó ya los convenios correspondientes con dos radios americanas (una peruana y otra venezolana) para retransmitir las grabaciones de todo lo que ocurra en B.A. ROCK '71.

LA BANDA DE ALEJO PROGRESA

Cada día parecen ser más seguras las posibilidades que tiene de concretarse la banda que está intentando formar el aparentemente ex manal Alejandro Medina. Pero quedó confirmado que el cantante no sería femenino, como se anunció en un principio (se hablaba de la ex cantante del disuelto grupo Lengua negra). Ahora ese puesto sería ocupado por una voz totalmente desconocida hasta ahora.

LA BIBLIA EN ESTADOS UNIDOS

Después de la exitosa presentación de "La Biblia" por el conjunto Vox Dei, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en el teatro Alvear, parecen abrirse los horizontes para el conjunto capitaneado por Soulé y Quiroga: los ejecutivos de su sello grabador tendrían casi todo arreglado para que una versión de la obra, en inglés, sea vendida en los Estados Unidos. Los productores norteamericanos que la escucharon —se dijo— quedaron maravillados con el sonido: preguntaban en cuántos canales estaba grabada (si supieran con qué medios precarios se hizo . . .).

EXTRAORDINARIO RECITAL
PRIMER AÑO DE "VIDA" DE

ALMA Y VIDA

VIERNES 13 DE AGOSTO 22.30 hs.
CINE PUEYRREDON Rivadavia 6871
(Venta de entradas numeradas con dos días de anticipación)

PARADE/PRESTIGE
LO MAS AVANZADO EN ORGANOS ELECTRONICOS PORTABLES A NIVEL PROFESIONAL.
OTROS MODELOS: STUDENT/MADRIGAL/ CARNAVAL (PIANO ELECTRONICO)/RECITAL (2 TECLADOS).

IMPORTAN Y DISTRIBUYEN:
SOLICITE FOLLETOS MENCIONANDO ESTE AVISO
NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38 - 3998
BUENOS AIRES

Profeta de los hippies

Alan Watts es un filósofo inglés de 55 años que vive en los Estados Unidos desde 1938 es considerado uno de los más profundos conocedores de taoísmo y buismo en Occidente. Desde hace mucho tiempo está tratando de conciliar el pensamiento occidental con el oriental sin negar una apasionada preferencia por este último. Basta ver su concepto del mundo para comprobar por qué los hippies lo consideran una especie de profeta que, a pesar de su edad, salta la barrera generacional.
"El hombre —dice— sólo vivirá en armonía con sus semejantes cuando se abandone a la naturaleza"; para los hippies éstas son palabras mágicas.
Autor de varios libros, "La alegre cosmología" relata sus experiencias con LSD; en su opinión libertarse de la identidad habitual es integrarse en un proceso de ósmosis con el universo, que debería ser el objetivo de todos los hombres.
Es uno de los pocos que vive de la filosofía sin tener que depender de un empleo de profesor universitario o de un patrimonio económico que no posee.
En esta entrevista plantea con síntesis los problemas que aconsan al hombre de nuestro tiempo desde su punto de vista, que es también la de gran parte de la última generación norteamericana.

Pregunta: Usted es considerado uno de los fundadores del movimiento beanik y un inspirador del movimiento hippie...

Watts: Me definiría más como un bohemio: soy inglés, y mi pasado es más europeo que norteamericano y mi estilo no es por cierto un estilo hippie.

Pregunta: ¿Qué está aconteciendo en este momento entre los jóvenes?

Watts: La fase hippie tumultuosa y pintoresca está declinando, es una vuelta al estilo más austero de la generación beaf. Los jóvenes fundan comunidades; pero una cosa me preocupa: estas partidas, estos desgajes de la sociedad moderna, tecnificada, ocurren sin que tengan una finalidad precisa. Parece que los nuevos beatniks no saben o no quieren saber que para poder llevar a cabo sus propósitos y que éstos los satisfagan es necesario un mínimo de disciplina.

Pregunta: ¿Qué opinión le merecen?

Watts: Por encima de todo se procuran experiencias esipirituales. Poseer riquezas o ejercer el poder son cosas que los dejan indiferentes. Todavía lamento que ninguno de ellos sea un epicúreo; por ejemplo, muchos jóvenes hippies son pésimos cocineros, se adaptan a dietas increíbles. Es una de las razones por las que me juzgo más un bohemio que un hippie. Al fin de cuentas somos lo que comemos. Yo adoro cocinar, es uno de mis pasatiempos favoritos.

Pregunta: ¿Ha encontrado una respuesta sobre el sentido de la existencia?

Watts: La única posibilidad es callar y meditar.

Pregunta: ¿Sobre qué?

Watts: Cada vez que preguntamos "¿qué?", "¿quién?", "¿es verdad?", "¿no es verdad?", vamos a terminar como Hamlet: "Ser o no ser, esa es la pregunta". Y por el contrario la pregunta no es esa. Porque no existe el ser sin la nada, ni la vida sin la muerte, ni el hombre sin la mujer. Los polos opuestos no pueden separarse, es una equivocación característica de las palabras y de la lógica el querer siempre distinguir o separar. Cuanto más penetramos en el juego de nuestros sentimientos, más meditamos sobre su ambivalencia, la duplicidad de la alegría y la tristeza, del amor y del odio, del entusiasmo o la depresión; nuestra vida afectiva no está hecha de estados físicos, es un continuo vaivén. La ciudad en que vivo, Sausalito, es un ejemplo muy divertido. Existen en ella dos tipos de habitantes, los de la costa y los de la colina. Los de la colina durante sus ratos de ocio se pasan el tiempo criticando hippies y bohemios que viven en bellos barcos, no en casas; y éstos no se quedan atrás, en sus reuniones no hacen otra cosa que disertar sobre la imbecilidad de los moradores de la colina, con-

vencidos de que viven bien pero que no saben lo que se pierden...

Pregunta: ¿Y qué es Dios?

Watts: El interior de todo; todo viene de adentro y no de algo superficial. Es Dios que está en nosotros, que nos hace crecer el pelo sin que podamos controlarlo; en Asia eso es evidente. Los chinos lo llaman "tao". Todo aquello que exprime el flujo, la energía y el movimiento son para mí de naturaleza divina.

Pregunta: ¿Qué es lo que lo atrae del budismo?

Watts: Es una religión más humana. Los budistas no tienen noción de pecado, son muy pacientes con el universo, ¡existe desde hace tanto tiempo! ¿entonces para que correr? Para enfrentar el mundo ellos tienen una disciplina: la meditación. En Europa no existe una palabra que defina esa meditación; en sanscrito es "yhana", en japonés "zen", en chino "scien". ¿Cómo traducir? Todas esas palabras quieren decir "una práctica"; pero esa no es una palabra cierta, porque practicar significa, generalmente, hacer una cosa con una cierta finalidad. Es necesario entender que se trata de un método para librarse de los impulsos instintivos, evitar distracciones y abrirse totalmente al presente. Sólo el presente existe, la eternidad es ahora... Es algo que no se aprende, como nadar o andar en bicicleta; se hacen tentativas por un tiempo más o menos largo y de repente se aprende. Es difícil hablar al respecto porque meditar es exactamente no hablar.

Simplemente escuchar el propio murmullo interior, volvernos totalmente sensitivos al mundo y por encima de todo evitar las palabras, romper las barreras existentes entre nosotros y el mundo.

Pregunta: ¿Todo eso es diferente de la meditación occidental?

Watts: En Occidente se tiene una pésima percepción del tiempo. Se vive sin futuro y sin pasado y todos exclaman: "¡No tengo tiempo!" y cuanto más civilizados menos tiempo tenemos. Es absurdo, es exactamente el ejemplo de la confusión entre la naturaleza tal cual es y su descripción en términos técnicos.

Pregunta: ¿No es una buena descripción la que hacemos de ella?

Watts: No, la naturaleza no funciona como nosotros la describimos, porque para describirla nos servimos del lenguaje, y el lenguaje, principal instrumento del pensamiento, está hecho de series lineales de signos que pueden ser pronunciados sólo uno por vez. En la naturaleza al contrario todo acontece al mismo tiempo; tomemos a nuestro cuerpo como ejemplo: cuántos procesos se llevan a cabo al mismo tiempo? Pensamos, respiramos y nuestro corazón late, nuestros dedos se mueven, y si tenemos que explicar todo eso la cosa se complica. Si no procuramos explicarlos todo se vuelve más simple, los mecanismos consiguen encajar bien.

Pregunta: Usted afirmó en su libro que la ciencia vuelve la vida cada vez más complicada...

Watts: Es verdad, si tenemos que explicar tod oa través de la lógica y de las palabras nunca podremos hacerlo lo suficientemente rápido, cuanto más habla la gente menos se pone de acuerdo. El exceso de comunicación verbal podría ser considerado una dolencia crónica de occidente.

El intelecto es un medio no un fin; debe estar al servicio de una comprensión diferente; cuando se habla continuamente no se tiene tiempo para escuchar, así como cuando se piensa continuamente no se está en contacto con la naturaleza.

Pregunta: De algunos ejemplos generadores de "la crisis de la sociedad".

Watts: Analizando todo, los norteamericanos —y con ellos todos los tecnócratas— tienen tendencia a vivir dentro de esquemas abstractos, los norteamericanos pretenden ser materialistas; es absurdo, porque en realidad son las mentes más abstractas del mundo, todo lo expresan en cifras y costos. Así evalúan una obra de arte y es en contra de eso que los jóvenes se levantan. Los Estados Unidos se vuelven cada vez más comunistas, el Estado es una especie de policía donde a medida que pasa el tiempo es más difícil expresar opiniones libres y donde no hay lugar para la poesía...

Pregunta: ¿Y por qué?

Watts: Para mí la poesía es más real que la matemática, y la política es una secuencia de abstracciones, mientras que la poesía nos acerca a la naturaleza, como la música: la realidad es musical.

LAS ULTIMAS EXPRESIONES DE MUSICA POP

CROSBY, STILL & NASH
5960

DIAS SOLITARIOS
BEE GEES 5954

EXIGELAS

HOTLEGS
5959

REVIVIENDO EL ROCK
interpretes varios 4066

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

SER VOS...
siempre. En todos lados.
En todo momento.
Por eso elegís pilchas
que te distingan.
Que te hagan sobresalir.
Las pilchas
ASTRONAUTA
son jóvenes como vos.
Te hacen ser vos.
prendas
ASTRONAUTA
destacan
COMPRE
NACIONAL
CON CALIDAD
INTERNACIONAL
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
induswheel